

- 70 10.7.1972 , Radebeul , 1 S.
71 14.9.1972 , (Radebeul), Briefkt.
72 29.9.1972 , (Radebeul), Anskt.

c. Briefe an Freunde und Bekannte

- 73 an Karl Enax, 2.10.1935 , Sebuzin, Postkt.
74 " " , 29.8.1951, Stralsund, 2 S.
75 " " , 28.3.1955, Gaienhofen (Bodensee)
(von Aufenthalt bei Bildhauer Volwaxen)
76 " " , 30.5.1960 (Radebeul), Kunstpostkt.(Bild
von Kröner als Abb.)
77 " " , 19.11.1960, Briefchen auf Einladung zur
Ausstellungseröffnung (K.Kröner-Ausstellung 1960
in Erfurt)
78 " " , 26.7.1962, Radebeul, 1¹/₂ S.
79 " " , 31.1.1962, Radebeul, 2 S.
80 an Hans Jüchser, 11.11.1962 (Radebeul), 2 S., mit ei-
ner Notiz an Karl Enax von Hans Jüchser
81 an Joachim Uhlitzsch, 31.10.1965, 2 S. (Kröner bezieht
sich auf fehlerhafte Angaben im Katalog der Gemäl-
degalerie Neue Meister)
82 an Karl Enax, 18.1.1966 (Radebeul), 2 S., mit einer Bei-
lage (Zeitungsausschnitt)
83 an Karl Enax, 28.1.1966 (Radebeul), 2 S.
84 " " , 26.11.1968 (Dresden), 1 S. (Krankenhaus-
aufenthalt)
85 " " , 28.11.1968 (Dresden), 2 S. (Krankenhaus-
aufenthalt)
85a an Friedrich Schreiber-Weigand (Direktor der Städt.
Kunstsammlungen Chemnitz), 31.7.1935, 3¹/₂ S. ,
Kröner äußert sich ausführlich über die Haltung
und die Situation der Künstler in dieser Zeit

2. Texte zur Kunst

- 86 Fotokopie eines hs. Textes für einen Kalender 1966, vom
Oberlausitzer Kunstverlag zu dem 1938 entstande-
nen Gemälde "Burg Rauenstein" (jetzt in der Ga-
lerie der Kunstsammlungen Cottbus), 2 S.
87 Konzeption für ein Kunstgespräch zu einer Ausstellung
unter dem Thema "Was bedeutet Dürer dem heutigen
Künstler", 4 und 2 halbe S. hs.
88 Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung "Dresdner Künst-
ler" im Museum Chemnitz, März-April 1946, masch.
m. hs. Korr. 5 Bl.