

818-821

Künstler bei der Arbeit

- 818 Die Originalzeichnung - Silberstift, Bleistift, Feder, Kohle und Pinselzeichnung. 7 Bl. Masch.Du.
819 Kupferstich und Radierung. 7 Bl. Masch.Du.
820 Holzschnitt und Holzstich. 8 Bl. Masch.Du.
821 Die Lithographie. 4 Bl. Masch.Du.

Daumierausstellung

- 822 Vollständiges Textbuch. Berlin, 9.9.1952. 48 Bl. Masch.Du.

Eine Ausstellung reist nach Peking

- 823 Deutsche Volkskunst und Gebrauchsgeräte 16.-19.Jahrhundert, dat. 19.9.1953. 5 Bl. Masch.Du.

Heinrich Vogeler-Ausstellung

- 824 Heinrich Vogeler - seine Werke aus der Sowjetunion, dat. 15.10.1954. 6 Bl. Masch.Du.

- 825 Die 26.Biennale in Venedig und der neue Realismus 1954
10 Bl. Masch.

826-833

Albrecht Dürer

- 826 Die künstlerische Entwicklung eines großen Meisters. Eine Ausstellung von Gemälden, Aquarellen, Handzeichnungen, Holzschnitten und Radierungen. Ausstellungsverzeichnis (1955). 22 Bl. Masch.Du.
827 Leben und Werk. 18 Bl. Masch.Du.
828 Ausstellungverzeichnis. 66 Bl. Masch.Du.
829 Erklärungen zu einigen der ausgestellten Bilder und Blätter. 24 Bl. Masch.Du.
830 Albrecht Dürer in Reproduktionen. Bemerkungen anläßl. der Ausstellung (1955). 4 Bl. Masch.Du.
831 Albrecht Dürer in China. Peking 1957. 2 Bl. Masch.Du.
832 Albrecht Dürer, der Ketzer und die drei gottlosen Maler von Alfred Durus. Aus: Internat. Literatur. Jg.6, H.6. 6 Bl. Abschr.; Jg.9. 1939, H.2. 21 Bl. Abschr.; Jg.10. 1940, H.7. 14 Bl. Abschr. Masch.Du.
833 Die Kraft der Wirklichkeit. Über Dürers Naturstudium. Auszug aus: Heinrich Wölfflin, Werke. 2 Bl.,gedr.