

la première partie, nous a laissés au siècle *qui a suivi celui d'Auguste*. La seconde est intitulée: *siècle de Louis XIV*. La transition chronologique est un peu forte, et le lecteur, curieux de savoir, compte avec surprise quatorze siècles par dessus lesquels l'historien de *tous les arts de l'esprit et de l'imagination* a sauté à pieds joints. L'esprit et l'imagination cependant n'ont pas tellement été cachés sous la cendre, pendant cet

---

qu'on entreprend d'écrire un tel ouvrage; il donne au contraire une notice détaillée de tous les auteurs qui ont déjà écrit des histoires tant de la littérature en général, que de quelques-unes de ses branches ou de ses époques, ou qui se sont bornés spécialement à la littérature d'une nation. Tout l'ouvrage a six divisions par ordre chronologique: I. Depuis *Moyse* jusqu'à *Alexandre* II. Depuis *Alexandre* jusqu'à la mort d'*Auguste*. III. Depuis *Auguste* jusqu'au débordement des peuples du Nord, 400 ans après J. C. IV. Depuis l'apparition de ces peuples jusqu'aux croisades. V. Depuis les croisades jusqu'au rétablissement des lettres. VI. Depuis lors jusqu'à l'an 1800. Le volume, qui a déjà paru, contient les cinq premières époques: à chacune d'elles l'auteur expose 1. l'état de culture des lettres et des sciences pendant son cours. 2. Quels Mécènes les ont favorisées. 3. Quels hommes ont eu sur elles le plus d'influence par leur esprit et par leurs ouvrages, et quels