

(=Kapsel 6) Nachdichtungen aus der Weltliteratur. I.

1. Band: Episch-lyrische Dichtungen und Verwandtes. Nr 1-11

1. Die Patriarchen. Nach dem Italienischen von Terenzio Mamiani. 12 S.
2. Ismael. Nach dem Italienischen von Terenzio Mamiani. 13 S.
3. Die Amazonen. Nach dem Vlämischen von Pol de Mont. 3 1/2 S.
4. Heroen. " " " " " " " " . 5 S.
5. Heroinen. " " " " " " " " . 12 S.
6. Aus der Legende des Jeschua-ben-Joseph. Nach dem Vlämischen von Pol de Mont. 10 S., gedr.
7. Roncesvalles. Nach dem Spanischen von Hermilio Olóriz. 16, 1/2 S.
8. Tasso in San Onofrio. Nach dem Italienischen von Terenzio Mamiani. 12 S.
9. Aus der Französischen Revolution. Nach dem Vlämischen von Pol de Mont. 20 S., gedr.
10. Miserere. Nach dem Spanischen von Núñez de Arce. 7 S.
11. Paris 1871. " " " " " " " " . 10 S.

2. Band: Lyrische Dichtungen und Stimmungsbilder. Nr 1-9

I. Schatten. Nach dem Französischen von Louise Ackermann.

12. Prometheus. 6 1/4 S.
13. Die Natur an den Menschen. 4 S.
14. Der Mensch an die Natur. 4 S.
15. Mehr Licht! 3 1/4 S.
16. Glauben und Wissen. 1 S.
17. Liebe und Tod. 1-3. 7 S.
18. Der Krieg. 1-3. 6 S.
19. Die Unglücklichen. 3 1/4 S.
20. An den Kometen von 1862. 1 S.

II. Altertum und Gegenwart. Nach dem Italienischen von Giosuè Carducci. Nr 1-7

21. Alexandria. 4 S.
22. Märzgesang. 2 S.
23. Herbstgruß. 1 S.
24. Symposion. 1 S.
25. Vor dem alten Kastell von Verona. 2 S.
26. Auf dem Monte Mario in Rom. 2 1/2 S.
27. Miramare. 4 S.

III. 28. Der Zweifel. Nach dem Spanischen von Núñez de Arce. 12 S.

IV. Genrebilder. Nach dem Italienischen von Edmondo de Amicis. Nr 1-3

29. Im Hause des Kuraten. 2 1/2 S.
30. Im Gießbach. 3 1/2 S.
31. Im Hospitale. 6 S.

V. Exotische Gestalten. Nach dem Vlämischen von Pol de Mont Nr 1-5

32. Die Schlangenbändigerin. 4 S.
33. Derwisch Tanz. 4 S.
34. Die Sphinx. 2 1/2 S.