Si les acteurs français sont souvent maniérés; si fréquemment, dans les endroits pathétiques, ils semblent ne rechercher que le frappant des contrastes; si au détriment de l'ensemble, ils font trop valoir les détails, c'est la faute de la nation qui le veut ainsi, et qui elle-même agit ainsi. Les fautes communes à nos acteurs pourroient s'expliquer de la même manière; mais il y a cette différence à remarquer, c'est que le théâtre français paroît avoir atteint depuis long-tems toute sa perfection possible, tandis que le nôtre est resté au dessous des progrès qu'ont fait les autres arts chez nous.

Une analyse complète de l'art dramatique chez une nation tient donc à une exposition détaillée de ses autres arts, de ses mœurs, de son esprit, de son caractère, de sa manière de voir, de sentir et de s'exprimer. Cette carrière est immense à parcourir; et c'est seulement en l'indiquant à l'observateur que je me hâte de terminer ce morceau déjà trop long.

Traduction de Mahomet, *par Mr. de* Gœthe.

On voit que l'Auteur du morceau qu'on vient de lire, a su rendre justice à l'art et aux vues des acteurs tragiques français; qu'il a su démêler avec beaucoup de pénétration en quoi péchoit ce genre et quels étoient ses avantages. M. de Gœthe, *à qui tous les arts sont*

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden http://digital.slub-dresden.de/id36850901X-18000100/409 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG