

Le nom du savant illustre qui a écrit ces observations, répond de leur excellence; et j'en dis assez pour le texte français, en ajoutant que *Villers* a bien voulu se charger de l'écrire.

Enfin, si je ne remplis pas tout-à-fait ma première idée, qui étoit de livrer une suite complète des sujets de l'Iliade et de l'Odyssée, au moins je donne ici comme une galerie de tableaux homériques, où l'on s'instruira par une voie sensible et facile, des objets principaux qu'il est important de connoître. Le lecteur aura sous les yeux la représentation fidèle des costumes, des vêtemens, des armes, des utensiles de ces tems reculés: invité peut-être à une nouvelle lecture d'*Homère*, il y trouvera un plus grand charme et un sens plus clair. On connoitra quelle a été l'image idéale que les artistes de l'antiquité se sont faite de ces héros immortalisés par le poëte; on les verra dans cette image; on y recueillera la tradition sacrée de l'art. J'ose espérer que mon travail sera utile aux artistes et aux amis des Muses, qui pourront, à son aide, mieux saisir l'esprit d'*Homère*, comme aussi celui de l'art plastique qui a réalisé ses conceptions. Un jour, peut-être, quand le sol de la Grèce et celui de l'Asie mineure auront été fouillés, ainsi que l'a été le sol de l'Italie, pourra-t-on continuer et compléter les figures d'*Homère*, de tout ce qu'on retrouvera encore de monumens perdus: il me