

Artes plast. 190^a

Specification
 über eine
 Sammlung
 verschiedener
 Original-Gemählde
 von
 italienischen, holländischen, französischen und deutschen
 Meistern.



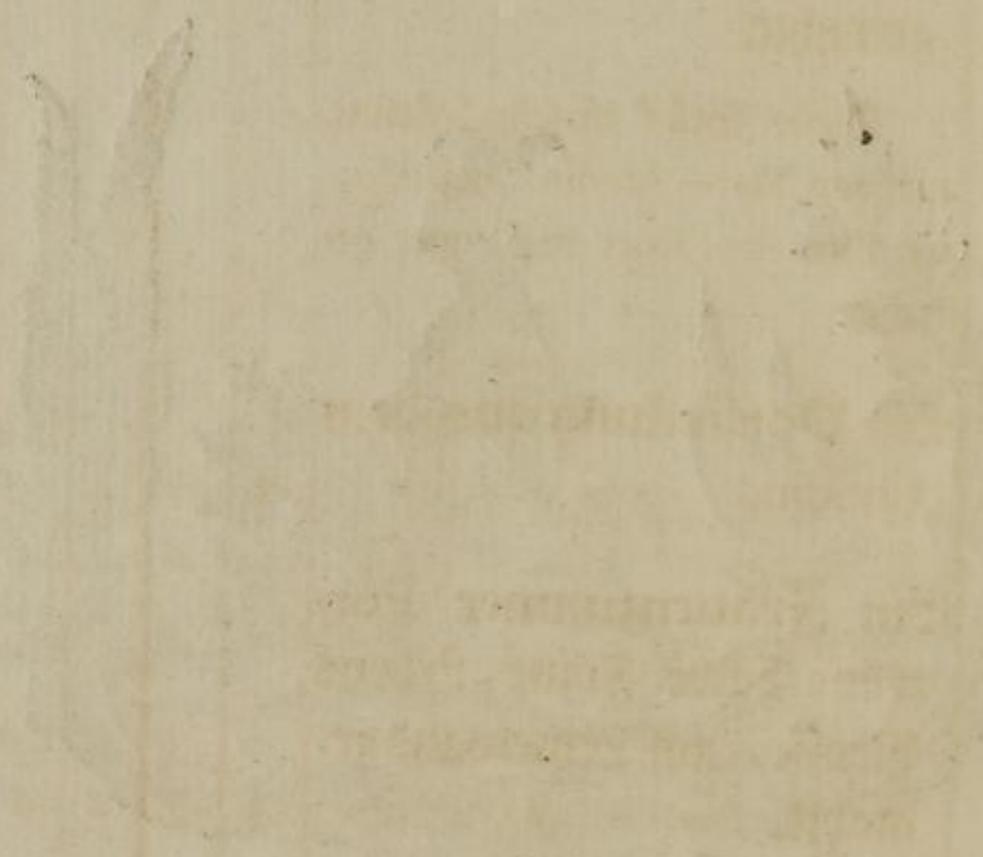
Berlin,
 gedruckt bey Friedrich Wilhelm Birnstiel, Königl. privil. Buchdrucker. 1759.

Original-Genüge

Genüge

Original-Genüge

Genüge



Genüge

Genüge

No.	Namen der Meister.	 3  Vorstellungen.	Höhe.		Breite	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
1.	Correggio.	Die Stärke und die Vorsicht, zwey sitzende Figuren auf Holz gemahlt. Es ist achteckig. = = =	4	2	4	2
2.	Julius Romanus.	Mars und Venus; ganze Figuren, Lebens Grösse, auf Leinwand. = = =	6	4	4	II
3.	Julius Romanus.	Eine Battaille mit Elephanten, auf Leinwand gemahlt. Dieses Stück ist sehr bekannt, und von Marc. Antoin, ingleichen von Cornelius Cort in Kupfer gestochen. = = = =	5	—	7	6
4.	Chevalier Josephin.	Ein Vorstellung aus dem Ovidio. = = = =	2	II	4	—
5.	Titien.	Ein Frauenzimmer Portrée; halbe Figur, Lebens Grösse, auf Leinwand gemahlt. = = = =	3	3	2	6
6.	Titien.	Danaeë, wie Jupiter sich in goldenen Regen verwandelt, eine alte Frau welche die Goldstücke in A 2 ihr				

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fl.	Bl.	Fl.	Bl.
		<p>ihr Gewand auffängt, Cupido steht zu ihren Füßen; ganze Figuren, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt.</p> <p>Ein extra schönes Stück. •</p>	5	10	8	—
7.	Titien. Copirt.	<p>Eine liegende Venus, hinter den Vorhänge sitzet ein Cupido, auf Leinwand.</p> <p>Dieses Stück ist sehr schön colorirt, und es finden sich zuweilen Originale von Titien, die kein so schön und lebhaft Colorit haben. •</p>	4	10	5	10
8.	Madalino da Murano.	<p>Eine liegende Danaë, zu ihren Füßen ein Cupido, ganze Figur, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt.</p> <p>Dieser Meister ist der beste Schüler von Titien gewesen. •</p>	3	10	5	7
9.	Annibal Caracci.	<p>Adam und Eva, wie Gott dem Adam die Eva vorstellet *), ganze Figuren auf Kupfer gemahlt.</p> <p>Dieses Stück ist wegen seiner Schönheit fast unschätzbar. •</p> <p>Ga-</p>	2	—	2	9

*) Aus den 1 Buch Mose, 2 Cap. 22 Vers.

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zu.	Fß.	Zu.
10.	Annibal Caracci.	Galathée mit ihren Nym- phen, ganze Figuren auf Kupfer gemahlt. = =	1	5	1	10
11.	Annibal Caracci.	Hercules trägt die Welt- Kugel, auf jeder Seite eine sitzende Figur; ganze Figuren auf Leinwand ge- mahlt, und auf Holz geklebt.	1	4	1	8
12.	Annibal Caracci.	Vulcanus in seiner Werk- statt, wo er mit denen Ci- clopen arbeitet; Ganze Figu- ren auf Leinwand gemahlt.	3	8	4	7
13.	J. Albani.	Die Göttin Flora sitzend, Cupido stehet neben ihr; ganze Figuren, Lebens- Größe, auf Leinwand ge- mahlt. = = = =	5	7	4	9
14.	J. Lanfranco.	Christus am Oehlberge nebst einen Engel, Brust- Stück, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. =	3	7	3	—
15.	J. Lanfranco.	Zwey Einsiedler, halbe Fi- guren, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. =	4	6	4	11
		A 3 Die				

No.	Namen Der Meister.	 6  Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
16.	Guercino da Cento.	Die heilige Cecilie, halbe Figur, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. =	4	8	3	4
17.	Paul Verone- nese.	Eine Mutter Gottes mit dem Kind Jesu; halbe Figuren, auf Leinwand ge- mahlt. = = = =	2	10	3	6
18.	J. Bassano.	Die Anbethung der Hir- ten. Ein extra schönes Stück, auf Leinwand gemahlt. . . .	3	4	4	4
19.	B. Schidone.	Prometheus am Felsen geschlossen; ganze Figur, Lebens-Größe, auf Leine- wand gemahlt. = = =	4	2	5	8
20.	Chevallier Strozzi.	Moses, wie er von seinen Eltern im Schilff gese- tzt wird *); ganze Figu- ren, Lebens-Größe, auf Lei- newand gemahlt. = =	4	1	5	10
21.	Chevallier Pier. Liberi.	Venus auf einer Muschel sitzend, ganze Figur, Le- bens-				

*) Aus den 2 Buch Moses, 2 C. 3 Vers.

No.	Namen der Meister.	<div style="text-align: center;">  7  </div> Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
		bens-Größe, neben ihr Cupido und die drey Gratien. Ein extra schönes Stück von Colorit, auf Leinwand gemahlt. •	4	6	5	6
22.	Paulus Pagani.	Eine bußfertige Einsiedlerin in ihrer Höle, ganze Figur, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. = =	4	6	4	11
23.	F. Trevisani.	Erigone, halbe Figur, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. Die Früchte sind vom Campidoglio gemahlt. • • • =	4	5	3	8
24.	Ciro. Ferri.	Coriolan, als er die bewegliche Rede seiner Mutter anhört; ganze Figuren, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. Allen Kennern ist genugsam bewusst die Schönheit der Gemählde von Giro Ferri; und es sind wenig Gallerien in Europa die ein Stück von solcher Schönheit aufzuweisen haben: wie auch das folgende von Carl Maratt. sind unschätzbar. •	9	—	13	6

Ro=

No.	Namen der Meister.	<div style="text-align: center;">❁ 8 ❁</div> Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
25.	Carl Maratt.	Romulus und Remus, wie sie am Ufer der Tiber gefunden werden; Ganze Figuren, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt.	9	—	13	6
26.	Carl Maratt.	Sagar in der Wüsten, als ihr der Engel die Was- ser-Quelle zeigt, um ihren verschmachtenden Sohn zu erquickten *), ganze Figuren, auf Leine- wand gemahlt. = = =	4	3	5	10
27.	C. Maratt.	Das Kind JESU schla- fend, der kleine Johan- nes küsst ihm die linke Hand. Ein extra schönes Stück, auf Leinwand gemahlt. . . .	1	9	2	3
28.	Chevallier A. Celesti.	Maria Magdalena, wie sie Christo die Füße sal- bet **). Eine schöne reiche Composition, ganze Figuren, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. . . .	7	5	10	8
		Da=				

*) Aus dem 1 Buch Moses, 21 C. 17 Vers.

**) Aus dem Evangelium St. Johannis, 12 C. 3 Vers.

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
29.	Chevallier A. Celesti.	David opffert zur Dank- sagung vor die Befrey- ung von der Pest *); ganze Figuren, fast Lebens- Größe, auf Leinwand ge- mahlt. Dieses Bild ist von einer aus- nehmenden Schönheit. * =	6	5	9	1
30.	Fumiani.	Judith, wie sie mit dem Haupte Solofernes sieg- reich zurück nach Bethu- lien kömmt, und von dem Volke mit Verwunde- rung und Freuden em- pfangen wird **); Ganze Figuren, fast Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. Dieses Stück hat Fumiani zum Compagnon des vorhergehenden Bildes verfertiget. * * *	6	6	9	1
31.	Guido Reni.	Eine liegende Maria Magdalena; ganze Fi- gur, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. Ein angenehmes und schönes Stück. * * * *	4	3	6	2

*) Aus den 2 Buch Samuelis, 24 Cap. 25 Vers.

**) Aus den Buch Judith, 13 C. 26 u. 27 Vers.

B

No.	Namen Der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			ß.	ll.	ß.	ll.
32.	C. Loth.	Bachus, Arianne und Cupido, halbe Figuren, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. = = =	4	II	3	II
33.	F. Migliori.	Bachus, ein Satyr schenkt ihm Wein ein; ganze Figuren, auf Leinwand gemahlt. = = =	4	5	4	7
34.	Julius Carpioni.	Die Sündfluth; eine zahlreiche Composition, ganze Figuren, auf Leinwand gemahlt. = = = =	3	7	4	10
35.	Sebastian Ricci.	Apollo und Daffnis, ganze Figuren, auf Leinwand gemahlt. Die Composition ist schön, und das Colorit reizend. . . .	3	—	2	7
36.	Bronzino.	Ein Frauenzimmer-Kopf von der Seite, auf Holz gemahlt. = = = =	1	7	1	3
37.	F. Solimene.	Die Flucht in Egypten*); ganze Figuren, auf Leinwand gemahlt. Die				

*) Aus den Evangelium Matthäi, 2 Cap. 14 Vers.

No.	Namen der Meister.	 II  Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
		Die kleinen Gemählde von Solimene sind ausnehmend kostbar und schwer zu finden.	1	9	4	3
38.	J. Solimene.	Rinaldo, wie er im Schooß der Armida ruhet; sie schmücket ihm mit Blumen, und wird durch Reiz überwunden*), ganze Figuren, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. =	7	—	9	6
39.	J. Solimene.	Erminia in Manns-Kleidern, nachdem sie sich verirret, findet sie einen Landmann, zu dem sie ihre Zuflucht nimmt **). Die Composition ist schön, und mit großer und besonderen meisterlichen Freyheit gemahlt, ganze Figuren, Lebens-Größe, auf Leinwand.	7	—	9	6
40.	Lucas Giordano.	Des Paris Urtheile; ganze Figuren, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. Dieses ist eines der schönsten Gemählde von Giordano; und begreift fast alle Vollkommenheiten der Kunst in sich.	8	8	11	6

B 2 Ein

*) Torquato. Tasso. Canto. XVI. stanza. 17. 18. **) Torquato. Tasso. Canto. VII. stanza. 6. 7. 8.

No.	Namen Der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
41.	Lucas Giordano.	Ein Schäfer = Stück als Compagnon zum vor- hergehenden Bilde, auf Leinwand gemahlt. =	8	9	12	5
42.	Anthon van Dyk.	Salvator Mundi, halbe Fi- gur, Lebens = Größe, auf Leinwand gemahlt. =	4	5	3	8
43.	A. v. Dyk.	Die Einsetzung des A- bendmahls *); ganze Fi- guren, auf Holz gemahlt.	1	—	2	2
44.	A. v. Dyk.	Die Mutter Gottes, mit dem schlafenden Kinde Jesus an ihrer Brust, hal- be Figur, Lebens = Größe, auf Holz gemahlt. = =	3	6	2	5
45.	A. v. Dyk.	Antiope ward von dem Jupiter geliebet, welcher sich ihr zu gefallen in ei- nen Satyr vorstelllet; ganze Figuren, Lebens- Größe, auf Leinwand ge- mahlt. = = = = =	4	2	5	8
46.	A. v. Dyk.	Ein Reuter zu Pferde, Holländisch gekleidet, mit				

*) Matthäi 26 Cap. 26 27 28 Vers.

No.	Namen der Meister.	<div style="text-align: center;">❁ 13 ❁</div> Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Sp.	Zu.	Sp.	Zu.
		mit einem rundten niedergeschlagenen Suth auf dem Kopf; ist auf Leinwand gemahlt. =	3	8	2	8
47.	Peter Paul Rubens.	Serodias mit dem Haupte des Johannes*), ganze Figuren, auf Holz gemahlt. Es ist ein extra schönes Bild, so wohl von Colorit, als Composition. = = = =	2	3	3	—
48.	Peter Paul Rubens.	Die keusche Susanna, wie sie überfallen wird**), ganze Figuren, auf Leinwand gemahlt. = =	7	4	7	5
49.	Peter Paul Rubens.	Paulus und Barnabas. Aus der Apostel-Geschichte 14 Cap. 14 Vers: Da das die Apostel, Barnabas und Paulus hörten, zerrissen sie ihre Kleider, und sprangen unter das Volk. Ganze Figuren, fast Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. = =	5	3	7	10
		B 3 Petrus				

*) Aus dem Evangelium St. Matthäi, 14 Cap. vom 6 bis 11 Vers.

**) Historia von der Susanna, der 19 Vers.

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			ß.	3ll.	ß.	3ll.
50.	Peter Paul Rubens.	Petrus und Paulus, zwey stehende Figuren, auf Holz gemahlt. Dieses ist eine Esquise zu denen Orgel-Thüren in der Haupt-Kirche zu Antwerpen. . . .	2	1	2	6
51.	Peter Paul Rubens.	Hercules verliebte sich in die Omphale, unterließ alle seine vorigen grossen Thaten, und erniedrigte sich ihr zu gefallen so weit, daß man ihm in Gegenwart ihrer Gesell- schaft am Rocken spin- nen sahe; Ganze Figuren, fast Lebens-Grösse, auf Lei- newand gemahlt. = =	6	8	6	—
52.	Peter Paul Rubens.	Eine allegorische Vorstel- lung, ganze Figuren, auf Holz gemahlt. = = =	4	—	5	8
53.	Peter Paul Rubens.	Drey Nymphen werden von einem Satyr über- fallen, ganze Figuren, auf Leinewand gemahlt. Dieses				

No.	Namen Der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			ß.	ll.	ß.	ll.
		Dieses Stück hat Rubens in Rom verfertigt, als er die drey großen Altar-Blätter in der Kirche des heil. Philipp Neri gemahlt hat. •	3	5	4	—
54.	Peter Paul Rubens.	Hercules bezwingt einen Löwen. Ein sehr schönes Stück, auf Holz gemahlt. • •	1	3	1	7
55.	Peter Paul Rubens.	Mars und Venus, ganze Figuren, auf Holz gemahlt.	1	3	1	7
56.	Erasmus Quellinus.	Die Anbethung der Sirenen, ganze Figuren, auf Kupfer gemahlt. Quellinus ist einer der besten Schüler von Rubens gewesen. Werke von solcher Schönheit, wie dieses Cabinet-Stück ist, sind ausnehmend kostbar, und sehr schwer zu bekommen. • • • •	1	4	1	9
57.	Heinrich van Baalen.	Die Wahrheit und Unschuld werden durch die Zeit aus denen Händen des Neides und der Verleumdung gerissen; ganze				

No.	Namen Der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Sp.	Zll.	Sp.	Zll.
		ze Figuren auf Holz gemahlt. = = = = =	4	2	3	2
58.	Jacob Jordaans	Johannes der Täufer; Brust-Stück, Lebens-Größe, auf Holz gemahlt. =	3	3	2	6
59.	Cornelius Poelembourg	Die Flucht in Egypten*); ganze Figuren, nebst einer sehr schönen Landschaft, auf Holz gemahlt. = = =	1	6	2	2
60.	Rembrandt.	Saman und Mardo- chäus; zwey halbe Figu- ren, fast Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. =	3	6	4	7
61.	Rembrandt.	Ein Manns-Portrée in orientalischer Kleidung, halbe Figur, Lebens-Größe, auf Holz gemahlt. = =	3	8	2	7
62.	Rembrandt.	Der unglaubliche Tho- mas**); Eine schöne Com- position von 14. ganzen Fi- guren, auf Holz gemahlt. Dieses Bild ist so wohl der Hal- tung als dem Colorit nach, bewun- derns				

*) Evangelium St. Matthäi, 2 Cap. 14 Vers. **) Evangelium Johannis; 20 Cap. 26 u. 27 Vers.

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fl.	Zll.	Fl.	Zll.
		ders schön, und eines derer besten Cabinet-Stücke von Rembrandt.	I	II	I	IO
63.	Gerbrand van Geckhout.	Sanna, als sie den jungen Samuel in dem Tempel zu Silo bringet *); ganze Figuren, auf Leinwand gemahlt. In diesem Bilde hat Geckhoudt die völlige Art seines Meisters Rembrand beybehalten. " " "	4	2	5	I
64.	G.v. Geckhout	Ein Prophet straft Jerobeam. **) Eine extra schöne und zahlreiche Composition mit meisterhafter Freyheit und Annehmlichkeit, auf Leinwand gemahlt. Anno 1656, hat Geckhout dieses ausnehmend schöne Stück verfertigt, und in selbigen sich und seinem Meister Rembrandt übertroffen. " " "	5	5	6	IO
65.	Geckhout.	Christi Bergpredigt. ***) Ein extra schönes Stück auf Holz gemahlt. " " "	I	4	I	2
		Es ist eine zahlreiche Composition mit dem allergrößten Fleiß und Kunst verfertigt, die Landschaft ist von Hermann Sachtleben ausnehmend schön gemahlt.				

*) I Buch Samuelis im I Cap. v. 24.

**) Das erste Buch von denen Königen, im 13. Cap. v. 4.

***) Evangelium St. Matthäi 5. Cap. vers 1,

Ⓒ

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Sp.	Zll.	Sp.	Zll.
66.	Ferdinand Bol.	Eliä als ihm der Engel in der Wüsten erscheint; *) halbe Figuren, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt.	3	6	4	7
67.	F. Bol.	Portrait einer bejahrten Frau, in Oval auf Kupfer gemahlt. = = = =	—	6	—	5
68.	F. Bol.	Ein Manns-Portrait, auf Kupfer gemahlt, der Compagnon zum vorhergehenden. = = = = =	—	6	—	5
69.	Johann Eys.	Einige Frauenzimmer die sich in einem Bache baden; auf Leinwand gemahlt. Der Hintergrund ist sehr angenehm und schön. * * *	I	8	I	4
70.	Johann Baptista Weening.	Ein Admiral schiffet sich nach vollführter Ladung wieder ein. Dieses Stück hat fast alle Vollkommenheiten der Kunst in sich, die Figuren sind so schön als von Meisner, Netscher und Gerard Dov. Der Hintergrund stellet Kudara von schöner				

*) Aus dem ersten Buch derer Könige, im 19. Cap. vers 5.

No.	Namen der Meister.	<div style="text-align: center;">  19  </div> Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
		schöner Architectur vor, welche so gut gemahlt sind, als von Johann Niel und Claude Lorrain; Es ist gewiß eines der schönsten Stücke von Weeninx; auf Leinwand gemahlt.	4	1	5	9
71.	Bamboccio.	Ein Scharmützel von Keuthern; extra schön auf Leinwand gemahlt. Die Gemählde von Peter van Laar, mit dem Zunahmen Bamboccio, werden von großen Liebhabern und Kennern sehr gesucht, und fast mehr als Bouwermanns geschäzet = . . .	2	6	3	1
72.	C. van Loo.	Vier in einander zusammenliegende Bachanten, auf Leinwand gemahlt =	2	7	3	2
73.	Adrian van Ostade.	Ein Bettler; ganze Figur auf Holz gemahlt. =	1	—	—	10
74.	David Teniers.	Ein alter Leyermann; ganze Figur, auf Holz gemahlt.	—	9	—	7
75.	Nicolaus Berchem.	Ein schöner Wasserfall, auf dem Berge sind einige Rudera, und im Thal C 2 Vieh				

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
		Vieh und Figuren. Ein extra schönes Stück, auf Leinwand gemahlt, auf Holz aufgeklebt. = *	3	2	2	11
76.	Nicolas Berchem.	Ein Berg auf welchen eine Säule steht, unten sind Figuren und Vieh. Dieses ist eines der schönsten Cabinets-Stücke von diesen Meister, auf Holz gemahlt. * * *	1	10	1	7
77.	Johann David de Heem.	Ein extra schönes Frucht-Stück; auf Leinwand gemahlt. Die Kostbarkeit und Schönheit derer Gemählde von de Heem, ist allen Kennern und Liebhabern genugsam bekannt, denn er nur allein hat die Schönheiten der Natur mit solcher Vollkommenheit nachzuahmen gewußt. * * *	2	4	3	1
78.	Breugel.	Eine Landschaft, welche ein Dorf am Ufer eines Flusses vorstellet; Auf Holz gemahlt. = = Der	1	2	—	8

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fl.	Bl.	Fl.	Bl.
79.	Breügel.	Der Compagnon zum vor- rigen Stück, eine Gegend in welcher ein Dorf und viele Figuren; auf Holz gemahlt. Dieses Meisters Gemählde, wer- den öfters von Liebhabern sehr ge- sucht.	1	2	—	8
80.	Jacob Munsdahl.	Eine schöne Landschaft und Dorf; gut conservirt, auf Holz gemahlt. = =	1	8	2	3
81.	Aldert van Everdingen.	Eine extra schöne grosse Landschaft; auf Leinwand gemahlt = =	4	3	6	1
82.	Everdingen.	Eine Landschaft die eine bergige Gegend vorstellt, im Thal fließet ein Bach welcher eine Mühle treibet; auf Leinwand gemahlt = =	2	7	3	6
83.	Everdingen.	Ein Wasserfall, welcher von grünen Hügel kommt; extra schön auf Leinwand gemahlt. =	2	9	2	5
		Ⓒ 3 Zwey				

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
84.	Gerhard Dov.	Zwey sitzende Frauenzim- mer, die eine weiß die andere gelb gekleidet, vor ihnen steht ein kleines Kind, hinter ihnen ein alter Mann; ganze Figuren, fast Lebens-Grö- ße, auf Leinwand gemahlt.	4	8	5	10
85.	Wilhelm Mieris.	Ein Mahler in seiner Ar- beits-Stube im Schlaf- Rocke, mit einer rau- chen Mütze auf; Ein schö- nes Cabinet = Stück, auf Holz gemahlt. = = =	1	7	1	3
86.	Brecklenkam.	Eine Amme mit einem Kinde, neben ihr steht die Wiege, auf Holz ge- mahlt. = = = = =	1	8	1	3
87.	Chevalier Adrian van der Werff.	Cimon und Pera, wie sie ihrem alten Vater im Ge- fängniß mit ihrer Brust er- nähret; ganze Figuren, auf Holz gemahlt. = = =	1	8	1	4
88.	C. A. van der Werff.	Die Familie Christi, ganze Figuren, auf Holz gemahlt.				

Dieses

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
		Dieses ist eines derer schönsten Gemählde von van der Werff, und wer seinen fast unnachahmlichen Pinsel kennet, wird dieses Stück voller Kunst und Fleiß finden, und besonders bewundern. . . .	2	9	1	11
89.	Limbourg.	Die keusche Susanna, ganze Figuren auf Holz gemahlt. = = = = =	2	1	1	7
90.	Abraham Bloemart.	Diana fast von der Seite, neben ihr ein kleiner Cupido, halbe Figur, auf Holz gemahlt. = =	2	6	2	—
91.	Abraham Bloemart.	Eine Erndte, von weiten siehet man Korn schneiden, voran lieget einer und schläft; desgleichen ein Bauer = Mädgen, welche sich vor Müdigkeit ausdehnet; ganze Figuren, Lebens = Größe, auf Leinwand gemahlt. In diesem Stücke ist viel natürliches ausgedruckt. = =	5	8	6	9
		Ein				

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			ß.	ll.	ß.	ll.
92.	Beerstraten.	Ein Winter=Stück; Es ist eine schöne Gegend mit einer alten Kirche, auf dem Wege nach Harlem; die Figuren sind sehr schön, wie denn auch der Schnee und die kalte Luft ist besonders mit vieler Kunst ausgedruckt. Es ist auf Leinwand gemahlt. Dieses Stück machet seinen Meister große Ehre, und man kann fast nichts natürlicheres und schöneres in dieser Art sehen, Isack Ostade und Philipp Bouwermann haben niemahls etwas schöneres verfertigt. = = = =	3	1	3	10
93.	Emanuel de Witt.	Christus im zwölfjährigen Alter unter denen Lehrern im Tempel *); ganze Figuren, auf Holz gemahlt. = = = =	1	7	1	3
94.	Emanuel de Witt.	Die Auferweckung Lazari **); ganze Figuren, auf Holz gemahlt. Diese				

*) Evangel. St. Lucä, 2 Cap. Vers 46. 47. 48.

***) Evangelium St. Johannes 11 Cap. Vers 42. 43. 44.

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
		Diese beyden Bilder sind von reicher Composition. Emanuel de Witt ist 1692 gestorben. = =	I	6	I	II
95.	Jacob de Wytt.	Ein Baccanal von ver- schiedene Kinder; grau in grau auf Holz gemahlt.	I	8	2	5
96.	Jacob de Wytt.	Der Compagnon zum vo- rigen Stück, auch auf Holz gemahlt. = =	I	8	2	5
		De Wytt ist der erste gewesen, welcher mit so guten Erfolg die er- habenen Sachen von Gips und Marmor mit solcher Schönheit und Vollkommenheit der Kunst nachzu- ahmen gewußt hat, so daß es denen größten Künstlers und Kennern ihr Auge betrogen, er hat zu keinen Zei- ten seines gleichen in dieser Art zu mahlen gehabt.				
97.	Peter Neeffs.	Das Innere einer schönen Gothischen Kirche; mit vielen Figuren auf Holz ge- mahlt. = =	I	4	2	I
98.	Peter Neeffs.	Der Compagnion zum vorigen Stück; auch das Innere einer Kirche;				

D Es

No.	Namen Der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			ß.	ll.	ß.	ll.
		<p>Es ist ein Nacht-Stück, bewundernswürdig schön, auf Holz gemahlt.</p> <p>Peter Neeffs ist einer der größten Mahler in dieser Art gewesen, diese beyden ausnehmend schöne Cabinets-Stücke, hat er Anno 1616. fertiget.</p>	I	4	2	I
99.	Philipp Wouvermañ	<p>Ein Reuther galloppiret. Dieses ist ein extra schönes Cabinets-Stück, auf Holz gemahlt.</p>	I	2	I	3
100.	Wouvermañ	<p>Ein Wagen welcher aufgeladen wird; auf Holz gemahlt.</p>	I	3	I	5
101	Wouvermañ	<p>Eine Schmiede, alwo einen Pferde die Hufeisen aufgeleget werden; Auf Kupfer gemahlt.</p>	I	2	I	8
102.	Philepp und Peter Wouvermañ	<p>Ein Tournier nebst einer zahlreichen Masccarade; auf Leinwand gemahlt.</p> <p>Dieses Stück ist wegen seiner Schönheit fast unschätzbar, und ee hat</p>				

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Sp.	3ll.	Sp.	3ll.
		hat die Seltenheit, daß alle beyde Brüder, Philipp und Peter Wou- vermann daran gearbeitet haben ; Es ist fast nicht möglich die Anzahl der Figuren zu zehlen, und alle sind sie doch mit der größten Schön- heit und Vollkommenheit der Kunst ausgedruckt, so das dieses Stück allein ein Cabinet ausmachen kann, und in der besten Sammlung aufge- hoben zu werden verdienet.	4	8	7	4
103.	Franz Mieris.	Ein sitzendes Frauenzim- mer, neben ihr zur Rech- ten ein Mannsbild, ein kleiner Hund will ihr auf den Schooß springen ; hal- be Figuren auf Holz ge- mahlt.	—	11	—	9
104.	Torenfied.	Ein Geistlicher der in ei- nem Buche lieset ; halbe Figur auf Holz gemahlt.	—	11	—	9
105.	J. de Wytt.	Eine allegorische Vorstel- lung ; auf der Republic Holland ; Ganze Figuren, auf Holz gemahlt.				

D 2

De

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zu.	Fß.	Zu.
		De Wytt hat diese Esquise zu einem großen Gemählde fertiget; Dieses Stück ist was besonders, weil er beständig nichts als Grau in Grau gemahlt hat; wodurch dieses große Genie sich einen unsterblichen Ruhm erworben hat.	I	4	—	II
106.	Simon Buet.	Serculus zwischen denen Tugenden und Lastern; halbe Figuren, Lebensgröße, auf Leinwand gemahlt.	5	—	7	7
107.	Nicolas Poussin.	Ein sitzendes Frauenzimmer mit etlichen Kindern umgeben, zu ihren Füßen lieget der Neid; ganze Figuren auf Leinwand gemahlt.	4	5	3	4
108.	Carl de la Fosse.	Die Tochter Pharaonis findet Moses; *) ganze Figuren auf Leinwand gemahlt.	3	I	3	II
109.	Carl de la Fosse.	Rebecca giebt Abrahams Knecht zu trinken; **) gan-				

*) 2 Buch Moses, 2 Cap. vers 5. 6. 7. 8. 9.

**) 1 Buch Moses, 24 Cap. vers 18.

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
		ganze Figuren, auf Leinewand gemahlt. = =	3	1	3	11
110.	Cazes.	Eine Venus mit Cupidons; ganze Figuren auf Leinewand gemahlt =	2	6	3	3
111.	Nicolas Lancret.	Eine Esquise, es stellt Reisende vor; auf Leinewand gemahlt = =	1	2	—	11
112.	Lancret.	Der Compagnon zum vorigen Stücke, eine Bande Strassenräuber; auf Leinewand gemahlt.	1	2	—	11
113.	Pater.	Eine Gesellschaft von Soldaten, welche vor ihren Zeltern sitzen und spielen; Auf Leinewand gemahlt. = =	1	7	1	10
114.	Corneille.	Diana schlafend mit ihren Nymphen; ganze Figuren, Lebens-Größe gemahlt.				

D 3

Das

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite	
			Sp.	3u.	Sp.	3u.
		Das Wild und das Federvieh ist besonders schön und von Johann Jyt.	7	6	9	9
115.	Anthon Pesne.	Die Geburt Christi. *) ganze Figuren auf Leinwand gemahlt.				
		Es ist eine besonders schöne Composition und Haltung im Colorit.	1	8	2	6
116.	A. Pesne.	Portrait Ihro Majestät des Höchstseeligen Königes von Preussen; ganze Figur, auf Leinwand gemahlt. = = = =	4	8	3	2
117.	A. Pesne.	Portrait Ihro Majestät der Königin von Schweden; ein Kniestück, Lebens-Größe auf Leinwand gemahlt. =	5	—	3	9
118.	A. Pesne.	Portrait von der Fräul. von Busch; Eine sitzende Figur, Kniestück, Lebensgröße, auf Leinwand gemahlt, sehr schön. =	5	6	4	2
		Por=				

*) Evangelium Lucä, 2 Cap. vers 15. 16.

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			ßß.	Zll.	ßß.	Zll.
119.	A. Pesne.	Portrait von der Fräul. von Pannowitz, als eine Schäferin in weißen At- las gekleidet, ein Knie- stück, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. =	5	—	3	9
120.	A. Pesne.	Portrait von der Fräul. von Schöningen, sie ste- het am Tische, in der rech- ten Hand hat sie einen kleinen Taschen = Spie- gel; Kniestück, Lebens- Größe, auf Leinwand ge- mahlt, besonders schön. =	5	6	4	2
121.	A. Pesne.	Portrait von Mademoi- sell Barbarini, verehe- lichte Frau von Coccey; ganze Figur, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. Anno 1744. = = =	7	9	5	1
122.	A. Pesne.	Portrait von Monsieur la Croze, ein Bruststück, Lebens-Größe, auf Leine- wand gemahlt. No. 1722.				

Dieses

No. der Meister.	Namen	Vorstellungen.	Höhe.		Breite	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
		Dieses ist einer derer schönsten Köpfe die Pesne verfertigt hat. •	3	7	2	10
123.	A. Pesne.	Portrait von Doctor Neumann, ein Bruststück, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. =	3	7	3	—
124.	A. Pesne.	Eine sitzende weiß gekleidete Frauens-Person, sie singet, und eine Manns-Person stehet neben ihr und spielet auf der Laute; Ein Bruststück, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt. =	3	—	4	—
125.	A. Pesne.	Ein junges sitzendes Mädchen, sie hat einen großen Suth auf, und neben sich eine alte Frau; halbe Figuren, Lebens-Größe, auf Leinwand gemahlt.				
		Die Erfindung der Composition ist nach Rembrandt. • • •	3	—	4	—
		Das				

Das

Namen
No. der Meister.

Vorstellungen.

Höhe. Breite.
Fß. Zll. Fß. Zll.

126. A. Pesne.

Das Familienstück vom Herrn von Erlach; Er ist als ein Schweizer gekleidet, seine Gemahlin sitzt auf einem Canapee und hat den jungen Herrn neben sich stehen. Figuren Lebensgröße, Anno 1711. auf Leinwand gemahlt.

Dieses Stück ist von einer ausnehmenden Schönheit, und das allerschönste und vollkommenste Gemählde was Pesne jemahls verfertiget hat; in diesem Bilde sind alle die schönsten Vollkommenheiten der Kunst, durch seinen unsterblichen Pinsel reizend dargestellt. Dieses Bild allein ist genung, seinem Ruhm, welcher dieser verehrungswürdige Künstler verdienet, auf ewig bey der Nachwelt zu bestätigen; Alle Künstler und wahre Kenner werden dieses Bild mit eben dem Vergnügen und der Verehrung ansehen, als ein Gemählde vom Rubens und von van Dyk. . . .

10 I 12

127. A. Pesne.

Portrait der Erbin von Bourgogne von der Seite,

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	3ll.	Fß.	3ll.
		te, ein Bruststück, Lebensgröße, auf Leinw. gemahlt.				
		Pesne hat es nach einem schönen Original. Gemählde von Ferdinand Bol, gefertigt.	2	3	1	10
128.	A. Pesne.	Portrait von einem Juden, Brust = Stück, auf Leinwand gemahlt.				
		Dieses schöne Stücke hat Pesne noch einige Tage vor seinem Ende erst völlig fertiget. . . .	2	5	1	10
129.	A. Pesne.	Eine angenehme Gesellschaft; der Hintergrund ist eine Landschaft, ganze Figuren, auf Leinwand gemahlt. = = = =	7	10	4	1
130.	du Bois.	Die Gegend des Schlosses von Reinsberg; ein sehr schönes und angenehmes Stück, auf Leinwand gemahlt. = = = =	2	9	3	10
131.	du Bois.	Der Compagnon zum vorigen; Es stellet eine angenehme Gegend im Holze				

3e

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			ß.	ll.	ß.	ll.
		ze vor, mit verschiedenen Figuren von N. Pesne, auf Leinwand gemahlt.				
		Die Figuren von der vorhergehenden Landschaft sind auch von Pesne.	2	9	3	10
132.	du Bois.	Eine Gegend an der Oder ohnweit Freyenwalde; Es ist eine besonders schöne Landschaft auf Leinwand gemahlt. = = =	2	10	4	1
133.	du Bois.	Der Compagnon zum vorigen, auch auf Leinwand gemahlt. = = =	2	10	4	1
134.	Dubuisson.	Ein sehr schönes grosses Blumenstück, auf Leinwand gemahlt. = = =	8	4	5	7
135.	Ludewig Silvester.	Portrait der Gräfin Orsenka; ganze Figur, Lebensgrösse in Manns-Kleide, zu ihrer Rechten einen Laufer, auf Leinwand gemahlt. = = =	10	6	6	—

E 2 Die

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fl.	Bl.	Fl.	Bl.
136.	Albrecht Dürer.	Die Auferstehung Christi; *) Ganze Figuren, auf Holz gemahlt. Vor Lidhaber der Alterthümer ist es ein schönes Bild. . .	3	5	2	9
137.	Bauditz.	Ein alter Manns = Kopf von der Seite; auf Leinwand gemahlt. = =	1	4	1	1
138.	Bauditz.	Ein alter Manns = Kopf; der Compagnon zum vorigen Stück. = =	1	4	1	1
139.	Sega.	Eine alte Frau mit einem Blumentopf; halbe Figur, auf Holz gemahlt. =	1	1	—	9
140.	L. Willing.	Venus und Adonis; Figuren Lebensgröße, auf Leinwand gemahlt. = =	7	6	8	9
141.	B. Denner.	Eine bejahrte Frau, sie hat ein blaues Gewand auf dem Kopf; auf Leinwand gemahlt. = =	1	7	1	2
		Mars				

*) Evangelium St. Matthäi, 28 Cap. vers 4.

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			ß.	ll.	ß.	ll.
I42.	Heiß.	Mars und Venus ; ganze Figuren, auf Leinwand ge- mahlt. Dieses Bild ist so schön als von Poussin. = =	I	8	2	4
I43.	Seybold.	Portrait von einer bejahr- ten Frau; auf Leinwand gemahlt. = =	I	7	I	3
I44.	Seyboldt.	Portrait eines alten Man- nes, mit einer rauchen Mütze; Diese beyden Stücke haben alles was man nur fleißiges und natürli- ches in der Mahleren sehen kann; Vor Liebhaber von ausnehmend fleißigen Gemälden, sind diese beyden Stücke unschätzbar. • •	I	7	I	3
I45.	Lingelbach.	Eine Jagd in einer schönen Landschaft; auf Holz ge- mahlt. = = = = =	I	—	I	3
I46.	Dietrich.	Die Vermählung der heil. Catharina, halbe Figuren, Lebensgröße, auf Leine- wand gemahlt. E 3 Dieses				

No.	Namen der Meister.	<div style="text-align: center;">❁ 38 ❁</div> Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
		<p>Dieses Stück ist schön, und sein großer Meister welcher seinen Ruhm durch vielfältige glückliche Nachahmung aller großen Künstler schon längst verewiget, hat in diesem Bilde besonders den Peter Verrettino da Cortona nachgeahmet. Dieterichs erhabenen Genie, war es nur möglich seinen Werke so viel Kunst und Reiz zu geben, als zur Belehrung des Künstlers, zum Vergnügen aller großen Kenner und zu Verzauberung des Auges nöthig ist.</p>	4	3	5	11
147.	Dietrich.	<p>Eine Bauren Gesellschaft, ein Satyr sitzt vor dem Feuer; ganze Figur auf Leinwand gemahlt.</p> <p>Dieses Bild ist so schön, als ein Gemählde von Wilhelm Meieris.</p>	1	7	2	3
148.	Dietrich.	<p>Eine sehr schöne Landschaft welche eine bergichte Gegend vorstellet; auf Leinwand gemahlt =</p>	3	—	4	2
149.	Dietrich.	<p>Der Compagnon zum vorigen.</p> <p style="text-align: right;">Diese</p>				

No.	Namen der Meister.	<div style="text-align: center;">  39  </div> Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			℞.	℞.	℞.	℞.
		Diese beyden Stücke sind in dem Geschmack des Salvator Rosa und Lucatelli gemahlt. . . .	3	—	4	2
150.	Dietrich.	Eine Landschaft mit eini- gen Felsen, auf Holz ge- mahlt. = = = = =	—	10	—	7
151.	Dietrich.	Der Compagnon zum vorigen. Diese beyden Cabinetstücke sind völlig des Salvator Rosa Geschmack, die Figuren seyn Einsiedler. .	—	10	—	7
152.	Dietrich.	Eine Landschaft, welche einen kleinen Fichtenwald auf einen Hügel vorstellet.	—	9	—	8
153.	Dietrich.	Der Compagnon zum vorigen Stück, auf Holz gemahlt, und nach des von Everdingen Geschmack.	—	9	—	8
154.	Dietrich.	Eine kleine Landschaft, auf Holz gemahlt. In diesem Stück hat Dietrich auch den Everdingen nachahmen wollen. . . .	—	6	—	8
		Ein				

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite	
			Fl.	Bl.	Fl.	Bl.
155.	Dietrich.	Ein kleiner Wasser=Fall, worüber eine Brücke, auf Holz gemahlt. = =	—	9	—	11
156.	Dietrich.	Der Compagnon zum vorigen Gemählde. =	—	9	—	11
157.	Dietrich.	Ein Wasser=Fall, wor- über ein Fußsteig gehet, ein Reisender führet sein Pferd darüber. Es ist in dem Geschmack von Andreas Bock, auf Leinwand gemahlt. = = . . .	2	2	2	7
158.	Dietrich.	Der Compagnon zum vorigen., auch eine ange- nehme Landschaft, ein Bauer schläft unterm Baum. Dieses Gemählde ist so schön als ein Stück von Wynants. =	2	2	2	7
159.	Dietrich.	Eine Landschaft, welche eine bergichte Gegend vor- stellet, drey Figuren baden sich unten im Bache, auf Leinwand gemahlt. = Der	2	—	2	5

No.	Namen der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
160.	Dietrich.	Der Compagnon zum vorigen; eine Landschaft mit der Sonnen Untergang.	2	—	2	5
161.	Dietrich.	Ein Sandberg; der Hintergrund stellet ein aufsteigendes Gewitter vor. In diesem Bilde hat Dietrich den Philipp Bouwermann nachahmen wollen. • = ,	1	6	2	—
162.	Dietrich.	Der Compagnon zum vorigen, eine bergichte Gegend an einem Flusse.	1	6	2	—
163.	Gerhard.	Die busfertige Maria Magdalena, wie sie alle ihre Schätze und Reichthümer verwirft, auf Kupfer gemahlt, mit ausnehmenden Fleiße. = = =	1	2	—	10
164.	Cornelius Holsten.	Der Triumph des Neptuns, ganze Figuren, auf Holz gemahlt. = = =	1	8	2	4
165.	Joseph Moos.	Eine Landschaft, welche eine bergichte Gegend vorstellet; ein Frauenzimmer				

No.	Namen der Meister.	<div style="text-align: center;">❖ 42 ❖</div> Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
166.	J. Roos.	<p>mer reuthet durch einen Bach, über welchem eine baufällige Brücke ist; auf Leinwand gemahlt. =</p> <p>Ein angenehmes Thal, in dessen Mitte ein Wasser fließet, an dem einen Ufer ist eine Mühle und an dem andern ein Dorf.</p> <p>Dieses Gemählde ist sehr angenehm, und Roos hat dem Wynandts nachahmen wollen. . . .</p>	2	4	2	II
167.	J. Roos.	<p>Einige Rudera auf einem Berge, von dessen Anhöhe ein Wasserfall bis in das Thal fället, in welchem Vieh und Figuren.</p> <p>Das Vieh ist in dem Geschmack von Roos de Tivoli gemahlt, auf Leinwand. . . .</p>	2	4	2	II
168.	J. Roos.	<p>Der Compagnon zum vorigen, es ist auch ein Wasserfall, und der Sonnen Untergang, welcher aus-</p>	2	4	2	IO

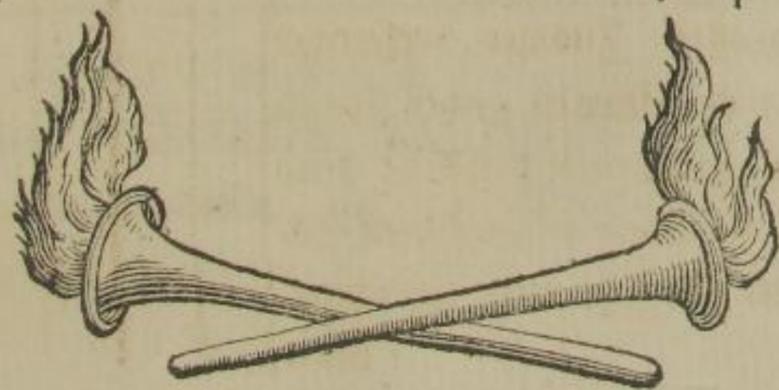
No.	Namen der Meister.	 43  Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fl.	Bl.	Fl.	Bl.
		ausnehmend schön ausge- druckt ist. = = = =	2	4	2	10
169.	J. Roos.	Der Morgen; eine ange- nehme Landschaft mit Vieh und Figuren, auf Leine- wand gemahlt. = = =	2	4	2	11
170.	J. Roos.	Der Abend; auch eine Landschaft mit Vieh und Figuren. = = = =	2	4	2	11
171.	J. Roos.	Die Nacht; eine Land- schaft bey Mondenschein.	2	4	2	11
172.	J. Roos.	Eine ausnehmend schöne Gegend, in welcher ein Fluß zwischen den Gebürge fließet, auf Leinwand ge- mahlt. = = =	4	6	5	6
173.	J. Roos.	Der berühmte Wasserfall von Tivoli ohnweit Rom, oben auf dem Felsen sind die schönen Rudera von dem Tempel der Sibille, und unten im Thal einige Gelehrte, welche Alterthü- mer entdecken.				

§ 2

Diese

No.	Namen Der Meister.	Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			ß.	3ll.	ß.	3ll.
		<p>Diese Figuren, wie auch die in dem vorhergehenden Bilde, sind von der geschickten Hand des Herrn Blase le Sueur eines der geschicktesten Mahler und großer Zeichner unserer Zeiten. Noos hat sich in diesem Gemählde besonders hervorgethan, es ist bis dato das schönste was er versertiget hat, er ist gegenwärtig der allgeschickteste Mahler, der den Philipp, und Heinrich Noos nachahmet.</p>	4	6	5	6
174.	Aus der Schule von Solimene.	Bachus und Arianne, ganze Figuren, Lebensgröße, auf Leinwand gemahlt. = = = = =	10	3	5	—
175.	————	Diana und Indimion.	10	3	5	—
176.	————	Venus und Adonis.	10	3	14	8
177.	————	Galathee. = =	10	3	11	5
178.	————	Zephire und Flora. =	10	3	12	7
		<p>Diese fünf Gemählde sind zu einem großen Zimmer versertiget worden; und können gewiß vor eine sehr schöne Tapete passiren; denn sie sind von einen angenehmen Colorit, und sind sehr artig gezeichnet, man</p>				

No.	Namen der Meister.	<div style="text-align: center;">  35  </div> Vorstellungen.	Höhe.		Breite.	
			Fß.	Zll.	Fß.	Zll.
		man siehet in diesen Stücken einen fertigen Pinsel.				
179.	Kneller.	Portrait Ihro Majestät des jetzt regierenden Königs von Engelland; eine stehende Figur, Lebensgröße, auf Leinwand gemahlt. = = = = =	8	3	5	4
180.	Kneller.	Portrait von Ihro Majestät der Königen von Engelland, auch eine stehende Figur, auf Leinwand gemahlt. Diese beyden Stücke sind copirt nach des Baron Gottfried Kneller seinem Original. Gemählde. =	8	3	5	4
181.	Huber.	Ein Kopf von einer bejahrten Frau, sehr fleißig, auf Leinwand gemahlt.	2	2	2	—
182.	Huber.	Ein alter Manns-Kopf, auf Leinwand gemahlt.	2	2	1	8



No.	Titel	Verfasser	Ort	Jahr
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



