

tous les arts de la parole. — C'est ce que l'on y cherche en vain. Le prétendu *cours* n'est autre chose qu'une suite de fragmens, tantôt historiques, tantôt critiques et tantôt purement polémiques, sur quelques-uns des plus célèbres poètes, rhéteurs, historiens ou philosophes, entremêlés de quelques dissertations arbitrairement placées sur quelques points accessoires. On remarque, d'un tel recueil à un cours complet et suivi, la même différence, que d'une anthologie à un poème épique, d'un concert à un bel opéra. Cette forme incohérente, ce procédé vague que l'on est surpris de découvrir au premier coup-d'œil qu'on jette sur l'ensemble du livre, s'expliquent aisément quand on sait son histoire et le mode de sa confection.

Un esprit né pour produire de grandes choses dans l'empire des lettres, et pour instruire un jour ceux qui y entreront avec lui, après de longues années passées dans l'étude et dans la méditation, découvre enfin un principe, source féconde d'heureuses conséquences; sent naître et se développer en lui une idée fondamentale, autour de laquelle tout vient se classer et se coordonner dans un arrangement symétrique: c'est le fil d'Ariadne, qui désormais servira à lui et aux autres pour parcourir avec sûreté le labyrinthe de la science;