

FIGURES D'HOMÈRE D'APRÈS L'ANTI-
 QUE, par H. GUIL. TISCHBEIN, *Directeur*
de l'Académie royale de peinture et de sculp-
ture de Naples, etc., avec les explications de
 CR. G. HEYNE. A METZ, chez COLLIGNON,
Imprimeur et Libraire, 1801.

Faire connoître la manière dont les artistes de l'antiquité, plus rapprochés que nous des siècles héroïques, concevoient et représentoient les fictions d'*Homère*, et cela par une copie fidèle des monumens qui nous sont restés d'eux; tel est le but essentiel de cet ouvrage. Peut-être servira-t-il d'aliment et de soutien au goût du vrai beau, du naturel, du simple et du grand, aussi bien que de préservatif contre le goût faux et maniéré que nous autres modernes ne sommes que trop portés à adopter, dès que nous perdons de vue nos modèles.

Homère est non-seulement le père de la poésie, mais encore celui des arts dépendans du dessin. Ses poëmes sont la mine féconde d'où les Peintres et les Sculpteurs anciens ont tiré la plupart de leurs sujets. Les écrits de ce prince des Poëtes ont toujours été l'objet de mes études et de mes méditations. Un séjour