

trois sont morts dans la misère la plus profonde.

V * * *

Sur l'Abbé de l'ÉPÉE.

On peut juger jusqu'à quel point l'Abbé de l'*Épée* et ses successeurs sont parvenus à suppléer au sens qui manque aux sourds et muets de naissance. Un musicien, nommé *Vidron*, a trouvé moyen de leur faire percevoir les sons du *forte-piano*. L'Institut-National a nommé une commission pour examiner cette nouvelle découverte ; à la tête des membres désignés, se trouve le célèbre *Lacépède*.

A propos de l'Abbé de l'*Épée*, on vient de le mettre sur le théâtre. Depuis quelques années, les morts illustres paroissent tour-à-tour sur la scène. C'est un goût fort en vogue, et que certes on ne peut condamner. *Descartes*, *Scarron*, *Rousseau*, *Frédéric*, valent *Jeannot* et *Compagnie*. Le fait historique (car tel est le titre de la pièce) dont l'abbé de l'*Épée* est le héros, fait honneur à cet excellent homme, fait honneur à notre espèce ; le voici :

Un des premiers magistrats de Toulouse, le Comte d'*Armincourt*, a laissé, en mourant, un fils de 8 ans, sourd et muet des naissance : l'oncle de cet enfant, devenu son tuteur, a résolu de s'approprier l'immense héritage de