

- 62 - 484 II. Zum Werk
- 62 - 403 A. Manuskripte und Typoskripte
- 62 - 194 1. Kunsttheoretische Aufzeichnungen in der Art
eines Arbeitstagebuches
- 62 - 79 Auszüge aus Hans Kinders Manuskripten zu den
theoretischen "Grundlagen der modernen Malerei"
(ursprünglich etwa 15 Mappen umfassend, von
denen sich noch ca. die Hälfte im Besitz seines
in Essen lebenden Sohnes Peter befindet):
- 62 - Blatt 1 - 95: 13.05.1953 - 10.12.1953 /
95 Bl., 4°, hs., o.U.
- 63 - Blatt 96 - 181: 11.12.1953 - 18.05.1954 /
86 Bl., 4°, hs., o.U.
- 64 - Blatt 182 - 279: 20.05.1954 - 23.01.1955 /
98 Bl., 4°, hs., o.U.
- 65 - Blatt 280 - 360: 24.01.1955 - 12.06.1955 /
80 Bl., 4°, hs., o.U. (Bl. 349 bei Numme-
rierung vergessen, daher Sprung von 348 zu
350!)
- 66 - Blatt 361 - 469: 14.06.1955 - 19.12.1955 /
113 Bl., 4°, hs., o.U.
- 67 - Blatt 470 - 515: 20.12.1955 - 06.03.1956 /
46 Bl., 4°, hs., o.U.
- 68 - Blatt 516- 629: 07.03.1956 - 09.12.1956 /
104 Bl., 4°, hs., o.U. (ab Bl. 546 nummeriert
HK mit 557! weiter)
- 69 - Blatt 630 - 715: 10.12.1956 - 08.08.1957 /
86 Bl., 4°, hs., o.U.
- 70 - Blatt 716 - 793: 09.08.1957 - 03.03.1958 /
78 Bl., 4°; hs., o.U.
- 71 - Blatt 794 - 869: 07.03.1958 - 08.12.1958 /
76 Bl., 4°, hs., o.U.
- 72 - Blatt 870 - 915: 09.12.1958 - 09.09.1959 /
47 Bl., 4°, hs., o.U.