

nément dits *étrusques*, mais trouvés en effet la plupart dans des tombeaux placés aux portes des villes jadis habitées par les Grecs, et bien certainement travaillés par des artistes de cette nation.

Il n'étoit guère possible d'apporter un ordre constant dans la série de tant d'ouvrages isolés et indépendans, qui même ne pouvoit concorder avec le fil des récits d'*Homère*. Quelques personnages saillans, tels qu'*Achille* et *Ulysse*, quelques évènements plus propres à être représentés, ont été les sujets favoris du travail des anciens artistes. Les monumens qui les concernent se multiplient, tandis qu'on en trouve peu qui ayent rapport aux autres. Ce n'est donc pas un ordre chronologique ou de narration qu'il faut chercher ici; j'ai rangé mes planches en artiste, et nullement en poète. Pour jeter aussi plus de variété dans l'ouvrage, je fais toujours alterner un cahier de *L'ILLIADÉ* avec un de *L'ODYSÉE*.

Je dois observer encore que pour établir dans mes planches une certaine uniformité, j'ai cru devoir ramener tous mes dessins à une échelle commune, de sorte que le dessin de la statue colossale, et celui du camée le plus délié, sont ici de la même grandeur. Les explications jointes à chaque planche en font connoître l'original.