

- 613-807 III. Manuskripte und Typoskripte (=Kaps.3-5: 613-1133)
- 613-807 1. Materialsammlungen zu Buchveröffentlichungen
- 613-614 Der graphische Zyklus von Max Klinger bis zur Gegenwart
- (=Kaps.3) 613 Vorbemerkungen, dat.7.1.1956. 5 Bl. Masch.Du.  
614 4 Zeitungskritiken. 1956.
- 615-620 Der Maler Frans Masereel
- 615 Entwurf. Ms. o.J. 8 Bl.  
616 Buchmanuskript, dat.10.9.1958. 29 Bl. Masch.m.hs.Korr.  
617 Vorschlag für den Abbildungsteil. o.J. 3 Bl. Masch.Du.  
618 Abbildungsteil: Malerei. Begründung der getroffenen Bildauswahl, dat.10.8.1958. 2 Bl. Masch.Du.  
619 Notizen zu den einzelnen Bildern. 12 Bl. Masch.Du.  
620 Die Holzschnittfolge "La Ville" von J.B.de Faille. Aus: "Die graphischen Künste". Wien 1930. Bd 53.
- 621 Chinesische Tuschmalerei der Gegenwart
- 621 Hinweise auf wichtige Aufsätze, Notizen und Abbildungen in chinesischen Zeitschriften und aus Buchveröffentlichungen in deutscher und englischer Sprache. 1949-1963. 18 Bl. Masch.
- 622-636 Der chinesische Maler Tschai Pai-schi
- 622 Originalmanuskript, dat.2.5.1958. 21 Bl. Masch.  
623 1.Phase der Bearbeitung mit Korrekturen und Streichungen von H. Lüdecke, dat.2.5.1958. 19 Bl. Masch.m.hs.Korr.  
624 2.Phase der Bearbeitung von H. Lüdecke. o.J. Masch.m.hs.Korr.  
625 Fassung des Manuskripts für den Druck nach Bearbeitungen von H.Lüdecke. o.J. 12 Bl. Masch.Du.  
626 Daten über den Maler, dat.19.1.1958. 3 Bl. Masch.Du.  
627 Tji Bai-schi bleibt immer ein leuchtendes Vorbild. Die deutschen Künstler trauern um den großen chinesischen Maler, dat.2.11.1957. 3 Bl. Masch.  
628 Erinnerungskatalog der Ausstellung der hinterlassenen Werke von Qui Baishi 1.-20.1.1958 in Peking. 33 Bl. Masch.m.hs.Korr. vom 10.12.1957.  
629 Vorschlag für die Abbildungen, dat.4.1.1958. 2 Bl. Masch.Du.mit Sogn.  
630 Jeder Pinselstrich ist überlegt, dat.28.1.1960. 4 Bl. Masch.Du.