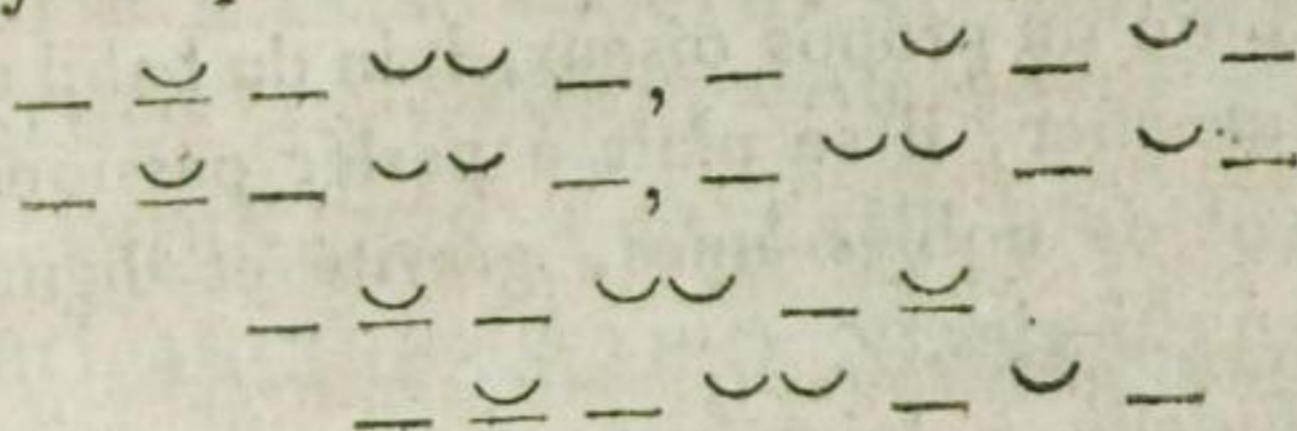


Cette ode, dans le goût de quelques-unes d'Horace, est écrite en *Choriambes* suivant ce type rythmique.



Qui, d'un sentiment religieux, a prêté pendant ses nuits sur l'Hélicon une oreille infatigable au résonnement de la lyre de *Phébus*, hôte chéri dans les forêts hyperborées.

Bien sait-il reconnoître et saisir et le ton si diversifié qui convient à l'art sacré des Muses, depuis les éclats déchirés du tonnerre dans l'ouragan, jusqu'au gazouillement du souffle printanier;

Et l'esprit qui distingue les divers chants, peignant dans chaque trait avec le mot convenable, qui comme l'air enveloppe la pensée avec l'accord harmonique, avec la cadence imitative du rythme,

Habile par l'expérience, il tire la force de ses mots du jet original le plus frais et le plus pur de l'idiome domestique, purgé de toute veine étrangère:

Là, où sa vive rigole, au pied d'une roche mousseuse, roule des flots diaphanes au travers