

mon poste, comme Directeur de l'Académie des Beaux-arts à Naples, m'a journellement mis à portée d'accroître ma collection; les précieux restes des antiques venoient, conduits par une heureuse fortune, se réunir entre mes mains.

A mesure que je me procurois ces monumens, ils étoient dessinés avec le plus grand soin, selon leur degré d'importance, par moi-même ou par mes plus habiles écoliers, entre lesquels je dois surtout nommer mon ami *Hummel*, jeune Dessinateur d'un grand talent. Ils étoient aussi gravés la plupart sur-le-champ à l'eau-forte par moi, ou au burin par d'excellens Artistes, tels que *Morghen*, premier Graveur de S. M. Sicilienne, qui a mis tout son art à rendre d'une manière accomplie le caractère des différentes têtes de héros *). C'est de ces dessins qu'est composée la présente collection. On voit donc qu'il n'y paroîtra rien que le pur antique, rigoureusement copié. Les principaux modèles ont été des *statues*, des *bustes*, des *reliefs* en marbre, terre cuite, or, argent ou autres métaux, des *camées*, des *pierres gravées*, des *tableaux*, des *vases peints*, commu-

*) *Unger*, Peintre de S. A. S. le Prince de *Waldeck*, a fait aussi un bon nombre de belles planches.