

„ La sublime Porte n'a dans sa construction aucune beauté; c'est une masse lourde, semblable à un bastion; ce qui distingue le palais du Sultan est la richesse plutôt que la variété des ameublemens; les Turcs entassent des choses précieuses, mais ils ignorent l'art de les arranger; ils ne connoissent point cet art et ce goût d'arrangement qui donne chez les nations de l'Europe un nouveau prix à ce qu'elles employent. Une maison pleine de richesses entassées sans ordre, sans élégance, sans convenance, est tout ce que peut concevoir de mieux un Turc pour sa jouissance. Ce qui orne d'une manière particulière le séjour, ou pour mieux dire, la prison du Grand-Seigneur, ce sont les femmes. Quand il arrive au trône, les grands lui font présent de jeunes filles esclaves, dans lesquelles ils espèrent trouver des protectrices: sur le nombre, on en choisit six, qu'on nomme *Kaddins*; la première d'entr'elles qui donne un héritier à l'Empire, devient la Sultane favorite, et a le titre d'*Hasseky-Sultan*. Il y a beaucoup d'autres femmes dans le sérail; mais il arrive rarement qu'on leur laisse violer le privilège exclusif des *Kaddins* de donner des héritiers à l'empire, ce qu'on empêche par les moyens les plus violens et les plus infâmes. Le vieux conte des femmes du Sultan, rangées en file et du mouchoir jeté à celle qu'il préfère,