

trouveroit ici, plus que chez nous, des traces visibles du travail et du soin de l'artiste, seroit contraint de penser et de réfléchir sur son art.

La scène tragique française, il faut l'avouer, est aujourd'hui peu de chose. Tout ce que j'en vais dire est déduit du jeu d'un seul acteur, de Talma. (Ici, nous supprimons quelques pages qui ne renferment que la description du personnel de TALMA).

La scène française offre quelques particularités frappantes, et je ne crois pas me tromper, en disant que les traits suivans lui sont proprement caractéristiques.

L'acteur tragique français a dans son jeu une expression beaucoup plus passionnée que l'allemand; cela est incontestable. Il joue, si j'ose le dire ainsi, plus la *passion* que le *caractère*; il tient le spectateur plus occupé de l'état accidentel et momentanée de son ame; il lui en laisse moins apercevoir l'intérieur et la marche de son sentiment. Aussi remarque-t-on dans les divers rôles moins de variété et d'individualité. On pourroit se faire un modèle en général d'un *héros tragique*, et l'on retrouveroit assez exactement ce même modèle dans tous les differens rôles.

C'est pour cela que, bien qu'un bon acteur calcule avec beaucoup d'art la gradation de son