

M. de *Laharpe*, bel-esprit justement célèbre, critique estimé, auteur de belles tragédies, homme muni d'un tact très-fin, et d'un goût très-exercé, mais dépourvu au suprême degré du véritable esprit philosophique, de toute base et de toute liaison dans son savoir; sachant, comme on les sait de nos jours, les deux langues anciennes, mais sans connoître en effet l'antiquité; M. de *Laharpe*, n'ayant jamais songé à professer, se trouve un jour interpellé par les entrepreneurs d'un établissement public d'instruction à Paris, du *Lycée*, d'y venir donner des leçons de littérature; les entrepreneurs sont des personnages distingués, MM. de *Montmorin*, de *Montesquieu*; la chose paroît devoir être lucrative et honorable; M. de *Laharpe* accepte, sans savoir encore trop à quoi il s'engage, ni ce qu'il devra faire. Son auditoire se trouve composé de la plus brillante jeunesse parisienne, de gens de la cour, de femmes, d'Anglais, bref de personnes qui venoient, plus encore pour être amusées qu'instruites, plus pour acquérir quelques notions agréables qu'une vraie théorie des arts. Le nouveau professeur se conforme à cette disposition des esprits. Il fait passer en revue devant l'auditoire musqué les *anciens* et les *modernes*, les deux grandes divisions de son *Cours*; il dit quantité de belles choses, parmi lesquelles il y en a plusieurs de bonnes, dé-