

que de rendre *lettrés* ceux qui le lisent? On en doit attendre d'abord une bonne et fondamentale théorie de l'art d'exprimer toutes sortes de conceptions, une théorie du goût, du sentiment, en un mot, une *Esthétique* qui forme le jugement, et le guide avec sûreté sur les divers objets qui lui seront soumis On a droit d'en attendre, en second lieu, une histoire des pas qu'a faits l'esprit humain, depuis les premiers monumens qui nous restent de ses plus anciens essais; une histoire pragmatique d'un seul jet, qui nous montre tous les développemens, les progrès, la marche de l'esprit. Dans le livre de M. de Laharpe, nous ne trouvons rien de tout cela. On ne sait si c'est une *théorie*, ou si c'est une *histoire*; il paroît lui-même indiquer que c'est le dernier; mais dans ce cas, cette histoire doit paroître incomplète, sans liaison, sans intérêt (en tant qu'*histoire*) et porte évidemment le cachet d'un travail de circonstances.

L'auteur, dans une courte préface, annonce que son livre sera composé de douze volumes (jusqu'à présent il n'en a paru que sept) et de trois autres volumes supplémentaires qui traiteront de la *Philosophie du dix-huitième siècle*. Il veut qu'on lui sache gré de cette modération, faisant entendre qu'il auroit pu facilement devenir plus volumineux. Je con-