
CONSIDÉRATIONS sur l'art des acteurs
tragiques français, par un ALLEMAND.

Un homme de lettres estimable du pays où nous écrivons, M. Humboldt, frère aîné du Physicien connu de ce nom, versé surtout dans les beaux-arts et dans la connoissance de l'antiquité, a passé les années précédentes à Paris, d'où il a communiqué à ses amis d'Allemagne les considérations, dont nous allons ici traduire une partie. Les amateurs de l'art dramatique verront peut-être avec quelque intérêt la manière franche et impartiale, dont un savant étranger s'explique sur une de ses branches les plus importantes, et la justice qu'il rend aux artistes français. Les réflexions, que fait en passant l'auteur sur l'art en général, pourront aussi être lues avec fruit par les artistes et par tous ceux qui aiment à penser. Nous avons trouvé ce morceau dans le dernier cahier des Propylées, ouvrage périodique très-distingué, et dont nous avons eu déjà occasion de parler (*). Il y porte pour titre : Sur l'état actuel de la scène tragique française. Mais ce titre ne nous ayant pas paru

(*) Voyez la note au bas de la page 382 du cahier de décembre de l'année dernière. Dans cette même note on a imprimé Otto. . . . Lisez Gœtz de Berlichingen.