http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/1

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/2

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/3

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/4

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. 3549/F|24

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.
Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III 9 280 1d G 80/65

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/5

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/6

Lo Spirito di Contradizione:

Otto I.

[2 A.]

Mus.3549-F-24

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/7

Corni piccoli in B:

Flauti

Oboe

Fagotti col B:

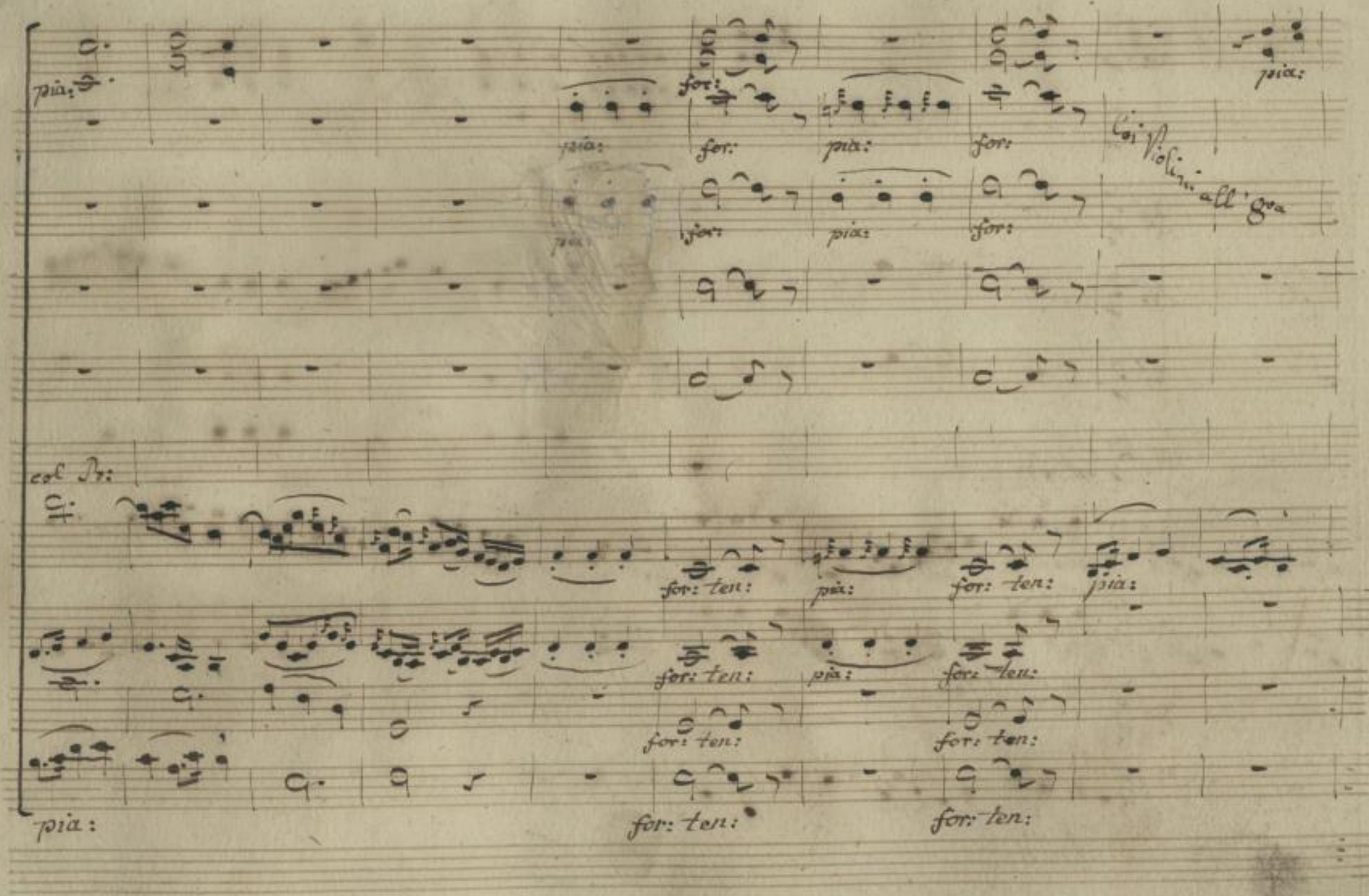
Violini pia: for: ten: pia: for: ten: pia:

Viole pia: for: ten: pia: for: ten: pia:

Basso for: ten: for: ten:

Adagio.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/8



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/9

Coi Violini all'Ora

for: ten: pia: for: ten:

pia: for: pia: for:

pia: for: pia: for:

col B:

pia: for: ten: pia: for:

pia:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/10

pia:

for:

Coi Violini all'8va

Coi Violini

col B:

for:

pia:

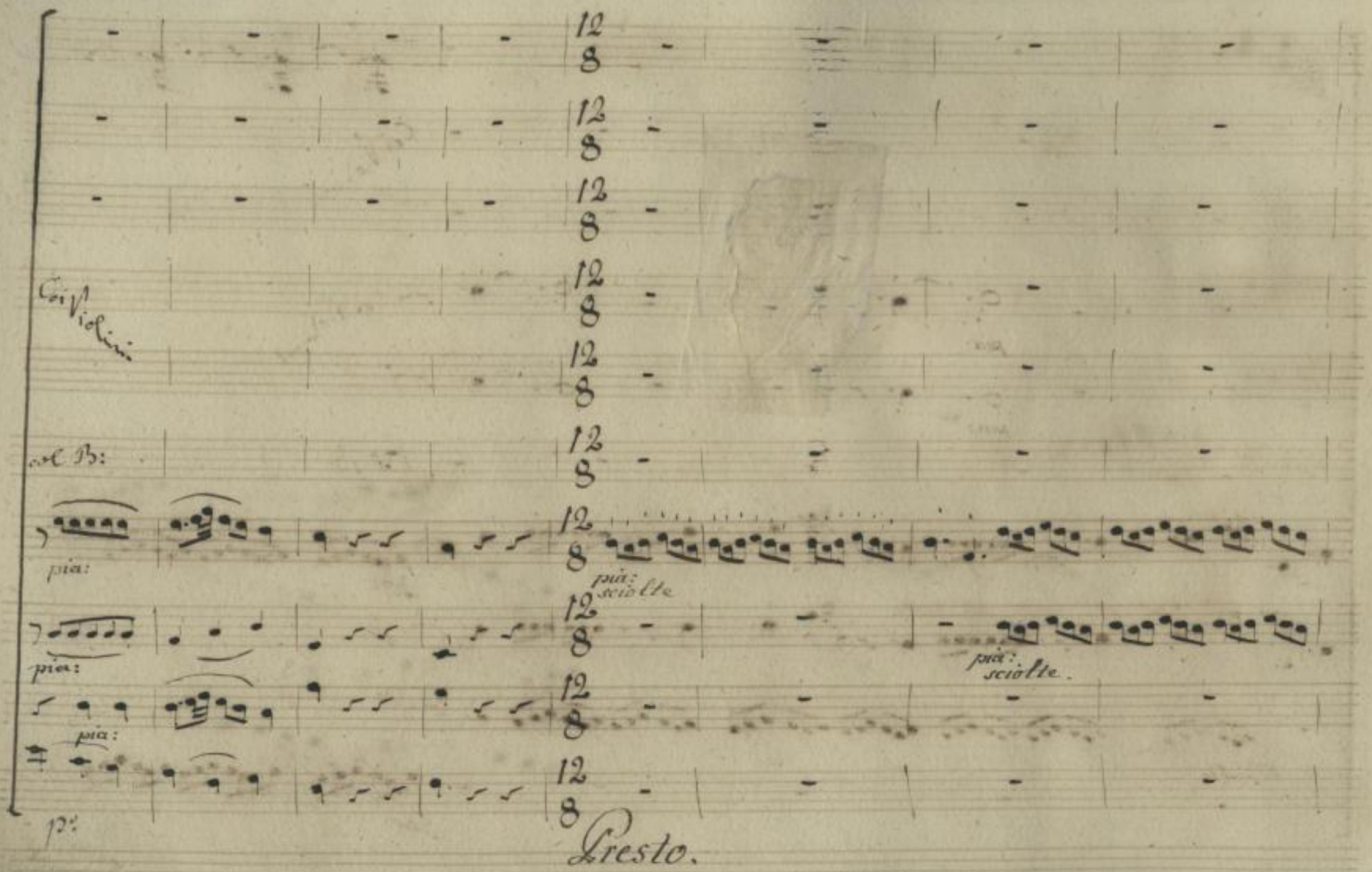
for:

pia:

for:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/11



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/12

Coi Violini

Coi Violini

pia:

pia:

Col B:

for:

pia: siolte.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/13

Ob

col B:

pia:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/14

Coi Violini

pia:

pia:

col B:

for:

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/15

Coi Oboe

col B:

pia:

pia:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/16

for:

cresc:

for:

for:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/17

Ca. Oboe

Ca. Violini

col B:

Ca. Oboe

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/18

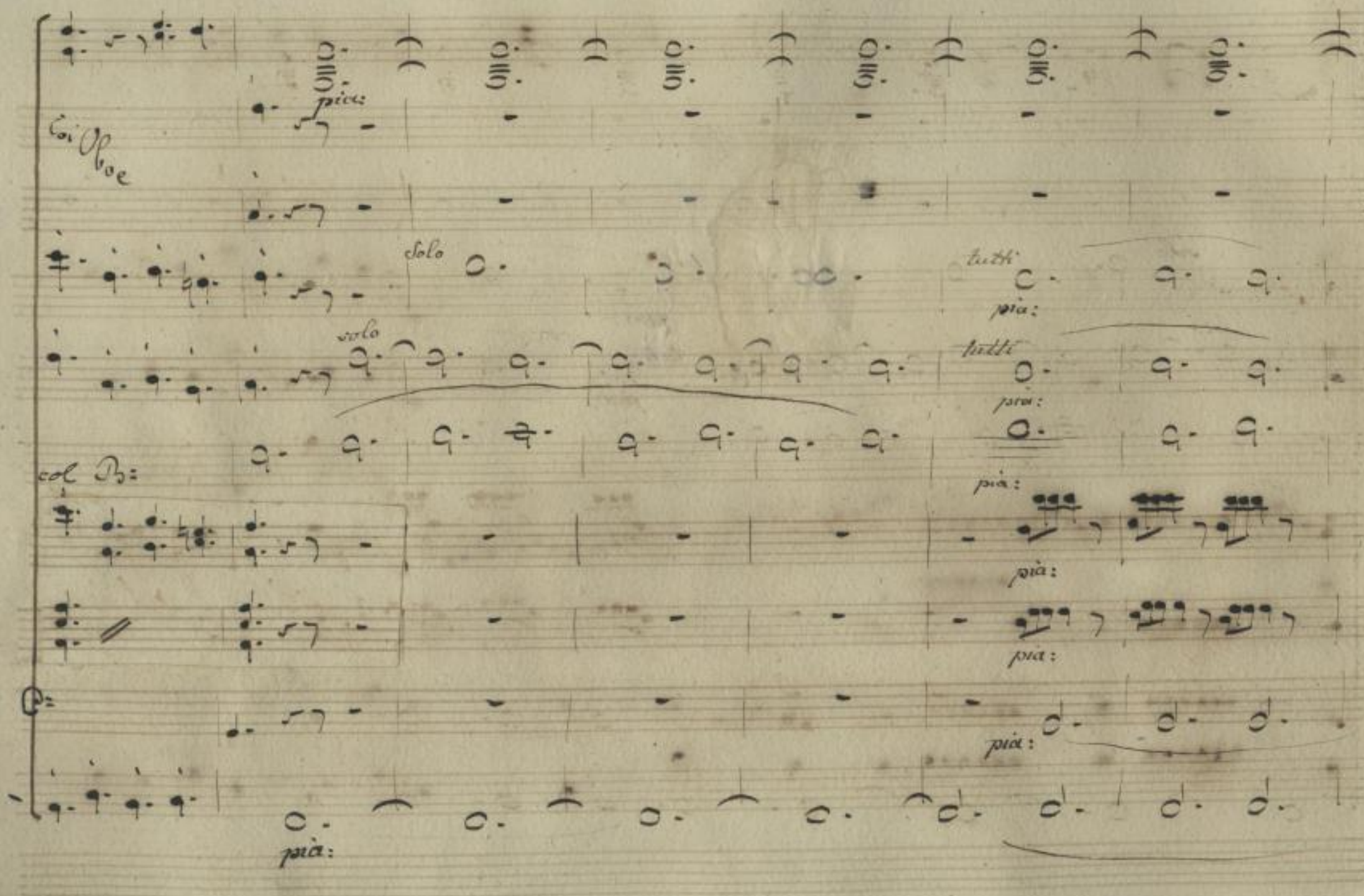
Coi Oboe

Coi Violini

Coi Oboe

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/19



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/20

solo

tutti

pia:

Solo

tutti

pia:

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/21

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/22

Ca Violini

Ca Violini

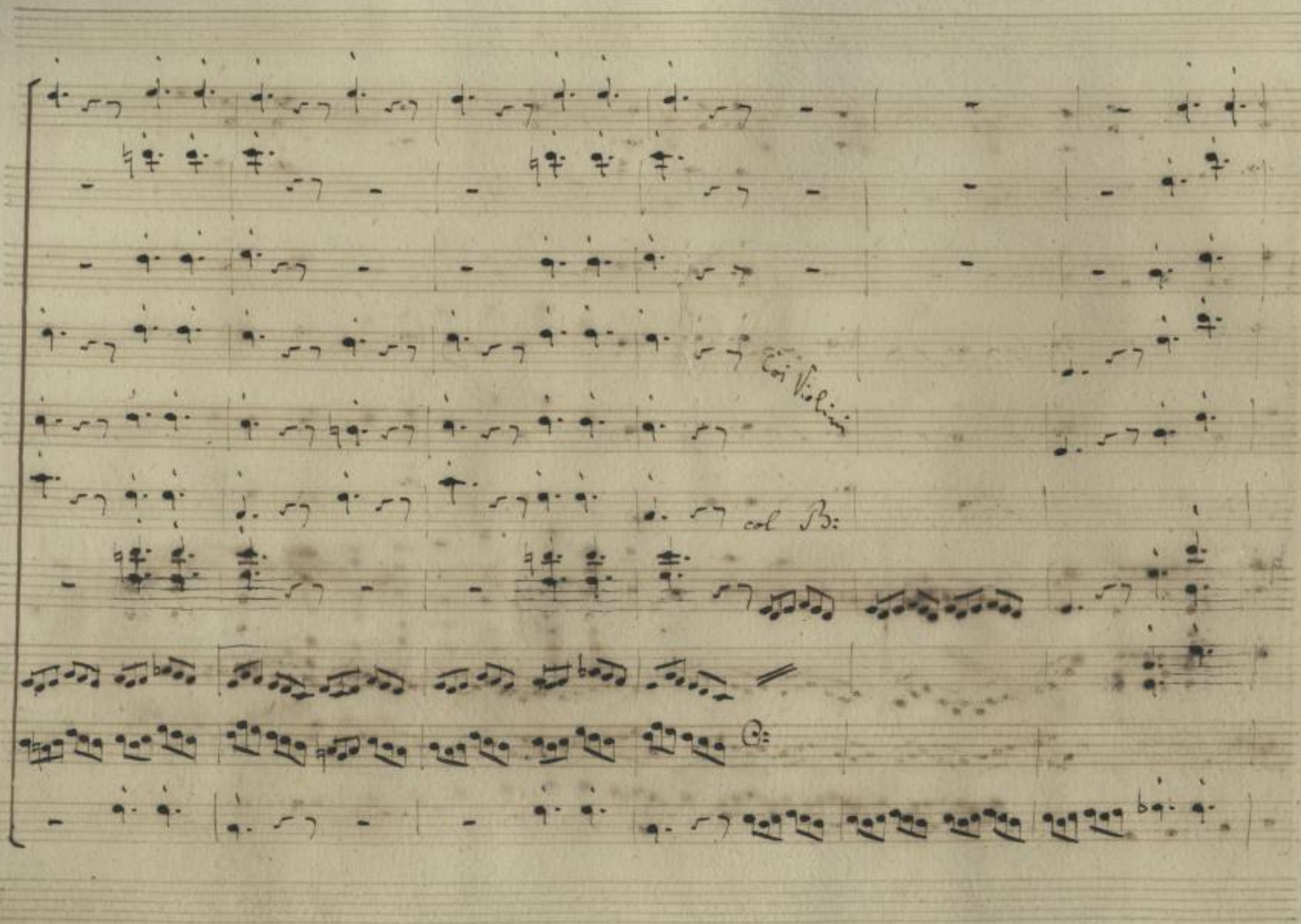
col B:

for:

col B:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/23



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/24

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/25

col B:

pia:

pia:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/26

Obse

f.

cresc:

for:

ff.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/27

col Oboe

col B:

col B:

col B:

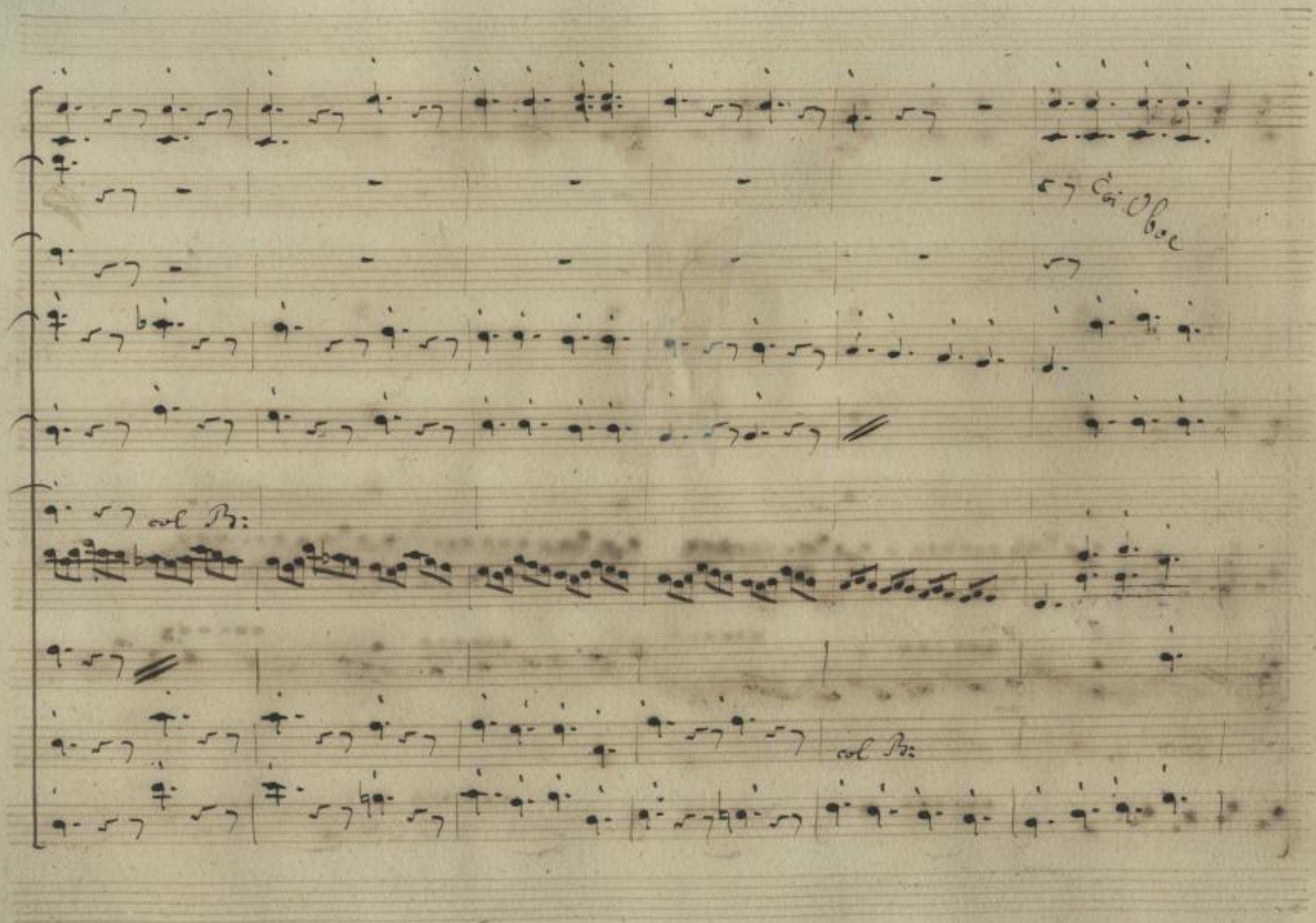
http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/28

Coi Oboe

col B:

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/29



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/30

pia:

pia:

pia:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/31

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/32

for:

coi Oboe

for:

for:

col B:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/33

Cai Oboe

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/34

pia:

pia:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/35

vel B:

for:

for:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/36

Coi Uboe

Coi Violini all'8va

Coi Violini

col B:

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/37

Vi Violini all'8va

Vi Violini all'8va

Vi Violini all'8va

col B:

B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/38

Scena I.

Flauti

Violini

Viole

Dorimene

Lindoro

Vespola

Basso.

Coi Violini all'8va

dolce

dolce

pia:

for:

for:

for:

Adagio.

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/39

pia:

pia:

pia:

Renda benigno amore i gior=ni miei felici; E

Renda benigno amore i gior=ni miei felici; E

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/40

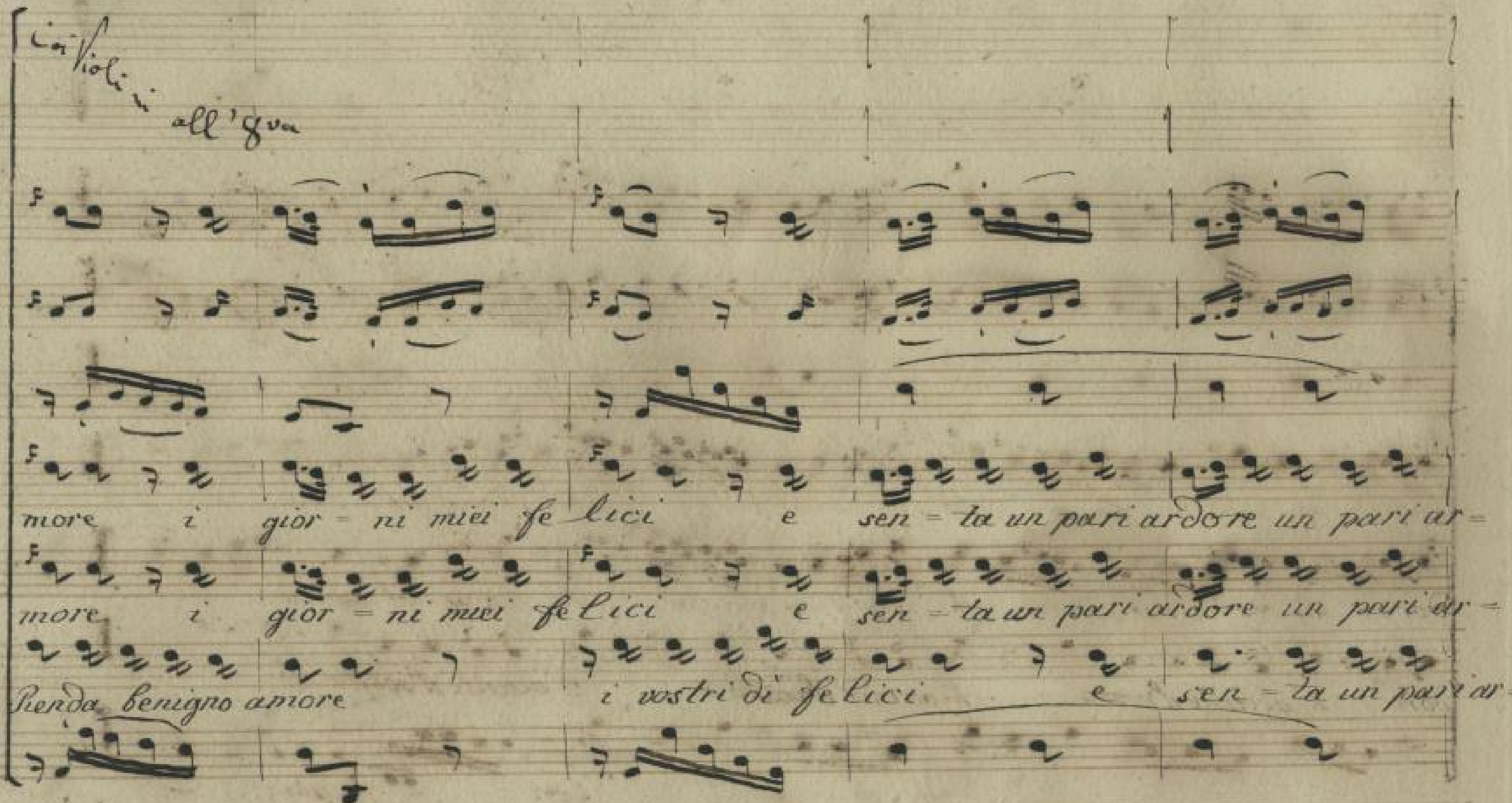
Coi Violini all'8va

sen = ta un pari ardore un pari ardore chi re = gna nel mio cor. Renda benigno a =

sen = ta un pari ardore un pari ardore chi re = gna nel mio cor. Renda benigno a =

Renda,

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/41



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/42

Coi Violini all'ga

Coi Violini all'ga

for:

for:

pia:

pia:

pia:

col B:

dove chi regna nel mio cor chi regna nel mio cor chi regna nel mio cor.

dove chi regna nel mio cor chi regna nel mio cor chi regna nel mio cor.

dove chi accende il vostro cor chi accende il vostro cor chi accende il vostro cor.

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/43

Lin:

Se mia Sposa è Lucilla se lice mi dirò. Nesp: Solo per

lei in questa casa ei soffre l'umor del Dottor. Dor: Se detto

prima m'aveste il genio vostro saria già vostra sposa. Nesp: Io temo che la

cosa non sia facile co-sì come vi pare. Di-pende questo dal-

fare dal voler del padrone.... Il sua Nipote ei tro-var non po-

trebbe un parti-to mi-glìore. Nesp: Scorsò è un anno andò che sua sposa voi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/44

siete e ancor nol conoscete ? Nessuno si ricorda, che ad esso stata sia

chiesta, o proposta mai cosa con buon frutto: egl'è contrario sempre a tutte in

Lin:
tutto. Non toglirmi la speme.

Dor:
Egli per interesse dee bramar questo

Nesp:
nodo, che il libera d'un peso.

Quando può opporsi al desiderio altrui nem-

Dor:
meno l'interesse ha forza in lui.

Colla buona maniera di persuaderlo io

Nesp:
spero.

Bramo, che il labbro mio sia menzo guero.

segue a 3.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/45

Flauti

Co: Violini

Violini

pia:

Viole

pia:

Dorimene

Renda benigno amore i gior = ni miei fe =

Lindoro

Renda benigno amore i gior = ni miei fe

Nespola

Basso.

pia:

Adagio.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/46

lici; e sen = ta un pari ardore un pari ardore chi re - gna nel mio cor.

lici; e sen = ta un pari ardore un pari ardore chi re - gna nel mio cor.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/47

Coi Violini all'8va

Renda benigno amore i gior = ni miei fe = lici; e sen = ta un pari ar =

Renda benigno amore i giorni miei fe = lici; e sen = ta un pari ar =

Renda Renda benigno amore i vostri di fe = lici; e

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/48

Ch'Violini all'gua

Ch'Violini all'gua

col B:

dore un pari ardore chi regna nel mio cor chi regna nel mio cor chi

dore un pari ardore chi regna nel mio cor chi regna nel mio cor chi

sen = ta un pari ardore chi accende il vostro cor chi accende il vostro cor chi ac =

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/49

Ciri Violini all'8va

for: pia:

for: pia:

for: pia:

regna nel mio cor.

regna nel mio cor.

cende il vostro cor.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/50

Scena II.

Dor: Nes:

Detti indi il Dot- tore che batte alla porta con gran romore

Ecco viene il Dottore. Senti come tem =

Dott: Lin: /entra nello stanzino terreno/

pesta. l'Despota .... Va = do a far quelch'ei m'impose.

Dott: /di dentro battendo/ Nes: Dor: /Nes: apre/ Dott:

l'Despota .... Sò no quà. Fende la testa. Bir =

Nes:

bante, sempre un'ora, mi farai star di fuori? E questa

chiave, come lo sa non molto buona, e a stento gira dentro la

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/51

Dott: (minacciandolo)

toppa. Oh di botto una toppa io ti dò sulla coppa. A che

Mes:

chiuder la porta? M'ha gridato jeri perchè era a

Dott: Mes:

perta. Tu sei un ani - - male. È mal s'è a=

perta, e s'ella è chiusa è male. Io non so più dav=

Dott: Mes:

vero come far. Come far. Ebben, Si= gnore, quando u=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/52

Dott: Nes: Dott: Nes:

sci=te di casa debbo lasciarla aperta? Nto. Chiusa? Nto. Ma in

Dott:

tanta mia malora o in un modo o nell'altro..... O in un

/a Dor:/ Dor:

modo o nell'altro.... eh? Voi ri=dete, mi pare? Egli è uno

sciocco, e non trova altra via. Voi non volete cosa con=

trariа alla ragione. Illumi=nate un ignoran te, che ha la mente ot=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/53

Dott:

tusa. Chiusa? nò. Aperta? nò. La vo socchiusa.

Così non vede alcun dentro il giardino, entra sen' aspettar chi sta di

fuori; nè ad aprir impiegati stan sempre i servi = tori. Signor

Dor:

vigo buffone, che v'è in ciò di contrario alla ra = gione? Il

Dott:

disti? Egl'è un ba = lordo un scimunito. Or sai quelch'ai da

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/54

Scena III.

Mes: Dorimene Dott: /che dà ordine diverso ai vasi del giardino./

Sar? Or ho capito. Dottore. Puh! tutto è mal disposto e

Dor: /alzandosi/

senza si-me-tria. Dite, caro Dottor, un po sul

serio parlarvi si po-tria, senza che quelch'io dico si trovi scrive-

Dott: /siede./

nevole? Basta, che quel, che dite, sia cosa ragio-nevole.

Dor: /gli siede appresso/ Dott. Dor:

Ragio nevole e buona. Ebben udiam. Lindoro è un buon

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/55

Dott:
giovane, e colto. Suppo-niam che lo sia.

Dor:
Molti beni pos-

Dott:
siede. Ebben cosa suc-cede?

Dor:
Abbiamo una Ti-

Dott:
pole. Ascoltiam la sentenza.

Dor:
Un Ime-neo ..... Che

Dott:

Dor: /s'alza./
bella conseguenza!

Dunque giurato avete esser eter na

Dott:
mente di contraria opi-nione?

/s'alza./
Non io; ma la ragion a ciò s'oppone.

segue Cavatina.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/56

Corni in F.

Flauti

Violini

Viole

Il Dottore

Bassi

Co: Violini

Violini all'8va

pia:

pia:

pia:

Allegretto.

E l'Imeneo, si

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/57

pia:

Co Violini all'8va

Li = ce facile al mal umor; e sol egli è fe = li = ce

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/58

for: pia:

Coi Violini all'8va col Violino 1mo Coi Violini all'8va

for: pia: for:

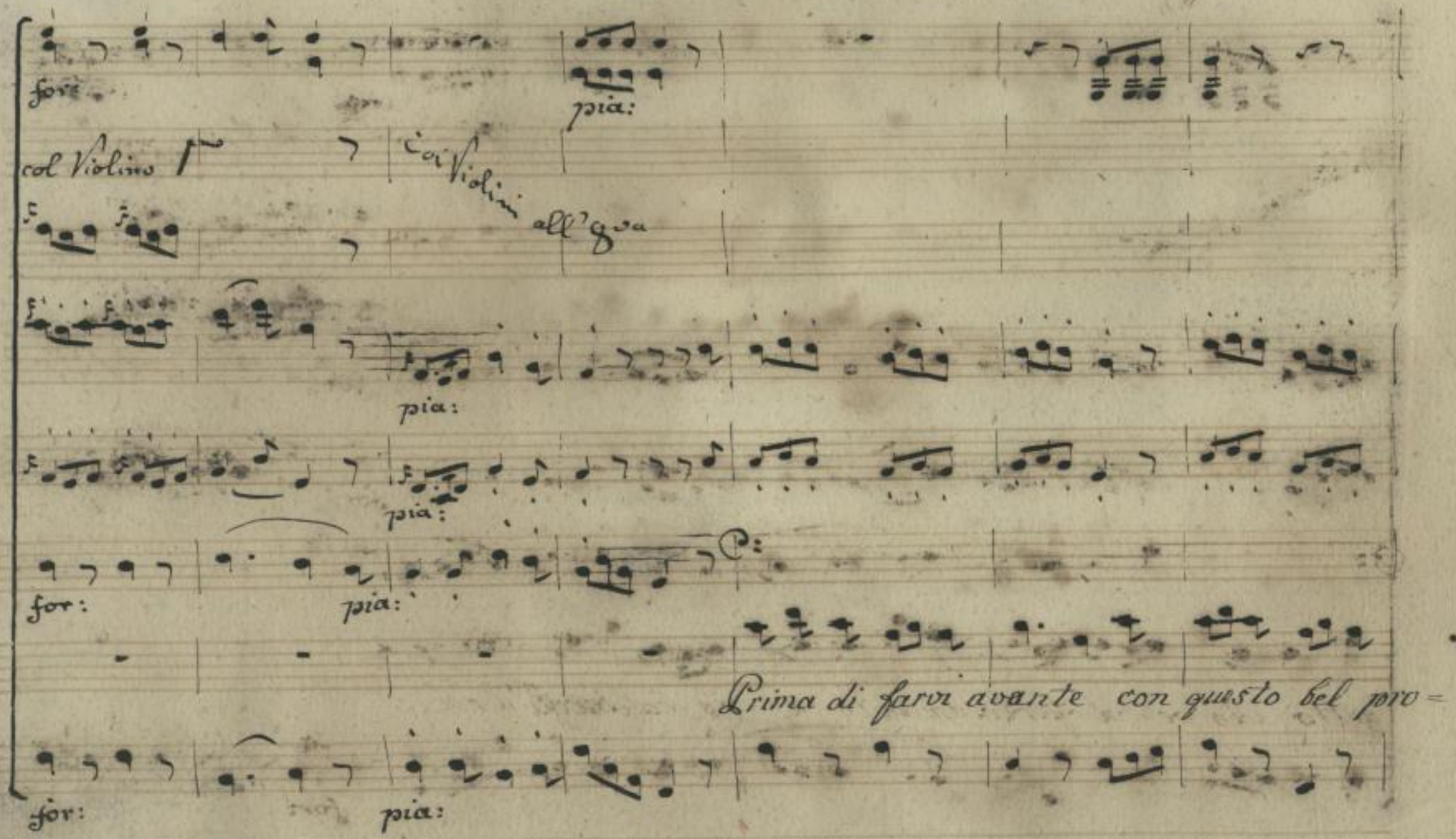
for: pia: for:

for: pia:

quando lo guida amor.

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/59



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/60

Coi Violini all'8va

col Violino 1mo

for:

for:

getto, do-ve=vi farlo amante, e ris=caldargli il cor.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/61

for:

pia:

Coi Violini all'8va

col Violino 1mo

coi Violini all'8va

pia:

for:

pia:

pia:

for:

pia:

pia:

pia:

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/62

Dor:

/Ei diede nella rete./ Voi cre- dete Lindoro sol degli studi a

mico; d'altre cure inca pace. Tale anch'io lo crede i ma ingannata mi

sono. Ei di Lucilla è innamorato morto; per lei pace non

Bott:

ha. Lingua per lei non fa. Questi innamoratelli sono

Dor:

teste leggere, senza sale e riescono male. Ma

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/63

non diceste or ora che pria di farmi avante con questo bel pro-

Dott.

getto deveva farlo amante? Vi siete già can-giato? Altro è una-

Dor:

mante, altro è un innamo-rato. Che bella distin-

Dotto

zione! Assai Signora la cosa è diffe-rente, ma non capite

niente. L'amor è cosa buona, ma l'innamora-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/64

mento è un pazzo accrèscamento; e se manca il vapor dell' illu=

sione; ch'alza il senso agitato a offuscar la ra=gione, il vago og=

getto, onde se ne bra=mò tanto il posesso, spesso vile ri=

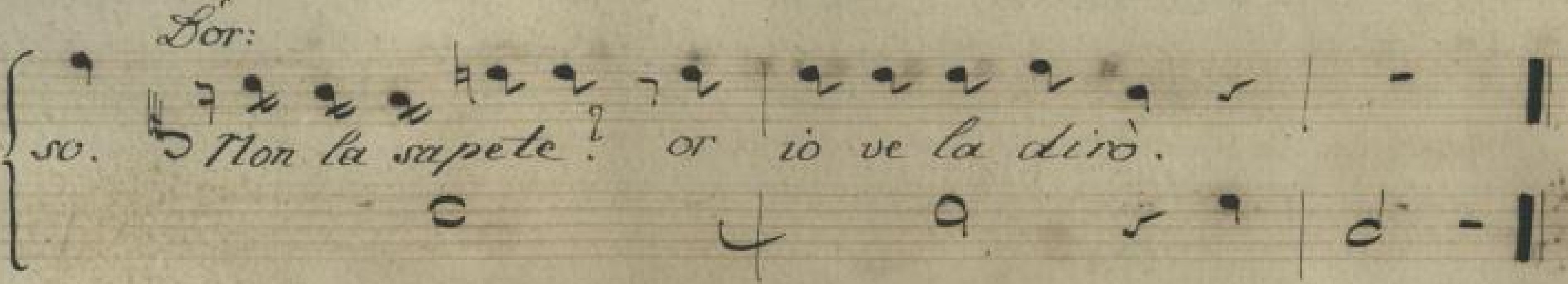
Lor: Dott: Lor:

mane, e s'odia spesso. Lindoro..... Non lo voglio. Dunque an=

Dott:

drà fuor di casa. Perche? perche? perche? La ragion io non

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/65



segue Cavatina.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/66

Corni in F:

Flauti

Coi Violini

Coi Violini all' 8va

Violini

pia:

pia:

Viole

pia:

Dorimene

Il Dottore

Allegretto.

Dorimene.

Vecchio prover - bio in =

Bassi.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/67

pia:

Coi Violini all'8va

se-gna che se vici-ne al foco rimango-no le le-gna, si

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/68

for: pia:

Coi Violini all'8va col Violini 1mi Coi Violini all'8va

for: for: pia: for:

for: pia: for:

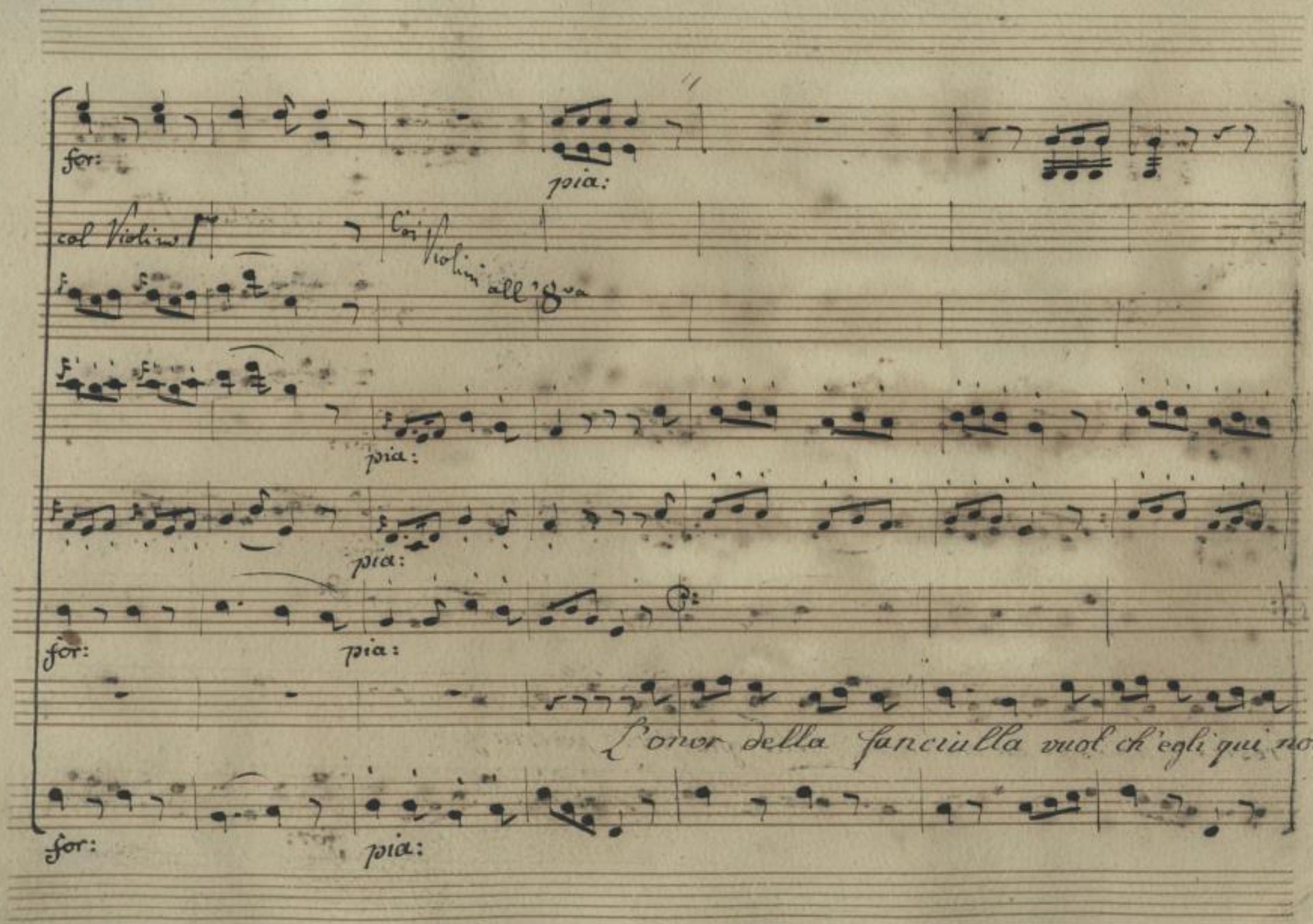
for: pia:

for: pia:

pos = sono abbruciar.

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/69



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/70

Coi Violini all'8va

col Violino 1mo

for:

for:

resti. Ad essa un'ombra un nulla gran torto potria far.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/71

for: pia:

Coi Violini all'8va col Violino I^mo Coi Violini all'8va

pia: for: pia:

pia: for: pia:

pia:

Il Dottore (contrafacendola)

Se la fanciulla è

pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/72

pia:

Coi Violini all'8va

matta il custo = dir non vale; e s'ella non è ta = le si

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/73

for: pia:

Coi Violini all'8va col Violino 1mo Coi Violini all'8va

for: pia: for:

for: pia: for:

for: pia:

sa guardar da se

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/74

for:

pia:

col Violino 1mo

Coi Violini all'8va

pia:

pia:

for:

pia:

Le = var a lei l'onore, scacciandolo, sa=

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/75

Coi Violini allegra

col Violino 1mo

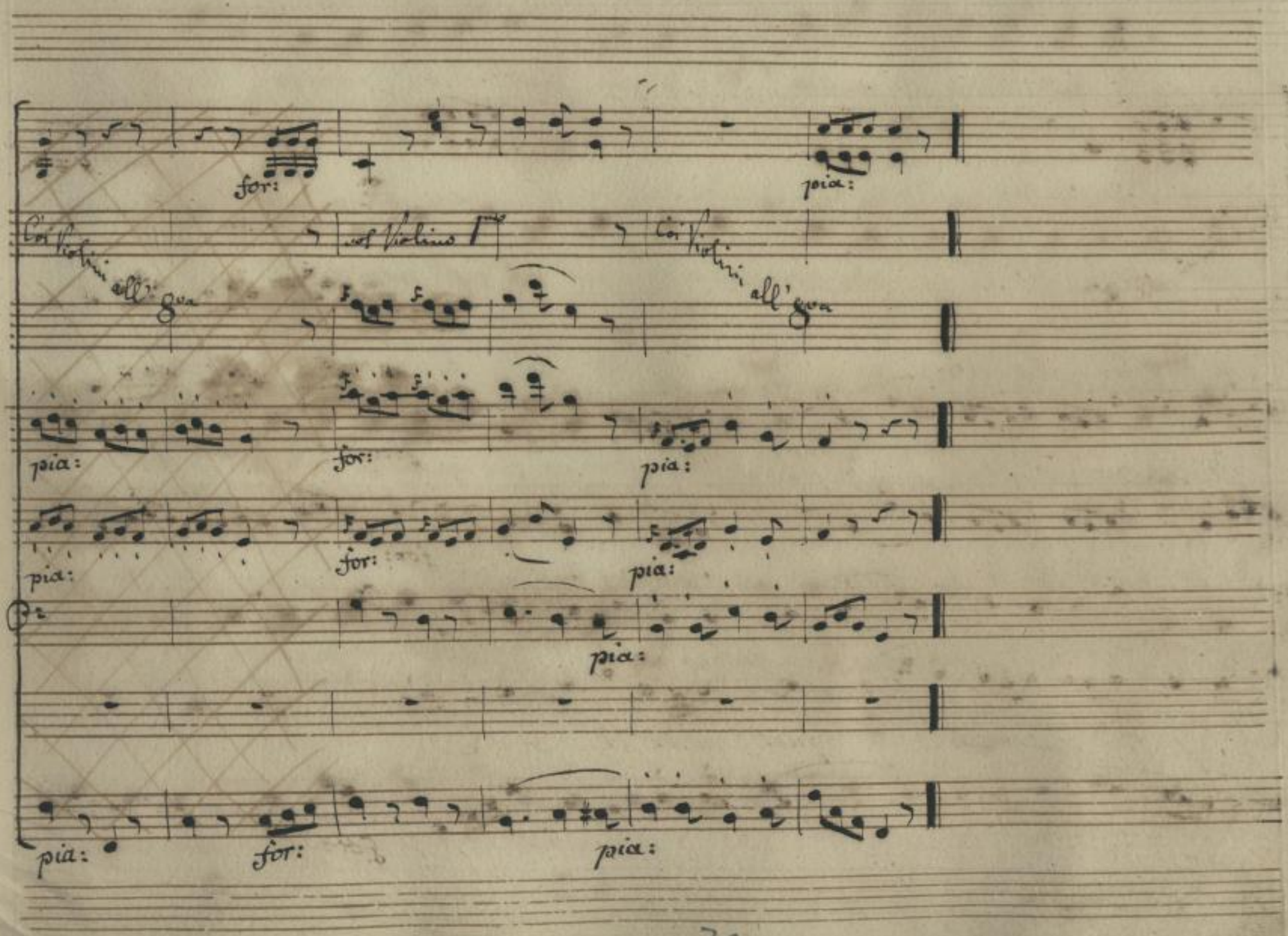
for:

for:

ria; perchè si crederi = a quel male, che non v'è.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/76



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/77

Dott:

Oh che Donna di mente! Oh che contradi=cente! Il=

Bor:

Dott:

lin altra più soli=da ragione vuol, ch'egli parta. Il=

siede di nuovo ascoltandola con caricatura

Bor:

diam. Cosa s'oppone? E lin=doro un bel giovane di gen=tili ma=

Dott:

Bor:

niere. E freddo, alle=so. Ei seppe a me piacere.

Dott:

Bor:

Ah! ah! Vi dico il vero. Amarlo non dovrei; ma sugli af=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/78

fetti alcuna autori - tà non ha la volontà. Non può la mente

far che non senta il cor quello che sente. Solo all'alma contesa resta l'ar -

Dott: Bor:

bitrio di cercar di - fesa. Che frasi pere - grine! Il

meglio sta nel fine. Per scogliermi da Lui, darlo in isposo a Lucilla cer -

cai; ma in vano ciò tentai. Il mio foco e chi'l destò or

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/79

rendo noto a voi; che a lungo la ra=gione agli effetti del

Dott:

cor male s'oppone. Ma credi tu, ch'ei posa innamo-

/s'alza/

rarsi di quel bel viso? Ti sarai fe- dele a tuo marcio dis-

Dor:

petto. Oh poveretto voi! pove-retto voi, se mi ci

metto.

segue Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/80

Oboe

Fagotti col B:

Violini

pia: for: pia:

Viola col B:

pia: col B:

Dorimene Allegro.

Basso

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/81

for:

col B:

for:

pia:

col B:

Non son bella non sono vezzosa, ·lo co =

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/82

Coi Violini all'8va

col B:

pocofor:

col B:

nosco, pretese non ho, nò no nò. nò lo conosco pretese non

pocofor:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/83

più:

più:

più:

più:

più:

col B:

ho. Ma non son poi nemmen dispettosa e nessun mi direbbe di

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/84

Coi Violini all'gen.

pia: for:

pia: for:

col B:

pocofor: pia: for:

pocofor: pia:

col B:

no, nò, no, no, nò, e nessun mi direbbe di nò.

pocofor: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/85

col B:

pia:

pia:

col B:

pia:

Se all'amor una donna fier viole sol che dica due sole pa=

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/86

col B:

role senza stento cinquanta ne trova tutti 'l sanno, e per prova io lo

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/87

col B:

so.

Fate pur che Lindoro stia quà.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/88

col B:

Love - retto! mi fate più là!

Love -

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/89

cor B:

retto! Love - retto! Love - retto mi fate pie -

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/90

col B:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

ta: Love - retto! Love - retto!

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/91

f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p:

Qualche vi ho detto no no non badate, restar con chi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/92

pia:

f: p:

f: p:

f: p:

stimo se voi mi for=zate a me un gran dispetto dauver non si fa.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/93

col B:

Ve = dremo, Ve = dremo, pove = retto, pove =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/94

col B:

cresc:

cresc:

cresc:

retto! vedremo vedremo vedremo vedremo vedremo vedremo chi

cresc:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/95

Col Violino p

col B:

for: pia:

for: pia:

for: col B: pia:

primo pentirsi dovrà, vedremo chi prima pentirsi dovrà.

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/96

col B:

cresc:

cresc:

cresc:

Vedremo vedremo vedremo vedremo vedremo chi prima pentirsi do-

cresc:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/97

Coi Violini

col B:

for: pia: for:

for: pia: for:

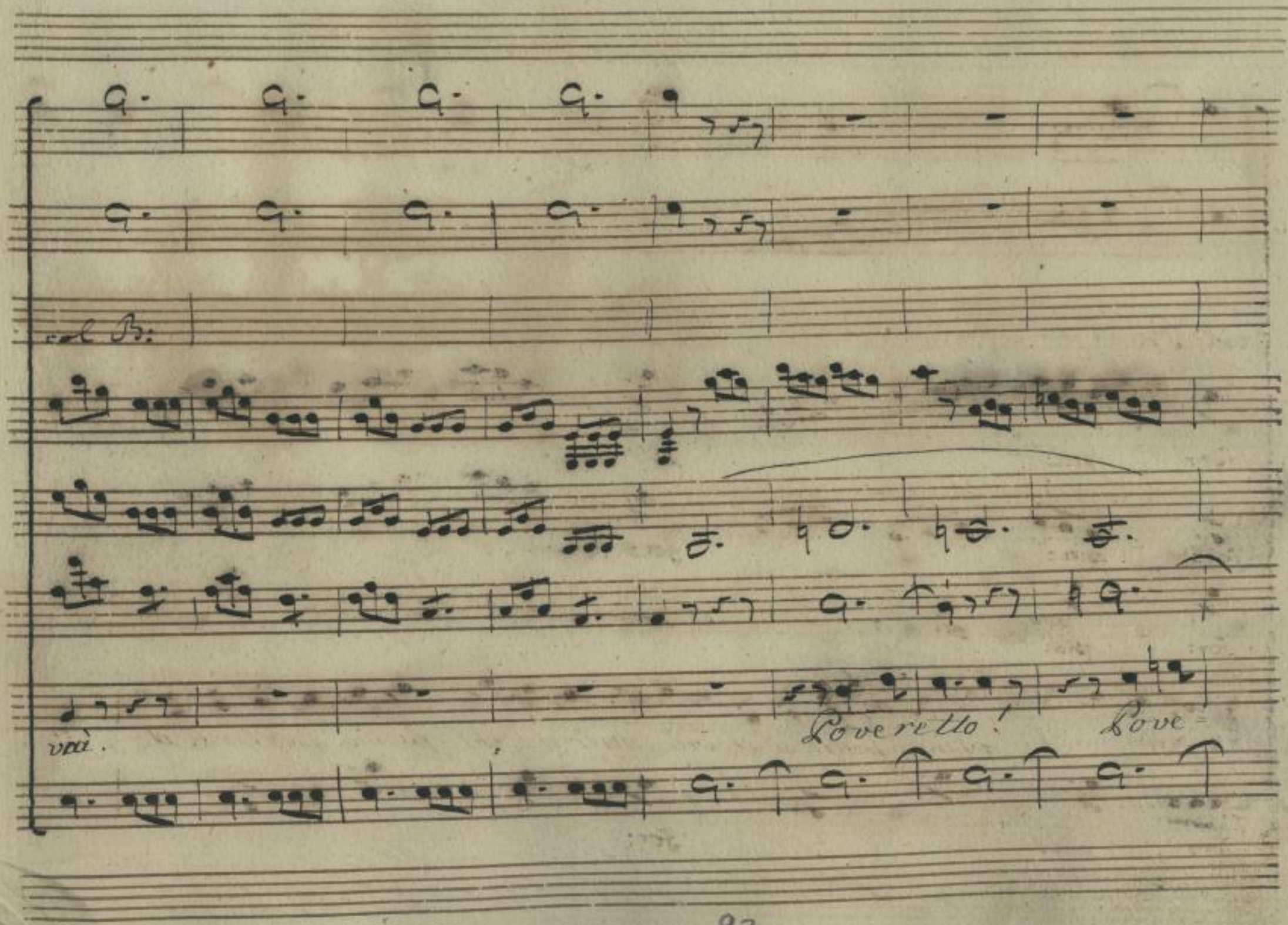
for: pia:

col B:

ora vedremo chi primo pentirsi dovrà vedremo chi prima pentirsi do=

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/98



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/99

pria:

col B:

retto! Se una Donna vuole .... poveretto!

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/100

col B:

pove = retto!

due sole parole .... poveretto!

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/101

ol B:

pove retto! pove retto. mi fate pietà.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/102

col B:

Se una Donna vuole ....

due sole parole ....

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/103

col B:

pia: f: p:

for:

for: pia:

col B:

for: pia: f: p:

pove = retto! poveretto!

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/104

col B:

f: p: f: p:

f: p: f: p:

f: p: f: p:

A quel che vi ho detto no no non badate restar con chi stimo se voi mi for=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/105

pia:

col B:

f: p:

f: p:

f: p:

zale a me un gran dispetto davver non si fa. Ve=dremo

p:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/106

col B:

Vedremo, poveretto! poveretto! Ve

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/107

col B:

cresc:

cresc:

cresc:

dremo vedremo vedremo vedremo vedremo vedremo chi prima pentirsi do=

cresc:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/108

col Violino pmo

for:

for:

col Bo:

for:

pia:

for:

pia:

for: col B:

pia:

vrà vedremo chi prima pentirsi dovrà. Vedremo ve =

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/109

col B:

cresc:

for: pia:

cresc:

for: pia:

cresc:

col B:

cresc:

dremo vedremo vedremo vedremo chi prima pentirsi dovrà vedremo chi

cresc:

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/110

col B:

f: p: for:

f: p: for:

col B:

prima pentirsi dovrà vedremo chi prima pentirsi dovrà vedremo chi

for: prà: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/111

Gr. Violine.

col B:

prima pentirsi dovrà.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/112

Dottore solo

Mia moglie è insopportabile: e mia Nipote è peggio. Questa

docile sembra, e par che sia ad ubbidir propensa. ma

/parte./

non si può saper quello che pensa.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/113

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/114

Scena IV. Lucilla poi Lindoro.

in Cl:

Corni

Flauti

Fagotti

Violini

Viole

Lucilla

Basso.

pia:

col B:

pia:

Dolce

Dolce

pia:

Adagio.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/115

pia: cresc: for:

col B:

for: pia:

for: pia:

for: col B:

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/116

pia: cresc: for:

pia:

col B:

for:

pia:

for:

pia:

for:

col B:

Del dover la vo - ce io

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/117

col B:

sento che con - danna un fo - co insano; ma virtù con

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/118

col Violino 1mo all' 8va

col B:

pocofor:

pocofor:

pocofor:

1.

2.

si - glia in vano do - ve amor parlan - do va.

pocofor:

Allegretto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/119

pia: for:

Col Violino 1mo all'8va Coi Violini

col B: col B:

pia: for: pia:

pia:

pia: col B: pia:

Di-fendete il vostro core, belle donne, dall'amore, che se in

pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/120

for: pia:

for: pia:

for: pia:

col B:

guardia non si sta piano piano ve la fa piano piano piano piano piano piano ve la

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/121

Coi Violini

col B:

for: pia: for:

for: pia: for:

col B:

fa, piano piano piano piano piano piano ve la fa piano piano ve la fa.

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/122

pia:

col B:

dolce

dolce

pia:

Tempo di prima.

Quan = do viene il ca = ro oggetto, La vi =

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/123

col B:

lù se ne va via; o da lei con fur - be ria,

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/124

col Violino 1mo all' 8va

col B:

pocofor: pia:

pocofor: pia:

1.

2.

pocofor: pia:

far ser = vi = re a mo si sa. Di = fen -

pocofor: pia:

Allegretto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/125

for:

coi Violini

col B:

for:

pia:

col B:

pia:

dete il vostro core, belle donne dall'amore,

for:

Che se in guardia non si sta, piano

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/126

for: pia:

for: pia:

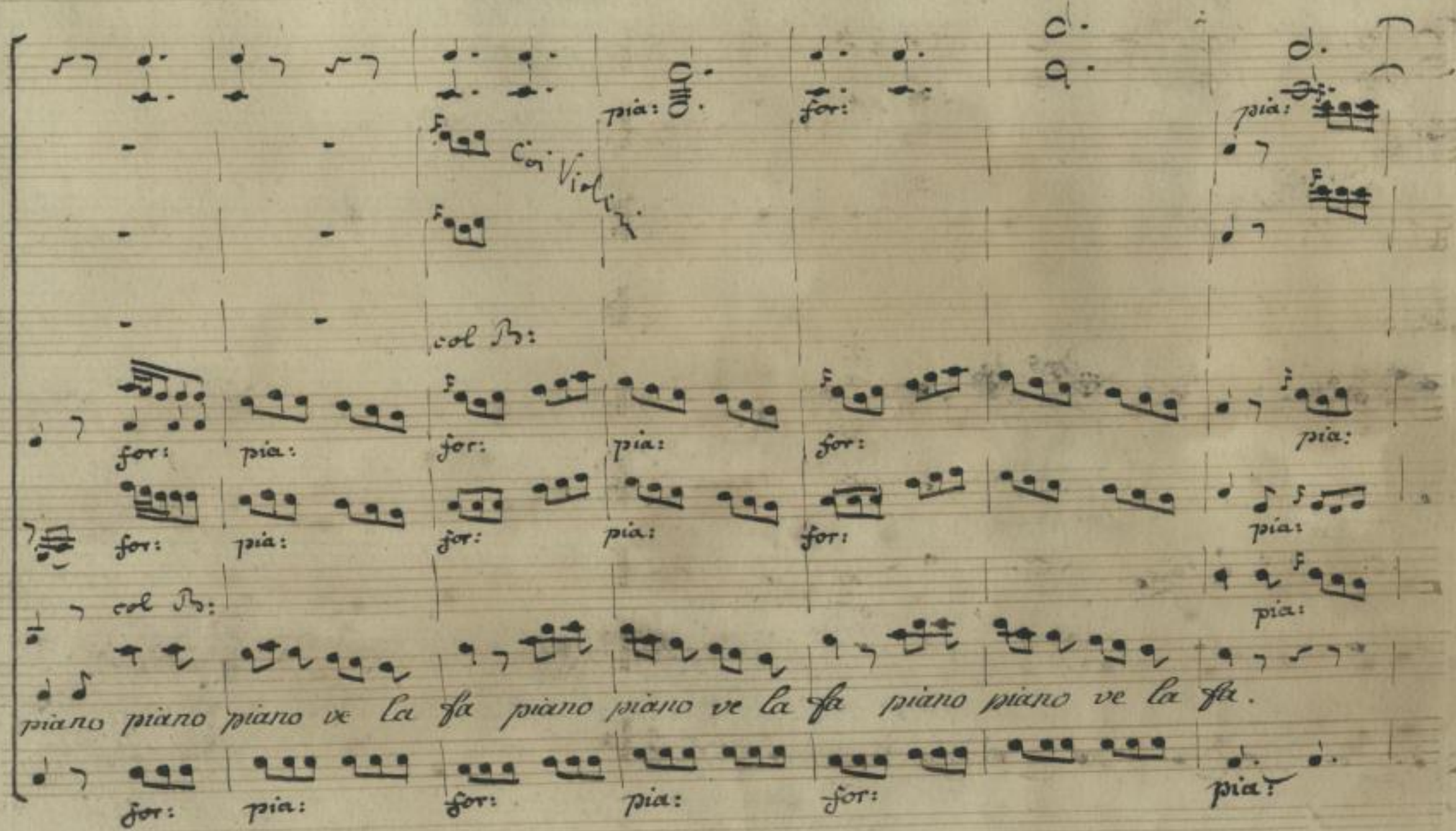
for: pia:

col B:

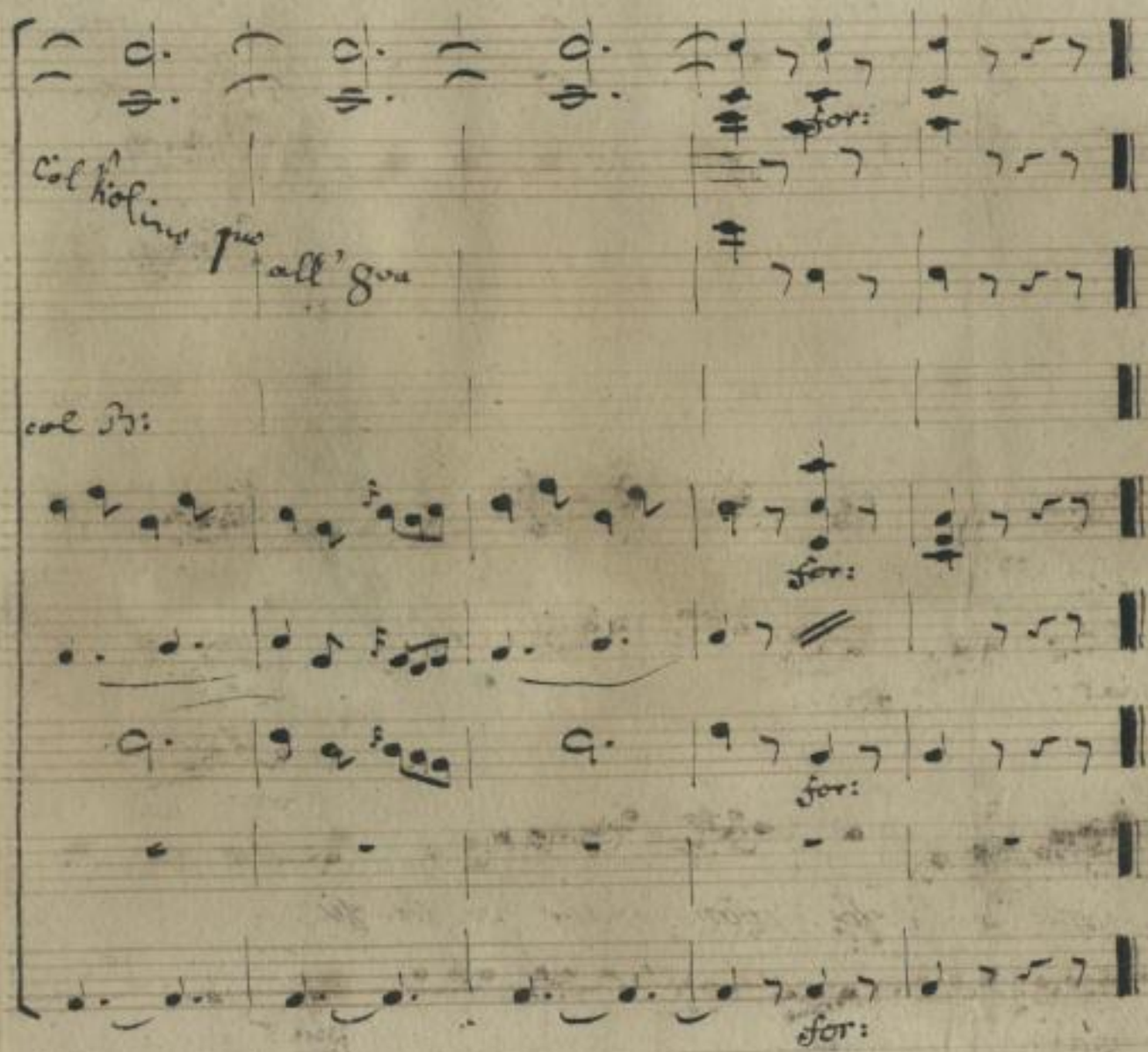
piano ve la fa piano piano piano piano piano piano ve la fa piano piano piano

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/127



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/128



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/129

Lucilla.

Sò, che col più è l'amore ch'io nutro dentro il seno, senza cer-

car, se vi'acconsente il pio, ch'or le veci sostien del padre mio.

Còl suo perpetuo opporsi ei forza al ingannarlo.

Temmen al caro bene .... scoprirmi non ardisco.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/130

(siede e lavora) Lin: Luc: Lin:

Ecco ei viene. E permesso? Padrone. Io feci un passo, da cui

Luc:

tutta di=pende la mia feli=cità. Di cor io vi desi=dero

Lin:

ogni prosperi=tà. Cos' abbiamo di nuovo? E non bra=

Luc:

mate sa per ciò, che può sol farmi fe=lice? I fatti

Lin:

d'altri cercar non lice. Qual freddezza! In is=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/131

posa a vostra zia vi chiesi; ed al Dottore già forse or ne par=

Luc:

lò. Cercato avrei d'assicurarmi pria s'io v'amo o

(s'alza.) Lin: Luc: Lin:

no. Vi spiace quelche feci? Io non lo so. Pos=

si=bile, Lucilla, segui rete a trattarmi sempre sul tuono is=

Luc:

tesso? Incerto ognora sarò del vostro cor? Avvisto mai voi non vi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/132

Lin:

siete, è ver, ch'abbia per voi alcuna propensione? Questo è

Luc:

quelche m'accora. Ma nemmen non avete in me scoperto segno al

Lin:

cun d'avversione? Nò: ma questo non basta. Basta per

Luc:

me: Sentite. Mi feci un piano in mente che per condurlo a

fine d'uopo è che ognun ingnori il pensier mio, onde al mio

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/133

Lin:

genio non s'opponga il zio. Toglietemi all'amaro

Luc:

stato dell'incertezza. Il vostro foco non saprebbe tacere. Vi

Lin:

Luc:

Lin:

do la mia parola. In vano mi tentate. Crederò ch'altri amiate, se non

Luc: (siede e prende in mano il suo lavoro.)

Lin:

dite d'amarmi. Indiffe=rente io ne sono davvero. Che in=

differenza è questa! oh Dio! mi fu costei girar la testa.

segue Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/134

Corni in F:

pia:

Flauti

Col Violino 1mo all' 8va

Violini

dolce

pocofor:

Viole

col Violino 2do

pocofor:

Lindoro

Adagio

Basso.

pocofor:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/135

for:

for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia: for:

for: pia:

for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/136

pia:

pia:

pia:

col Violino 2do

pia:

Ah co si non trattate, crudele, chi per voi solo vi-ve e sospira chi per

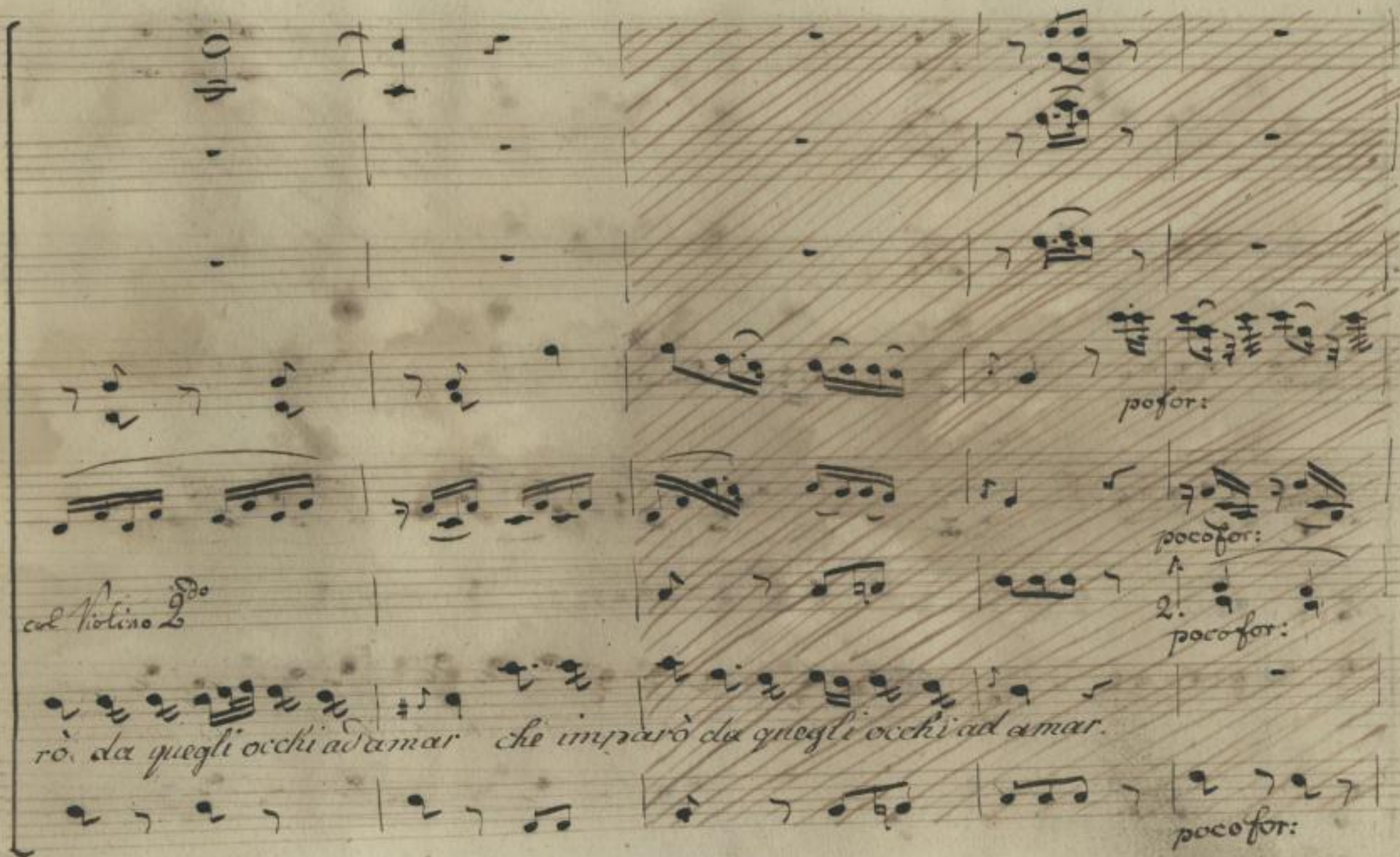
pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/137

col Violino 2do

voi solo vive, e sospi = ra: conso = la te un amante fedele, che impa

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/138



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/139

pria:

pria:

pria:

Ah così non trattate crudele chi per voi solo vive e sos =

pria:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/140

Otto

pira: conso la - te un amante fedele, che im pa rò da quegli occhi ad a -

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/141

for:

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

mar.

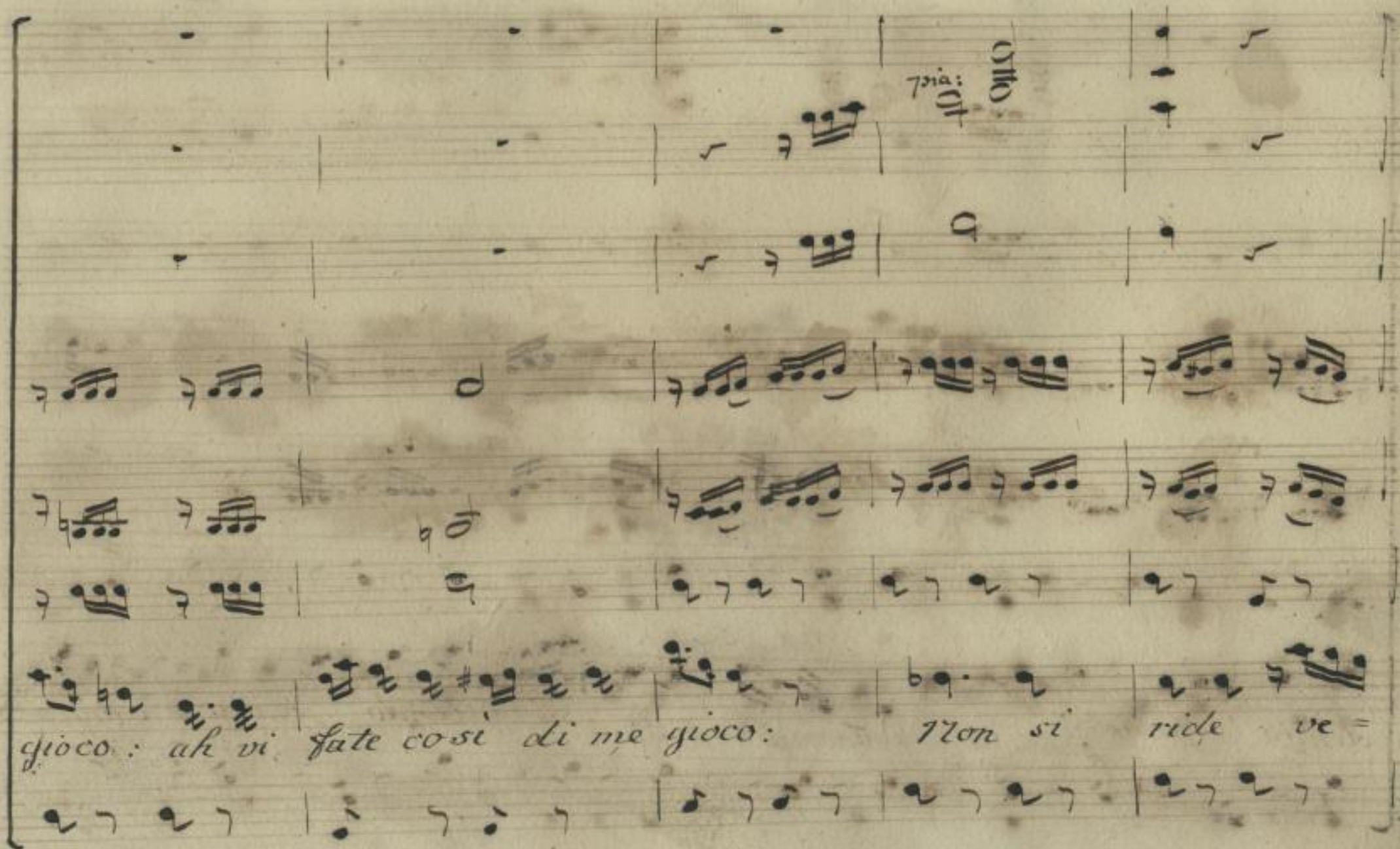
Sorri = dete! quel dolce so =

for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/142

riso dice a me che v'è caro il mio foco? ... Oh vi fate così di me

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/143



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/144

dendo pe nar non si ride ve = dendo pe nar: Chiaro ol=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/145

pia:

pia: col Violino 2do.

pia:

meno parlate al mio core: non mi resti nemmen la speranza non mi

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/146

col Violino 2do

resti nemmen la speranza .... Ah tacendo mi dite abbastanza . Basta

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/147

poco for:

poco for:

col Violino 2do

1.
2.

poco for:

so, quelche deggio pensar basta so quelche deggio pensar.

poco for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/148

pia:

pia:

2. pia:

Chiaro almeno parlate al mio core: non mi resti nemmen la spe=

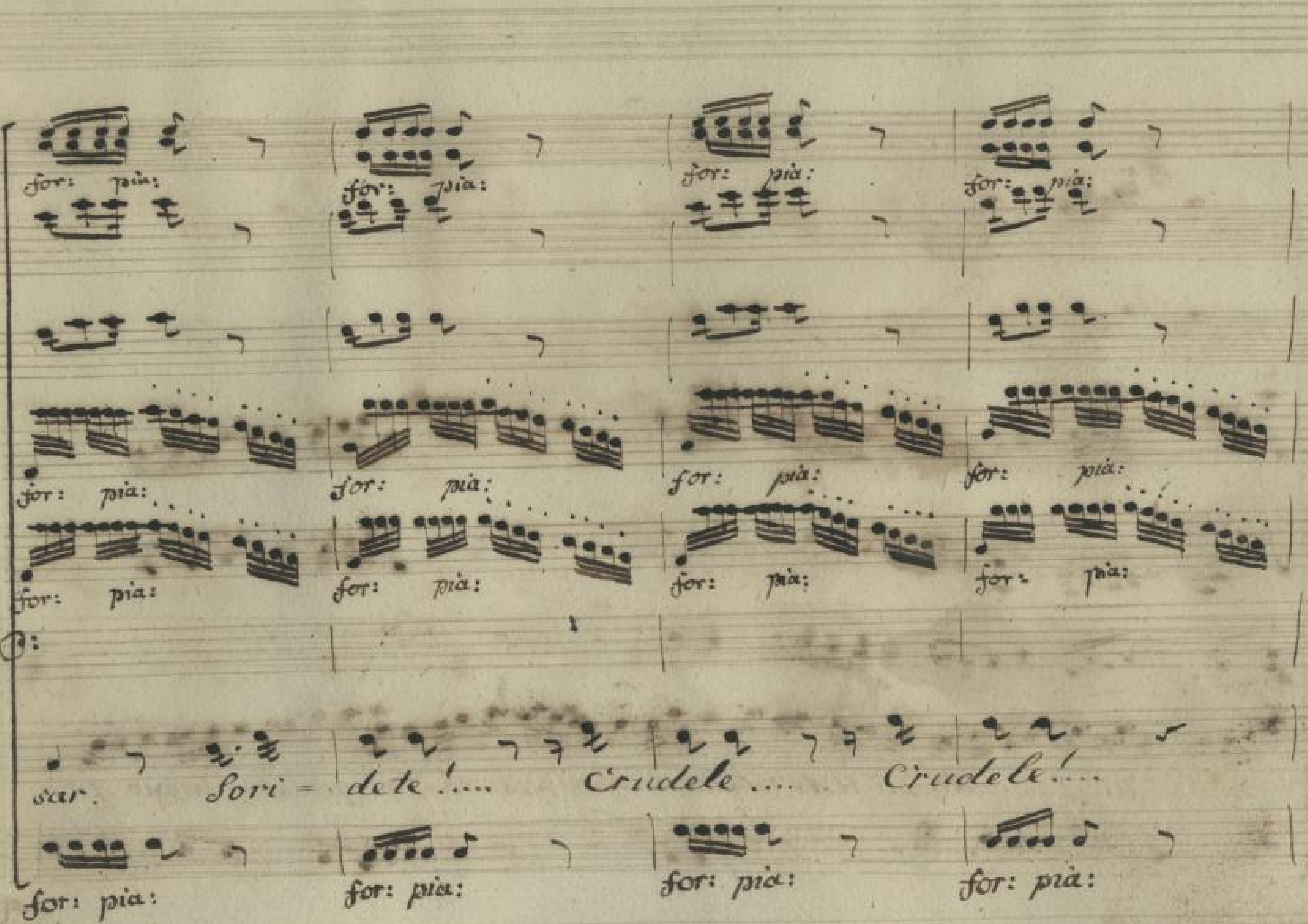
po

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/149

Offo

ranza ... ah tacendo mi dite abbanstanza: bas=ta, so quelche deggio pen

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/150



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/151

1. 2.

Basta: ah tacendo mi dite abbastanza: bas-ta, so, quelche deggio pen-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/152

for: pia: for:

for: pia: for:

sar quelche deggio pensar quelche deggio pensar.

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/153

Lucilla sola

Oh se veder poteste come per

voi mi sta nel petto il core, vi sarebbe pie-

tade il mio rigore.

/parte./

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/154

Scena V.

Il Dottore, poi Lindoro, indi Nespola

Dott: (s'ode il suono d'un campanello)

l'ama tanto che chiama, nè alcuno va a veder

(s'ode di nuovo il suono del campanello) Lin:

quel ch'egli vuole. Nespola. Cosa brama? Siete Nespola

Lin: (in atto di partire) Dott:

voi? Scusi. Restate. Nespola. Vengo. Dì sei

Nesp: (venendo con una scodella di pane in brodo) Dott:

sordo? Appunto per esso era impiegato. Al lui che

Nesp: Dott:

reche senza l'ordine mio? Gli porto un brodettino. E

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/155

tutto questo pane tu v'hai dentro tagliato? Questo è cibo da

(il Dott: lo mangia, Nesp: fa suoi lazzi)

Nesp:

sani non zuppa d'amma lato. Per me non dico

Dott:

Nesp:

Dott:

nulla. Dimmi ha preso la manna? L'ha presa si Signore? E il Cri

Nesp:

Dott:

sterio calmante? Com'è si indebo litto ricusar lo volia. Lo

so: vorebbe il contrario: astringenti e co=robora=tivi; io vò

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/156

Sargli vedere a risanarlo, con cassia, manne, sali, e sottrat-

Nesp:
tivi. / E se andrà in sepoltura il difetto surà dell'uma-

Dott:
lato, che sarà morto pria d'esser sanato. / Or come

Nesp:
sta? Gittosi sul letto a capo morto. Egli lo fa per far veder che ha

/si sente il suono del campanello/ Nesp:
torto. Non ha niente affatto. Va: fa, ch'egli qui venga. / Ch che bel

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/157

Scena VI.

/parte./ Lin: Dött:

matto. /Per rendermi a lui grato convien dargli ragione./ Che

Lin: Dött:

caro Don Londolfo! Sto, non ha nulla affatto. Voi su qual fondamento

Lin:

dite, che non ha nulla? Ei non ha febbre; a visitarlo or

Dött: Lin: Dött:

fui. Tanto peggio per lui. Peggio? Sì peggio peggio. Voi cre

dete che sia la febbre a quelche par la malattia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/158

Dott:

Lin:

Fin or così ho creduto. Caro innamora fello, essa è uno scuoti-

mento che scioglie i mali umori, onde al suo fine il corpo inferno in-

Lin:

clina. Ci scioccki sembra un male ed è la medi-cina. La medi-

Dott:

cina. Appunto. Lunga è la malattia, se della febbre manca il

provido ajuto. In caso tale l'arte medicinale ajuta la na-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/159

tura con febbre artificiale. E se fin ora dopo tanti gran medica-

menti, come voi dite, Don Pandolfo ancora agi-tato non è da salu-

tari febbrili scuotimenti, mai non si scioglieranna gl'impuri umori

suoi visidi e lenti. Dunque senza febbre dopo tali pre-

messe, egli sta peggio assai che se l'avesse.

Fin:

Ciò è chiaro come il

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/160

Dott: Nesp:

sole. Non è si chiaro poi. Venir non vuole. Dice

ch'egli è si debole, che non può star in piedi; onde la prega a scusarlo se

Dott:

resta. Digli ch'è matto in mezzo della testa. Venga quì tosto: il

Nesp: Dott:

letto più debole lo rende. Ma s'egli.... Va: non

Nesp: /parte./

farmi il Dottorino. /S'egli non vuol venir, io lo stascino.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/161

Dott: Scena VIII. Dott: Lin: poi Dorimene.

Dott: Caro innamoratello, ne' matri-monj quanto in medi-

cina voi siete intelli-gente. E vero mia nipote brame-

Lin: reste in isposa? Se pregarvi mi lice.... Dott: E poi cosa sa-

Lin: ria? Sarei felice.

segue Quintetto

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/162

Corni in G.

Oboe

Violini

Viole

Sorimene

Lindoro

Il Bottore

D: Landolfo

Andante

Vespola

Basi

Coi Violini

pia: for: pia:

pia: for: pia: all'8va

pia: for:

Fe - lice appien sarei, se

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/163

all' 8va

fosse a me conessa, se ad essa i giorni miei po = tessi consa = crar se ad

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/164

Coi Violini

for: pia:

all' 8va

for: pia:

for:

essa i giorni miei po - tessi consacrar.

l' in

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/165

all' 8va

namorato è cieco, e spesso al mal s'appiglia: voi forse unito seco, vi andreste ad anne

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/166

Coi Violini

for:

all' 8va

for:

for:

Si=

gar voi forse unito seco vi andreste ad annegar.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/167

pia:

all'8va

pia:

pia:

gnor.....

In - gnoto m'è il suo core

Siete riamato giù, è ver con pari ardore?

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/168

all'8va

gnoto! e a lei la mano?.... I-gnoto!.... e a lei la mano?... Ch'gucca senza

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/169

col Violino 1mo all'8va

sale! zucca zucca senza sale! Lu = cilla a un uomo tale non mi convien spo =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/170

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

for: pia: col B:

Sarebbe meglio assai sposarlu a Don Pandolfo.

sar.

Che mal vi saria mai? perchè non si può

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/171

for: pia:

for: pia:

for: pia:

col Violino 1mo all'8va

for: pia:

Eccolo quì che viene.

Eccolo

for.

Ne voglio a lui parlar.

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/172

in Dis:

Coi Violini

for:

for:

for:

poco for:

poco for:

poco for:

col Violino 1mo all'8va

Eccolo.

Scena IX.

Ti voglio a lui parlar.

Adagio

for:

poco for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/173

pria

pria:

Ah d'un

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/174

pia:

povero almalato abbi un po di compassione: Ah mi laccia, Mascal=

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/175

zone sul mio letto ritornar.

Io per me vi lascierei, ma il La=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/176

dro ne non l'approva; camminate non vi giova il vo = ler recalci =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/177

Coi Violini all'8va

Quelle gambe esami nate, quelle guance smunte e vote. E po=

Trar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/178

Coi Violini all'8va

treste una nipote in tal modo esaminar?

Molti beni egli possede: ed in

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/179

Co Violini all'8va

noltre è Consigliere; s'egli muor, fia ricca erede: sì la voglio a lui spo=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/180

pia:

for:

all' 8va

Come ognor va contra il vento, ei di farlo è già capace: s'io lo

sar

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/181

pia: for: pia:

all' 8va

1. 2.

prego, in lui fomento il piacer di contrariar il piacer di contrariar.

Ah d'un

pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/182

Col Violino 1mo

col Violino 2do

(al Dottore)

Quelle gambe esaminate,

s'io lo

(a Dorimene)

Molti beni egli possede:

po = vero amalato abbi un po di compassione: ah mi

Cami = na = te cami = nate cami =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/183

col Violino 1mo

col Violino 2do

Quelle guance smunte e vuote.

pre. = go in lui fomento, il piacer di contra = riar il piacer di contra =

Ed in oltre e Consigliere; sì lo voglio a lui spo =

la = scia Mascalzone, sul mio letto ri = tornar sul mio letto ritor =

na = te non ci giova il voler recal = citar il voler recalci =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/184

in G.

Col Violino p

pia:

all' 8va

pia:

pia:

sotto voce

La

sotto voce

Il

far il piacer di contrariar.

far sì lo voglio a lui sposar.

Allegro

nar sul mio letto ritornar.

trar il voler recalci - trar.

pia.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/185

for: pia: for: pia: for: for: for: for: for: pia:

rabbia il cor mi lacera: la rabbia il cor mi lacera: quasi furente

duolo il cor mi lacera: il duolo il cor mi lacera: quasi furente

sotto voce for: pia:

la rabbia il cor mi lacera: quasi furente

sotto voce for: pia:

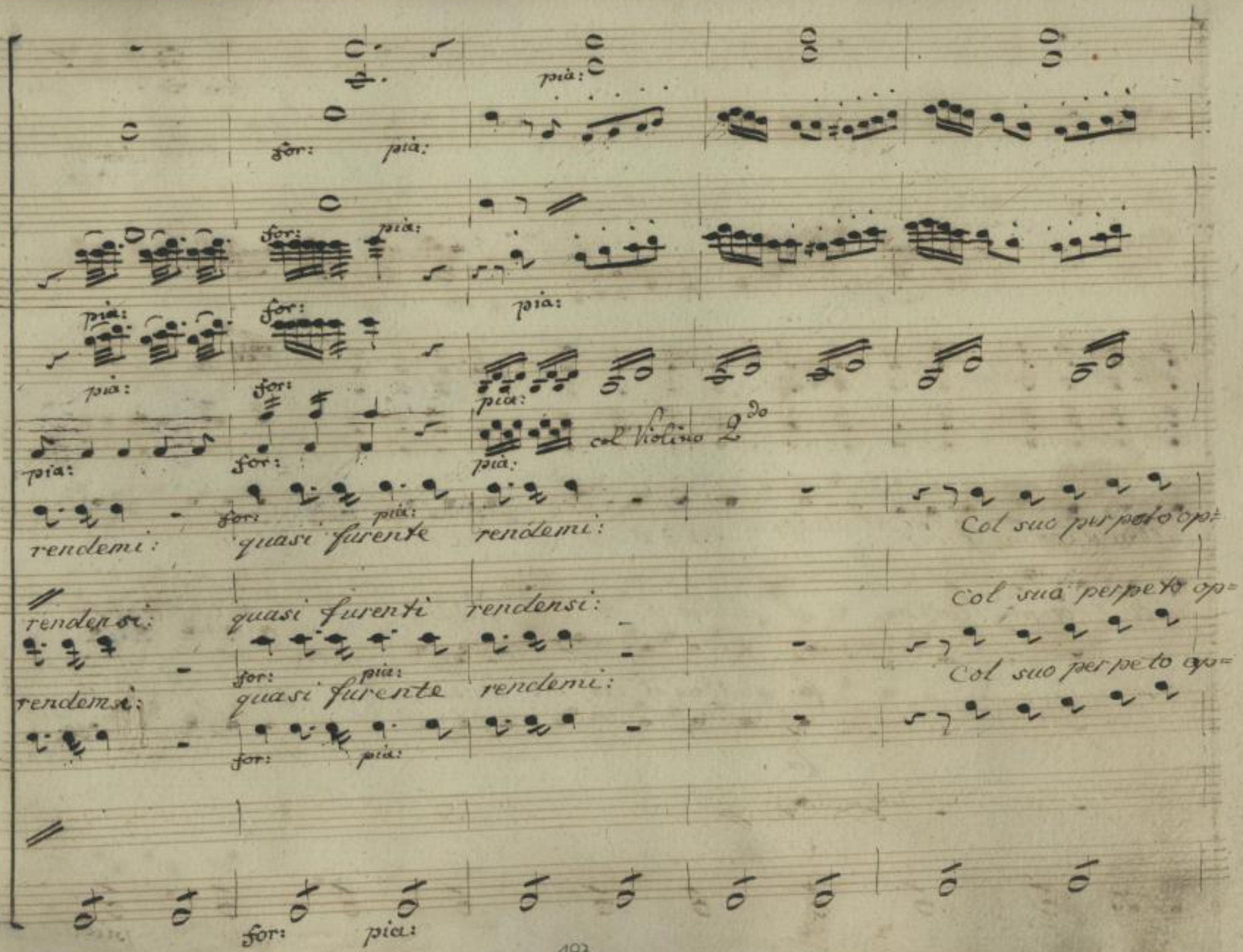
la

sotto voce.

la

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/186



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/187

Con Violini

for:

for:

col Violino 2do

for:

ponersi col suo perpeto opponersi velen mi fa mangiar

for: col suo perpeto op=

velen lor fa mangiar

for: col suo perpeto op=

ponersi col suo perpeto opponersi velen mi fa mangiar

for:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/188

Coi Violini

pia:

pia:

pia:

pia:

pia:

sotto voce

ponersi velen mi fa mangiar velen mi fa mangiar. La rabbia il cor mi

sotto voce

ponersi velen mi fa mangiar velen mi fa mangiar. Il duolo il cor mi

sotto voce

ponersi velen mi fa mangiar velen mi fa mangiar. La rabbia il cor mi

sotto voce

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/189

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

lacera: la rabbia il cor mi lacera: for: pia: quasi furente rendemi:

lacera: il duolo il cor mi lacera: for: pia: quasi furente rendemi:

lacera la rabbia il cor mi lacera: for: pia: quasi furente rendemi:

for: pia:

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/190

pia:

pia:

for:

for: pia:

for:

col Violino 2do

for: pia:

for: pia:
quasi furente rendemi:

for: pia:
quasi furenti rendensi:

for: pia:
quasi furente rendemi:

for:

Col suo perpeto op=

Col suo perpeto op

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/191

for:

Co' Violini

for:

for:

col Violino 2do.

for:

ponersi col suo perpeto opponersi velen mi fa mangiar

for: col suo perpeto op=

velen lor fa mangiar

for:

ponersi col suo perpeto opponersi velen mi fa mangiar

col suo perpeto op=

for:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/192

Coi Violini.

Coi Violini

Coi Violini

ponersi velen mi fa mangiar velen mi fa mangiar

velen lor fa mangiar velen lor fa mangiar

ponersi velen mi fa mangiar velen mi fa mangiar

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/193

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/194

Dott: Lin: /parte./

Sì parlar gliene voglio. Sa parto, che non reggo al mio cordoglio

Scena X.

D: Lan: Bott: /strascina nel mezzo la sua sedia d'appoggio/ Bor:

Mi vengon le vertigini. Sedete. Vuol proporvi una

Dott:

sposa e risanarvi con amorosi inviti. Sì Signore, vogl'io che si ma=

D: Lan: Bor:

riti. Io maritarmi? Appunto, così de' vostri mali ci risa=

Dott: D: Lan: /alta/ Dott: D: Lan:

tora. Appunto si Signora. Ahime! Ma dove andate? Là=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/195

Dott: (lo sforza di nuovo a sedersi)

sciatemi sortir. Io qui restate.

Bor: Or ei vi vuol pro-

var, che il matrimonio utile vi sarà.

Dott: Utile Signo-

rina, anzi è per lui la sola medicina.

Di Lan: Misero

me! La vostra malattia è solo ipocon-dria. Questa si

formia dal pensar troppo a se. Miglior rimedio non v'è del prender

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/196

moglie. Indocile, o sommessa questa costringe ognor pensar ad-

Resp: D: Pan: (s'alza come sopra.)

essa. Che sorte aver tal medico. Lasciatemi sor=

Dott:

tir. È mia nipote bella, e gentile: siete di sposarla con=

Dor: Dott: D: Pan:

tento? Nol tormentate più. Dite v'aggrada?... Lasciate per pie=

tà ch'io me ne vada.

segue Aria ed a 2.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/197

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/198

in Dis:

Corni

Oboe

Violini

poco for:

for:

più:

poco for:

più:

Viole

Don Landolfo
ed
Il Dottore

Adagio.

Ah mi

Basso

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/199

pia:

pia:

pia:

pia:

viene un capo giro: mi s'oscura agli occhi il giorno, mi s'os

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/200

for:

for:

for:

for:

pia:

for:

pia:

for:

Cura agli occhi il giorno. Ah! Ah! Ogni cosa gira in=

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/201

pia:

pia:

pia:

pia:

torno, e mi sento oh Dio! svenir, e mi sento oh Dio! sve =

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/202

pia:

Il Dottore

nir.

Mia nipote sposerete ?....

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/203

pia:

pia:

Don Landolfo

Ella farvi può gaurir. Per pietà Signor tacete .... per pie-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/204

là Signor tacete .... Ch lasciatemi sortir.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/205

col Violino 1mo

Il Dottore

Mia nipote sposerete?

D: Pan:

Per pie = ta....

Il Dottore

Ella farvi può guarir.

Signor ta =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/206

col Violino

Il Dottore

D: Lan:

Sposerete, sposerete sposerete mia nipote. Sì con dote, e senza dote, ma lasciatemi cor-
cete ....

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/207

pia:

pia:

pia:

tir, ma la sciate mi sor = tir, ma la sciate mi sor =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/208

for:

for:

tir.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/209

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/210

Scena XI

Dott: Dor:

Dorimene il Dottore, poi l'Espola

Il matrimonio è fatto. Eh via lasciate in pace quel

povero meschin. Voi non volete quand'ha sete che beva. Ma

ber per forza ci dee, se non ha sete. Se brama di res=

tar all'aria aperta, volete che stia chiuso. E se dall'aria si

lagna allor fate, che s'apra ogni balcone. Ora sposarlo.... E il

Dott:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/211

Dor:

tutto con ragione. Ebben a lui dovreste or ch'egli ap=

Dott:

pena star in piè si può, ordinargli il passeggio. E perchè

Dor:

nò? Or l'aria teme: a quella converrebbe avvezzarlo. Entro il Giar=

Dott:

dino or ch'elastico freddo cominciò fatelo andar girando. E perche

Dor:

nò? Bravo. Abbiamo nella stalla due asi= nelle, che a lui

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/212

danno il lor latte. Sopra d'una di quelle, accettate il consiglio che vi

Dott: Dor:

dò, fate che trotti un poco. E perche nò? Di così medi =

Dott: schiamaf Dor.

carlo voi sareste ca = pace. Anzi vò farlo. Vespola. Che di =

rebbe il vici = nato, vendendo Don Pantolfo far tal scena ri =

Dott: Dor:

dicola? Ri = dicola! Perche? Ma voi però tal cosa non fi =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/213

Dott: Dor:

reste. E perche nò? Oh bravo. Dà si leno vestir lui voi do-

Dott:

vreste, e voi da Bacco. Questa bestiàli tà veder io vò. Per-

Dor:

che bestiàli- tà? ma perche nò? Dì mora un Impresario a noi vi-

cino ei può darvi i vestiti ancor per Fauni, per Baccanti e

Dott: (chiama)

Satiri. Oh bravissima! Nespola. La nota so di quelche bi-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/214

/scrive./ Dor: Dott: Nesp:

sogna. Uom voi siete da farlo. Chi Nespola. Si=

Dott:

gnore. Ladro del tuo Salario. Vanne dall'Impressario a

Nesp:

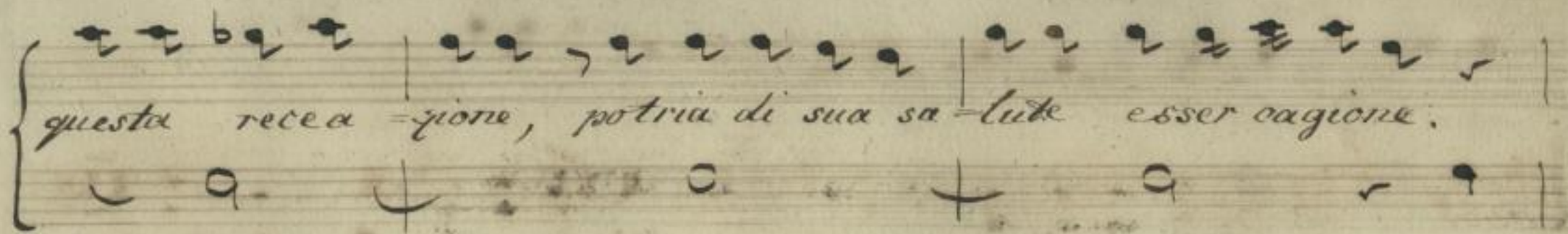
lui dà questo foglio, e torna presto con quelche ti consegna. Eccomi

/parte correndo/ Dor: Dott:

lesto. Ancor questa pazzia veder io vo. Perche pazzia? per=

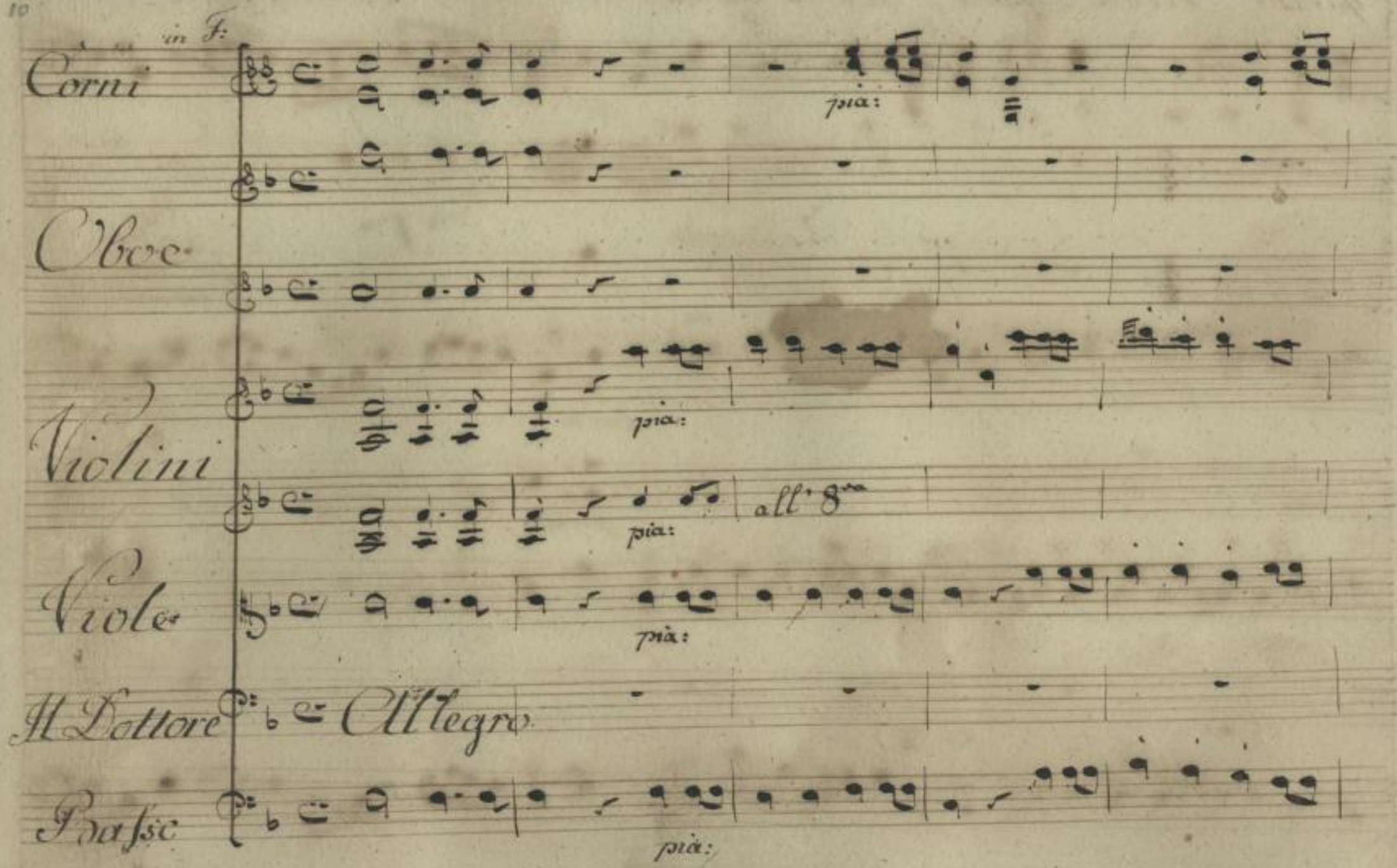
chè? ma perche nò? Vuole l'ipocon=dria divertimento; e

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/215

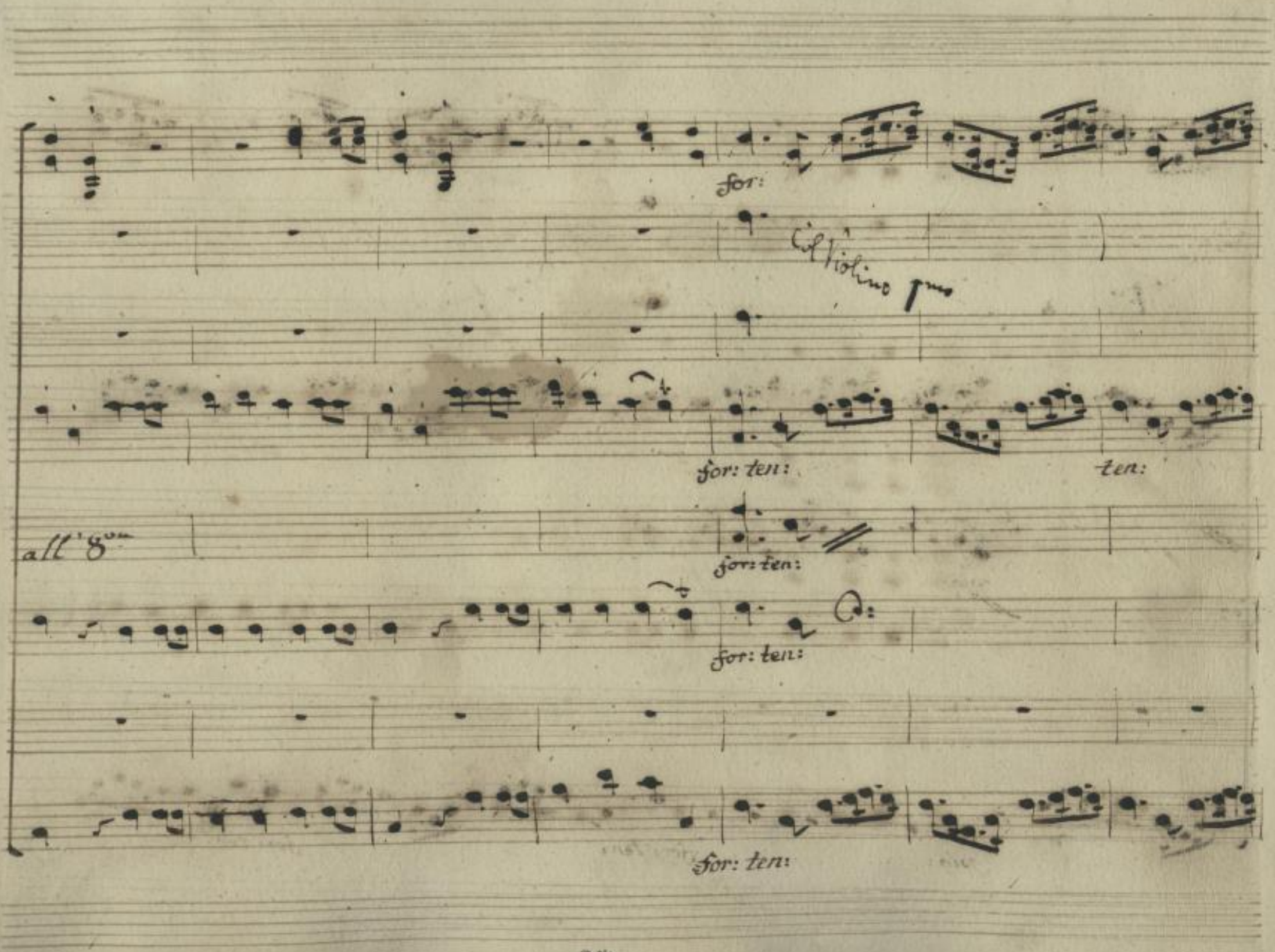


segue Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/216



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/217



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/218

Col Violino 1mo

Col Violino 1mo

pia:

for: ten:

ten:

pia:

pia:

for: ten:

for: ten:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/219

Col Violino primo

prim:

prim:

prim:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/220

for: pia:

for: pia:

for: pia: all'8va

P: pia:

Quando viene l'alle-

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/221

all' 8va

gria se ne va l'ipocon - dria, e sovente qualche festa l'ammalato riso-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/222

for: pia: for:

for:

for: pia: for: pia:

all' 8va

for: pia: for: pia:

no.

for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/223

pia:

for:

for:

pia:

all' 8va

for:

pia:

pia:

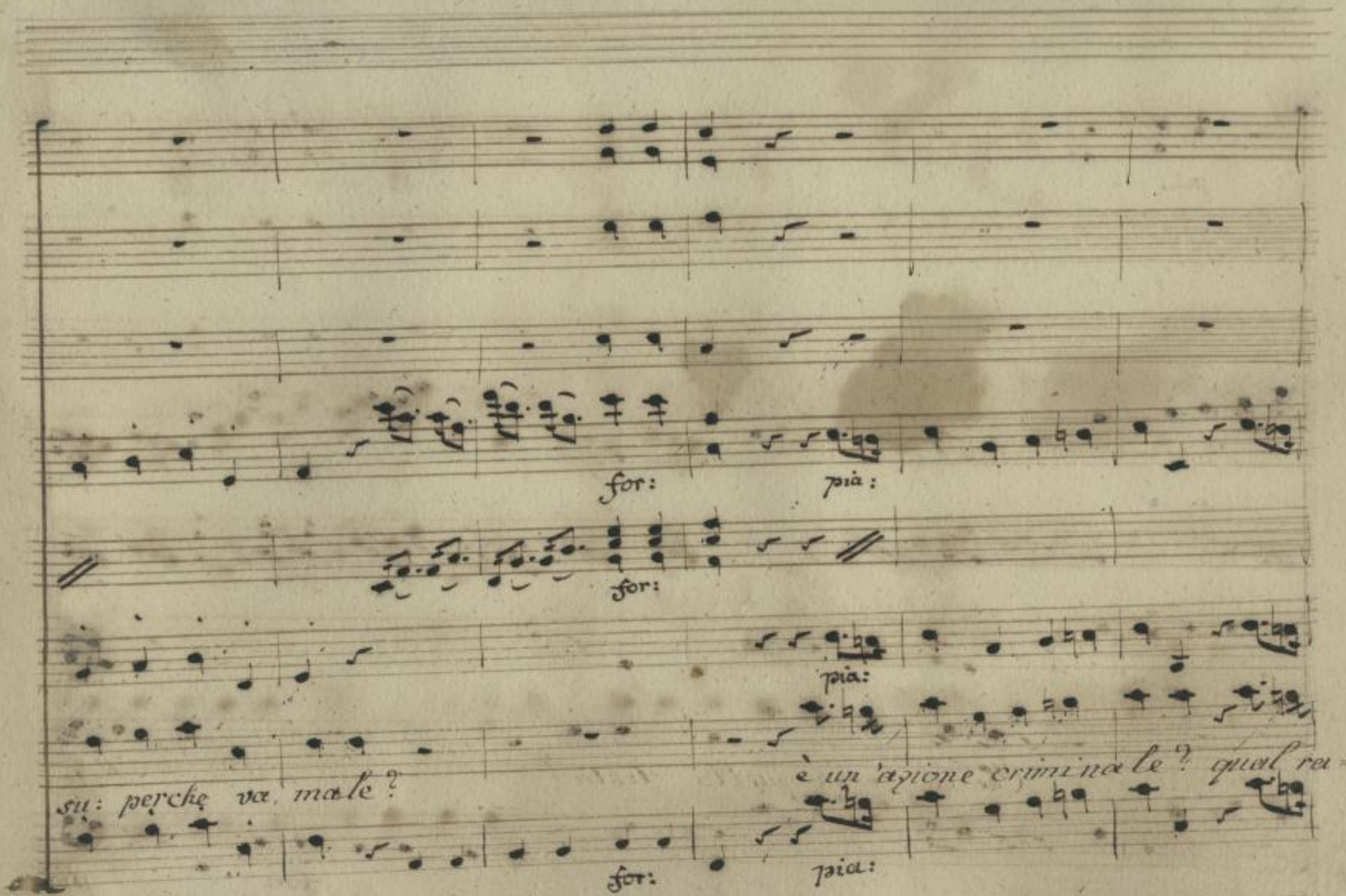
Che ci trova quella testa?

Dite

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/224



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/225

pia:

Otto Otto Otto Otto

gione vi si oppone? perche farlo non si può? perche nò ma perche

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/226

pia: rinforz: for:

pia: rinforz: for:

rinforz: for: pia:

rinforz:

pia:

pia: col Violino 2do

nò? perche nò? ma perche nò? Sì vò farlo farlo

rinforz: for: pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/227

col Violino 2do

vo, Sì Signora e perche no? sì sì sì sì sì farlo vo, Sì Signora e perche

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/228

sforz: pia: sforz: pia: sforz:

sforz: pia: sforz: pia: sforz:

sforz: pia: sforz: pia: sforz:

sforz: pia: sforz: pia: sforz:

all'8va

no? Scimunita, pazza, sciocca, sì vo farlo in ciò provare, che non dice quella

coll'arco for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/229

pia: sforz: pia: sforz: pia: sforz:

pia: sforz: pia: sforz: pia: sforz:

pia: sforz: pia: sforz: pia: sforz:

pia: sforz: pia: sforz: pia: sforz:

all' 8va

bocca cosa mai che suona sia, se non quando dir le pare qualche grossa sioccheria

pia: sfor: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/230

pia:

pia:

pia:

pia:

pia:

all' 8va

pia:

ria. Si vo farlo, far lo vo. Si Signora e perchè no? Si vo

pia:

pizzicato

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/231

for:

for:

for:

col Violino 2do

for:

farlo, far lo vo. Sì Signora e perchè no? Sì Signora e perchè no?

for:

coll'arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/232

pia: for: pia:

all' 8va

pia: for: pia:

pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/233

pia: for:

for:

all'8va

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/234

Scena XII

Dor (Don Pan: suona di dentro il campanello.) D: Pan:

Dorimene poi D: Pandolfo

Non sembra veri = simile. Don Pandolfo che chiama. Chi è di

Dor: D: Pan: (affacciandosi alla porta poi avanzandosi a passo lento)

la? chi è di la? Stà fresco in verità. Io vorrei corri=

(siede e si copre)

carmi. Fate, prego, Signora, che alcun venga a spogliarmi.

Dor:

Voi sarete servito; ma fate presto, perche siete in casa del

Re di tutti matti. Se quì restate troppo il vostro male immagi=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/235

/parte./

Scena XIII.

Don Landolfo, poi Lucilla, indi Lindoro, e Nespola con un vestito in mano.

nario diverra reale.

D: Lan: /si copre quanto più può

Luc:

Parmi un fredolo sudore ..... mi sento venir meno. Ditemi è dunque

D: Lan:

vero, che il Signor Consiglier fia sposo mio? Così vuol vostro

Luc:

gio. Ma perchè così mesto? Allegra - mente via, lunge da noi si

stia fredola malinconia; evviva l'allegria, sal=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/236

(lo fa saltar seco a forza) D: Pan: (si getta subito ch'è lasciato

tiam: venite quà. lalarà lalarà lalerà. Ahimè! Signora

(in libertà sopra una sedia, e si tasta il polso) Luc:

mia, che fate? per pietà. Ah mi palpita il core. (Mostriamgli af=

D: Pan:

fetto. Giova questo à disegni miei. A letto andar vor=

Luc: (chiama.) D: Pan: (tastandosi di nuovo il polso, e coprendosi

rei. Subito. Olà qualcuno. Ho sulla fronte febbrifero su=

(quanto gli è possibile) Resp: (vuol vestirlo

dore. Vestirvi da Si= leno fate grazia o Si=gnore.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/237

Luc: Come?

D: Don: Che dici?

Nesp: /vuol vestirlo a forza./ Or io vel mostrerò.

Don Don: /s'alza/ Oh poveretto

Nesp: me! O poveretto, o nò vel metto affè.

Luc: Non sai ch'egli è mio

D: Don: sposo?

Nesp: Lasciami Mascalzone. Il padrone ubbidisco.

D: Don: /entra nella sua stanza/ Nesp: /lo segue/ Lascia, lascia.

Luc: Io vi seguo, e gli ordini ese-guisco.

Scena XIV

Lucilla, e Lindoro.

Luc: Così non maltrattarlo. /E qui Lindoro, e mi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/238

Lin:

sembra che freme. / Seguitelo, Signora. Qui per me non restate.

Luc:

Qui per voi! v'ingannate. Non vò nella sua stanza, per-

Lin:

chè finor con lui stetti abbastanza. Siete molto sin-

Luc:

cera. Vi piace questo stile? Tanto .... che me ne vado. Pa-

(in atto di partire) Luc:

drona. Serva sua. / Finger di non cu-rarlo più con esso degg'

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/239

Lin:

io per acquistarlo. / Io la testa darei nella parete. / Ma è

Luc: Lin:

ver? ... posfibil dunque? .. Ancor quì siète? / Cotanta crudel=

Luc:

tà mi giunge nuova. / Ogni giorno s'impara qualche cosa.

Lin:

/ Ma qual merto v'è in lui? .... Un goffo un grosfolano! ... e ne siete con=

Luc:

tenta? / Mi conforta il pensiere, che sposo un Consigliere.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/240

Lin:

Di consiglier il Titolo, se vien da nobil Carica, Onora chi pos-

sedelo. Ma un titolo compriato, com'è quello di lui, in

vece di fregiar chi lo possede, che gran cosa non è fa chiara fede.

Facilmente si vede, ch'ei mal pago di se, sotto tal velo, procu=

rò con danaro, e memoriali, celar l'oscurità de' suoi natali.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/241

Luc:

Quanto quell'ira piacemi, che'l suo amor mi palesa. / L'aver però un ca-

Lin:

rattere è sempre cosa bella. Cosa bella è, l'a-

ver un buon carattere, ma un carattere compro ch'uopo per ottenerlo non è

nascita, ingegno, e forse onore, apprezzarlo io non so. Voi non a-

vete ragion di vergognarvi se restate nel rango della vostra fa-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/242

miglia, che intervenir in ogni società può per dritto d'antica civil-

Luc: Lin:

tà. / Sentite questa flema, come si spiega bene. / Ah la-

sciate, cercar Lucilla i titoli a quelle, che bisogno hanno d'incivi-

Luc:

lirsi. Io non ho tanto spirito da poter sprezzar ciò che l'altre ap-

prezzano. D'accordo, perdonatemi, non sarò mai con voi su tal ca-

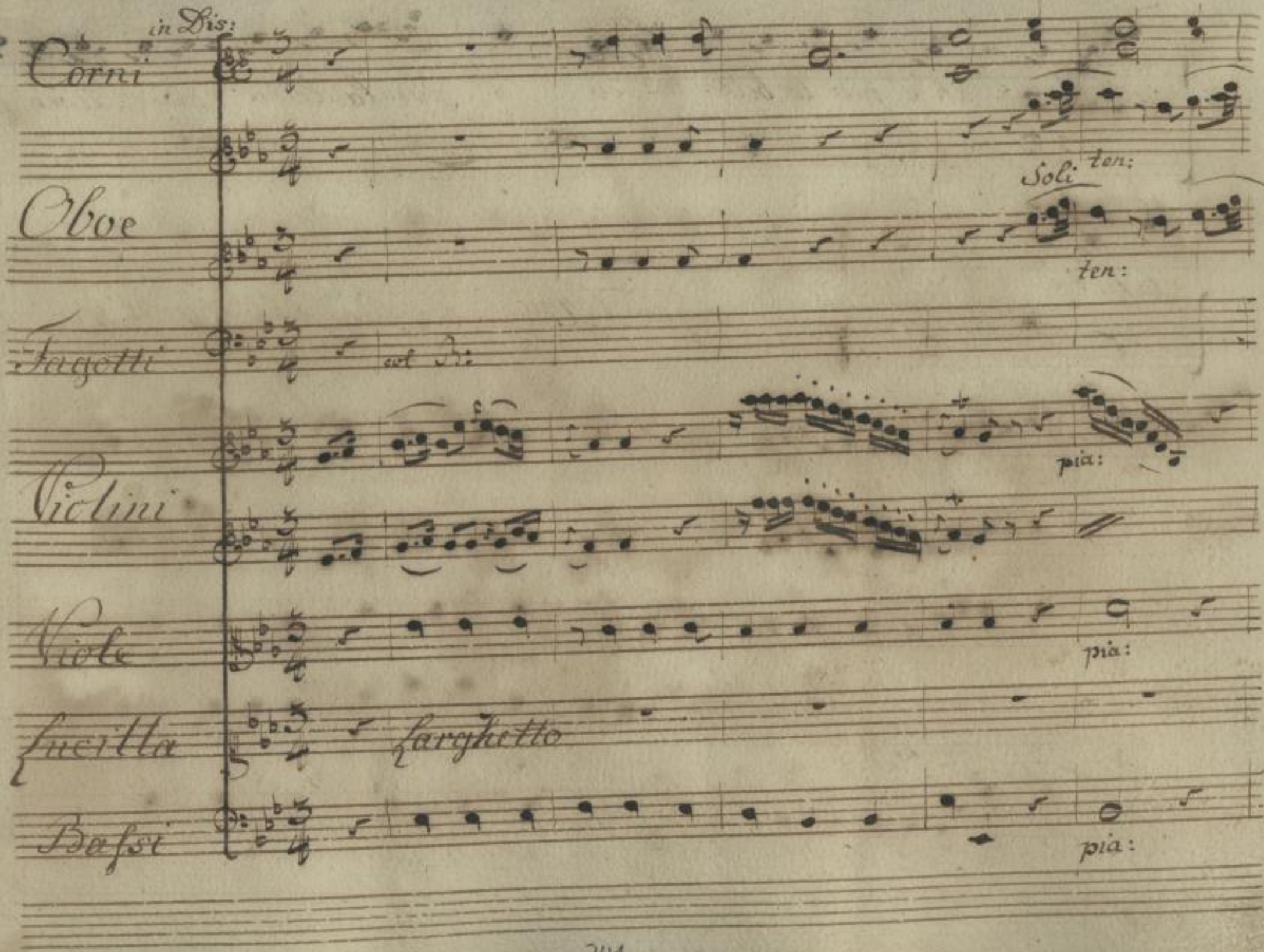
http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/243

pitolo: ah è pur la bella cosa è pur la bella cosa aver un

titolo.

segue Aria di Lucilla.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/244



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/245

ten:

Coi Violini all'gra

ten:

col B:

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

Se non è lo sposo amabile, se non

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/246

è lo sposo amabile, v'è un compenso nel piace-re nel piacere fra tant'

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/247

altre Consigliere di poter almen vengar di po

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/248

f: p: f: p: for: pia:

f: p: f: p: for: pia:

f: p: f: p: for: pia:

ter almen rangar di poter almen rangar.

f: p: f: p: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/249

poco for:

pia:

pia:

poco for:

poco for:

pia:

col B:

Allegretto.

In una festa d'esser già

pia:

poco for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/250

parmi: già tutti vengono a corteggiarmi, già tutti vengono a corteg

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/251

col B:

for: pia: for: pia:

for: pia: pia:

for:

di qua Ma-

giarmi':

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/252

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

pia: col B:

dama la Consigliera! Io riverenza faccio pro-

pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/253

for: pia:

all'8va

for: pia:

for: pia:

Di là Madama la Consi-

fonda.

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/254

poco for:

pia:

pia:

for: pia: for: pia: poco for:

all' 8va for: pia: all' 8va for: pia: poco for:

f: p: f: p: col B:

gliera! Giromi, e faccione una seconda.

for: pia: for: pia: poco fr.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/255

pia:

all' 8va

pia:

col B:

pia:

Piace a Madama la Consigliera, un minuetto con me bal-

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/256

con riverenza snella e leggera l'invito accetto mi fo ammi-

las.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/257

f for: pia: for: pia:

f: p:

rar, l'invito accetto mi fo ammirar l'invito accetto mi fo ammi - rar. Se non

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/258

è lo sposo amabile; se non è lo sposo amabile v'è un compenso nel pia=

Larghetto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/259

ce = re nel piace = re fra tant'altre consiglière di poter almen ran =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/260

poco for:

poco for:

poco for:

poco for:

poco for:

poco for:

poco for:

gar — — — di poter almen ran-gar.

poco for:

Allegro assai.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/261

pia:

pia:

pia:

pia:

Ah Madama consi- glièra è un prodigio, che inna-

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/262

pocofor: pia:

pocofor:

pocofor: pia:

pocofor: pia:

pocofor:

mora! Quanta grazia! qual maniera! no di

pocofor: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/263

mezzofor: pia:

pia:

mezzofor:

mfor:

più non si può dar. no di più di più di più non si può dar no di più di più di

mezzofor:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/264

pia:

pia:

pia:

mfor: pia:

all 8va

mezfor: pia:

mezfor: pia:

più non si può dar. Quanta grazia qual ma-

mezzofor: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/265

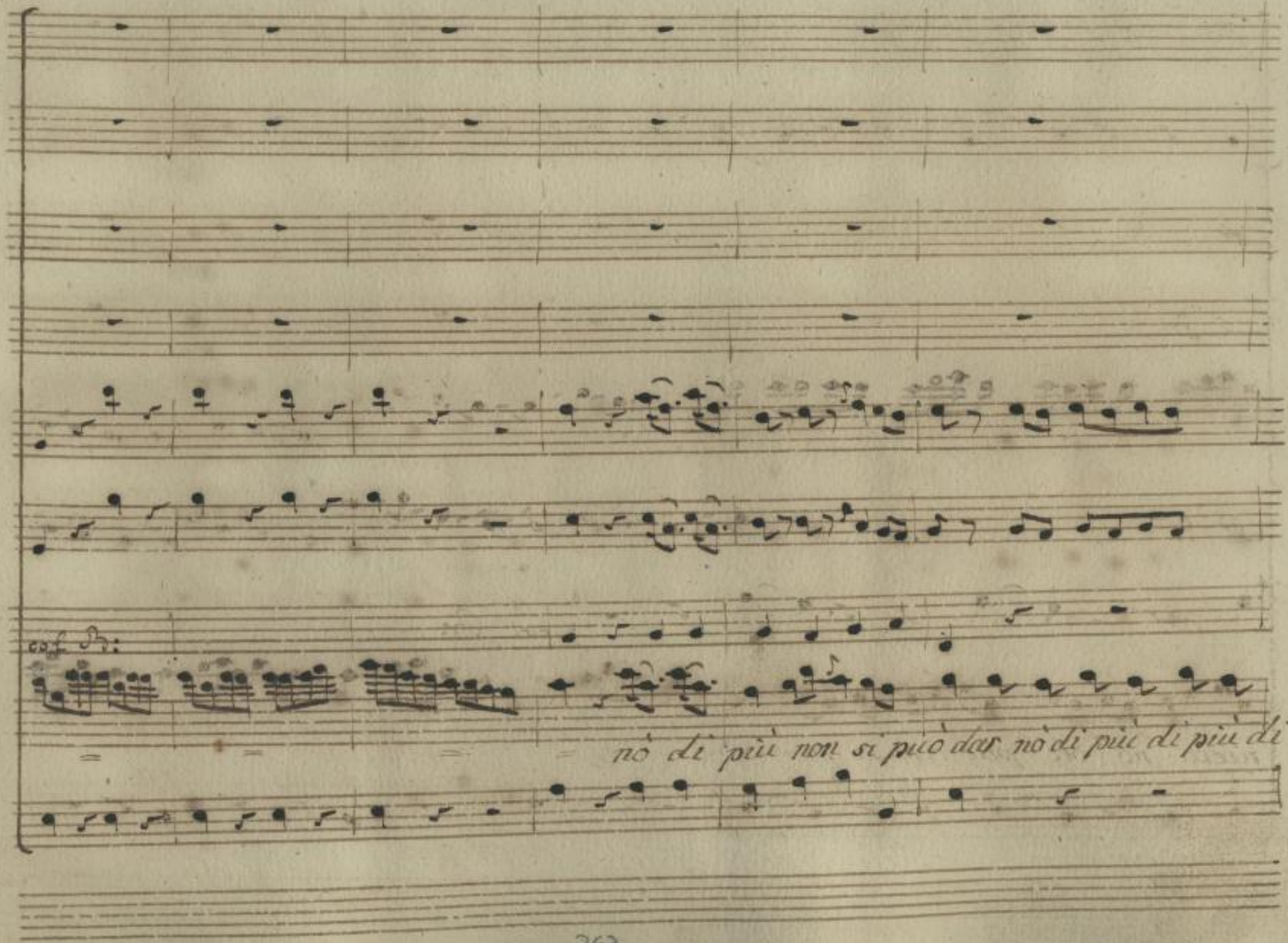
col B:

all' 8va

col B:

niera. nò oh più non si può dar

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/266



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/267

pia:

pia:

pia:

mezzo for: pia: mezzo for: pia:

mezzo for: pia: mezzo for: pia:

m for: mf: pia:

più non si può dar. nò di più di più dir più non si può dar.

mezzo for: mezzo for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/268

Quanta grazia! qual maniera! no di più non si può dar

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/269

col B:

no Li

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/270

col B:

f: p: for:

f: p: for:

col B:

più non si può dar nò di più non si può dar nò di più non si può dar

f: p: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/271

Violini

Violini

col Bs:

col Bs:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/272

Scena XV.

Lindoro solo.

Gestisce e parla in guisa che sembra, ch'ella

finga. In vano la speranza ah mi lusinga.

/parte./

segue Finale.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/273

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/274

Finale.

Corni in A:

Flauti e Oboe

Coi Violini all' 8va

Flauti

Fagotti

col B:

pocofor: pia:

Violini

mezza voce pocofor: pia: pocofor: pia: for:

mezza voce pocofor: pia: pocofor: pia: for:

Viole

pia: pocofor: pia: pocofor: pia:

Lucilla.

Dorimene.

Lindoro.

Il Dottore

D: Pandolfo

Nespola.

Scena XVI

Coro

Adagio

Basso.

pia: pocofor: pia: pocofor: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/275

Violini all'8va

col B:

for: pia: pocofor: pia: pocofor:

col B:

pia: pocofor: pia: pocofor:

Lorimese

Quella fiamma, che m'arde nel petto, non mi lascia di pace un momento, ma il ma

for: pia: pocofor pia: pocofor:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/276

pia:

pia:

pia:

col B:

rito per farmi dispetto a cimen to vuol porre il mio cor na il marito per farmi dispetto

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/277

for:

for: col B:

f: p: f: p: for:

f: p: f: p: for:

col B: col B:

a cimento vuol porre il mio cor a cimento vuol porre il mio cor

for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/278

Coi Violini all'8va

pia: col B:

pia: for: pia: pocofor: pia:

pia: for: pia: pocofor: pia:

col B: pia: pocofor: pia:

Lindoro.

Non si cura di me la crudele: porge a un

Sua gira per l'orto.

for: pia: pocofor: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/279

poco for:

pia:

poco for:

pia:

poco for:

pia:

col B:

altro contenta la mano; ed in vano quest'alma fedele per l'ingrata sospira d'amor ed in

poco for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/280

vano quest'alma fe-de-le per l'ingra-to sos-pi- ra d'amor per l'ingrato sospira d'a-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/281

Coi Violini all'ora

for: col B: pia: col B:

f: p: f: p: for: pia:

f: p: f: p: for: pia:

col B:

mor.

for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/282

for:

Oboe

pia:

col B:

for:

pia:

for:

pia:

col B:

pia:

Lucilla

Sull'asino montato il Signor Zio qui avanzasi unito a l'ama-

Scena XVII.

Allegro

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/283

col B:

lato ch'ei vuole a me sposar. Dorimene.

Ridicola è la scena.

Che pazzo da catena!

Do tutto il vicinato vo farlo sverzo

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/284

Corni in F:

Flauti

col B:

for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia:

for: pia: col B:

pia:

pia:

pia:

Scena XVIII.

(parte)

gnar, vo farlo svergognar, vo farlo svergognar.

Lindoro

Dunque è ver! dunque è

Adagio.

for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/285

pia:

col B:

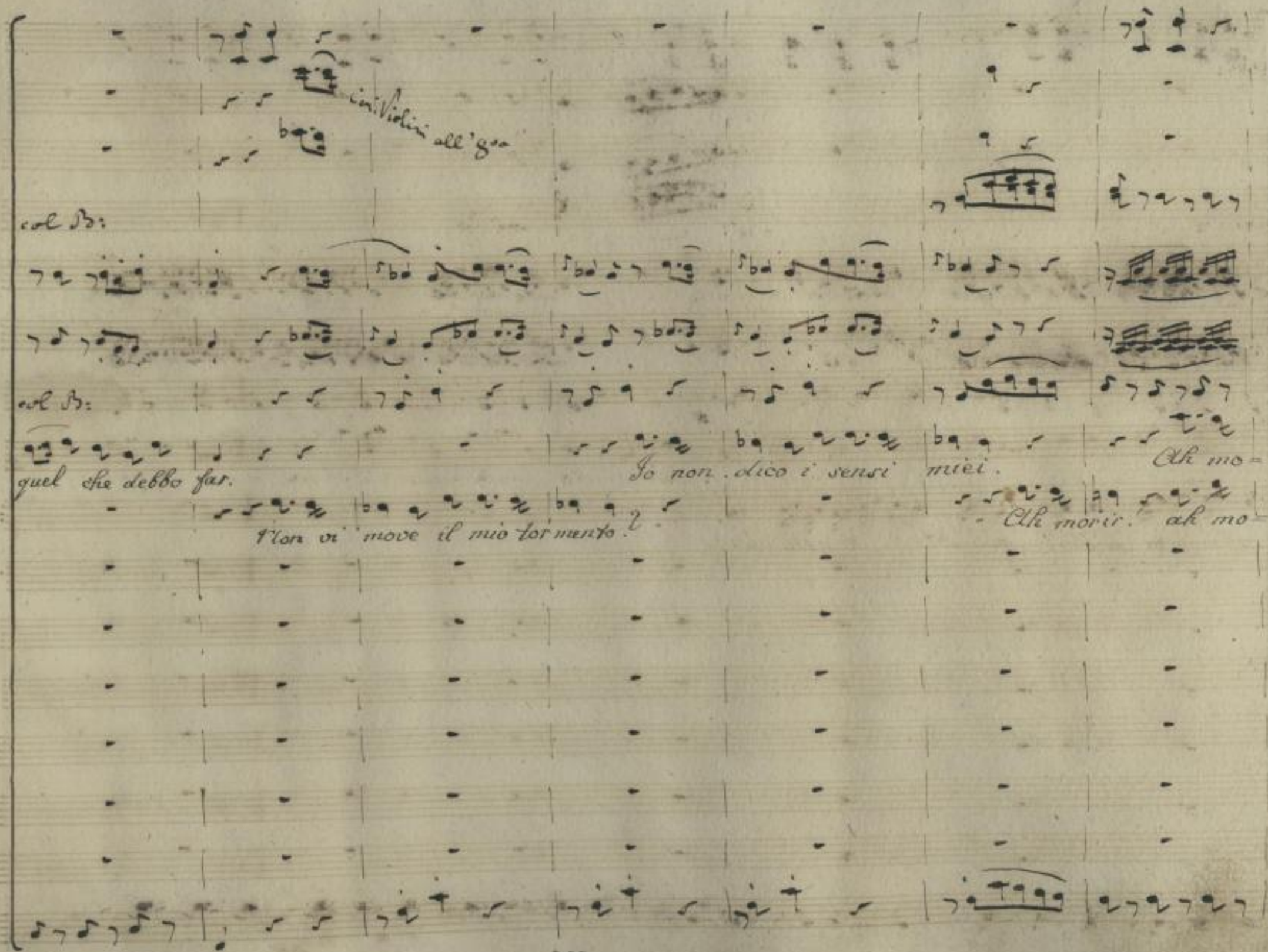
col B:

fuc:

Ebbe - dir, ebbe - dir è il dover mio, e so

ver ingrata oh Dio! mi pote - - te abbandonar!

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/286



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/287

Corni in D:

for:

Oboe e Flautini

Oboe

col B:

col B:

for:

col B:

col B:

ri! oh Dio! mi sento, ed appena so parlar ed appena so parlar.

ri! oh Dio! mi sento, ed appena so parlar ed appena so parlar.

Allegro

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/288

Solo

pia:

cresc:

col B♭:

pia:

cresc:

cresc:

col B♭:

pia:

cresc:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/289

for:

Flautini

for:

for:

col B:

for:

for:

col B:

Triangoli, Tamburino, e Piatti.

Scena XVIII.

Coro di genti vestite da Baccanti e da Satiri.

Spargiamo

Spargiamo intorno pampani: Evviva il buon Li co. Evviva Ba

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/290

Coi Violini

Coi Violini

col B:

col B:

col B:

col B:

viva si pensi solo a ridere a bere e a cantar

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/291

for: pia:

for: pia:

for: pia:

col B♭:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

col B♭:

a bere e a cantar.

Evviva

Evviva

evviva il buon fi=

for: pia:

for: pia:

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/292

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for:

col B:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

col B:

eo: Evviva Evviva si pensi solo a ridere a bere ed cantar

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/293

Coi Violini

col B:

pia:

col B:

Dott:

Il Dottore vestito da Bacco
D. Pandolfo vestito da Silino
si avanzano sull'asino.
Nespola guida l'asino di D. Pandolfo.

Nesp: stimolando l'asino di D. Pan:

Ah a hau ah a
truau va là.

a bere e a cantar.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/294

pia:
Oboe
pia:

col Fr:

hau Ah a hau Ah a hau ah a hau ah a hau.

Allegramente.

Niente

Dr. Pan:

trau va la.

Me infelice

mi vien male....

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/295

Luc:

Ah di peggio si può

Lin:

niete .... Vi fa bene il caval = car

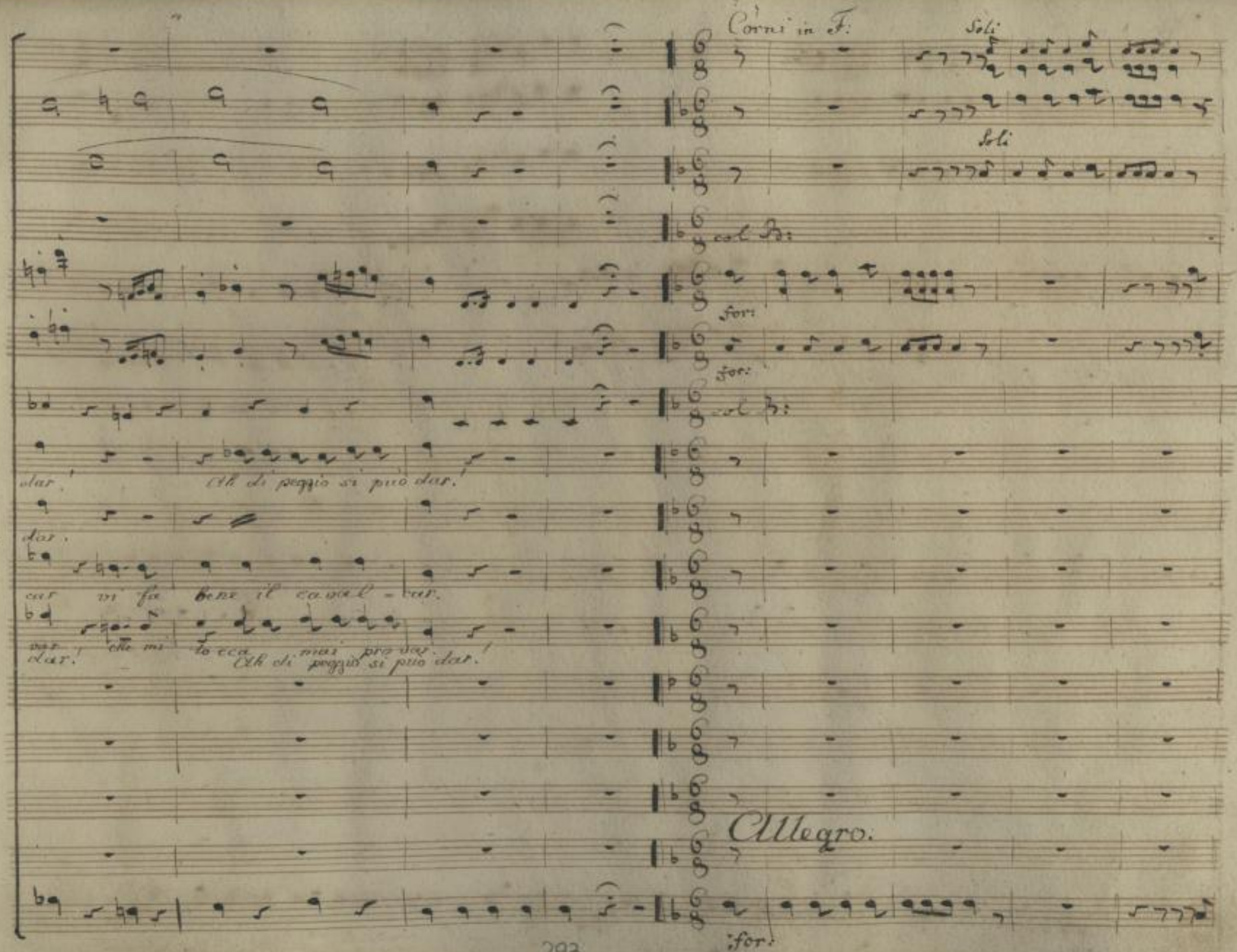
Vi fa bene il Caval

Che mi tocca mai pro - var. che mi

Resp: tocca mai pro

Ah di peggio si può

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/296



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/297

col B:

pia:

col B:

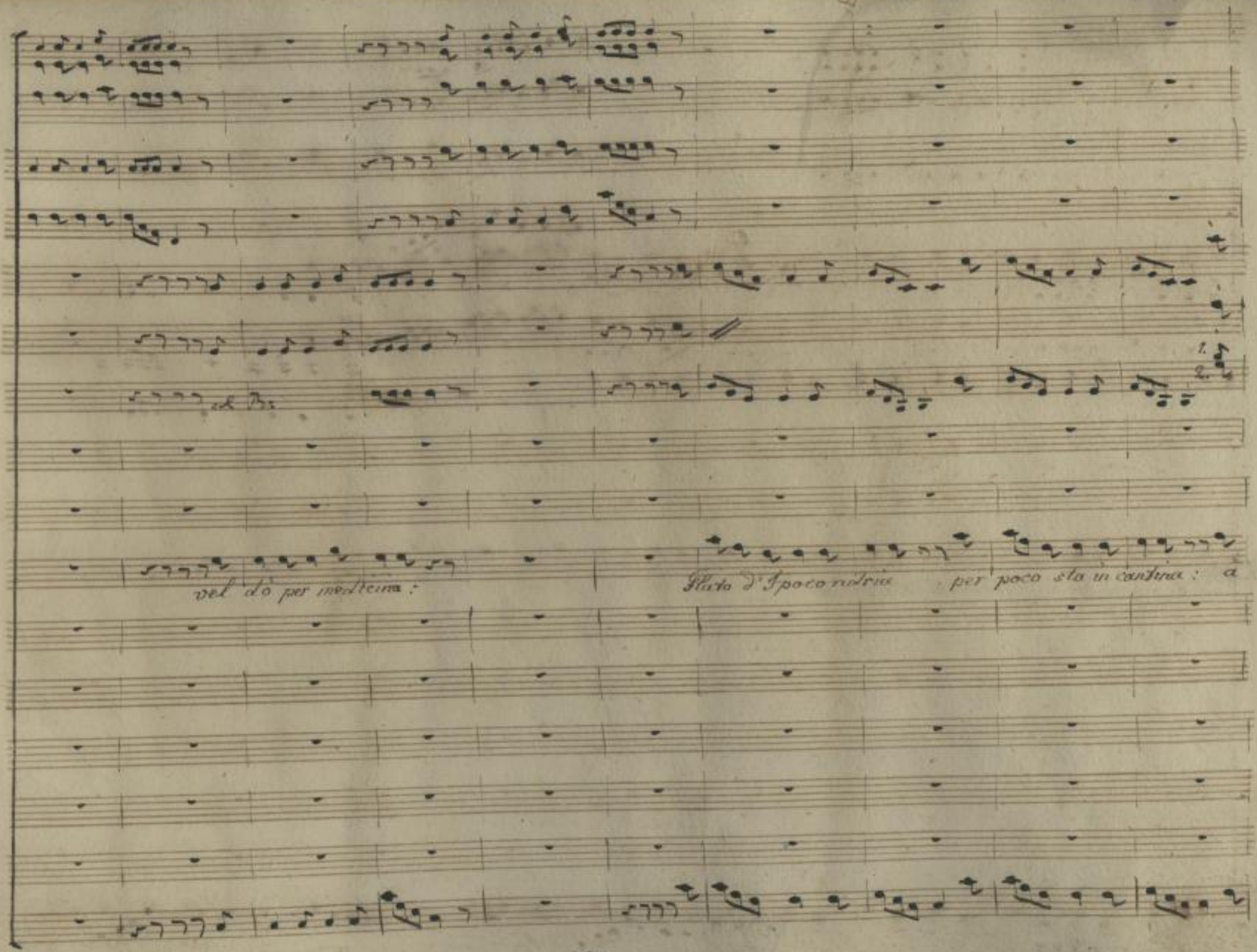
pia:

pia:

Sù, sù, bevete .... via ....

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/298



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/299

Soli

Soli

For:

For:

col B:

lungo in compagnia, Bacco e Malinconia non possono restar non possono restar. Su, su, su

For: pia: For:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/300

col B:

pia:

pia:

col B.

su, su, su, bevete.....

su su su su su su bevete....

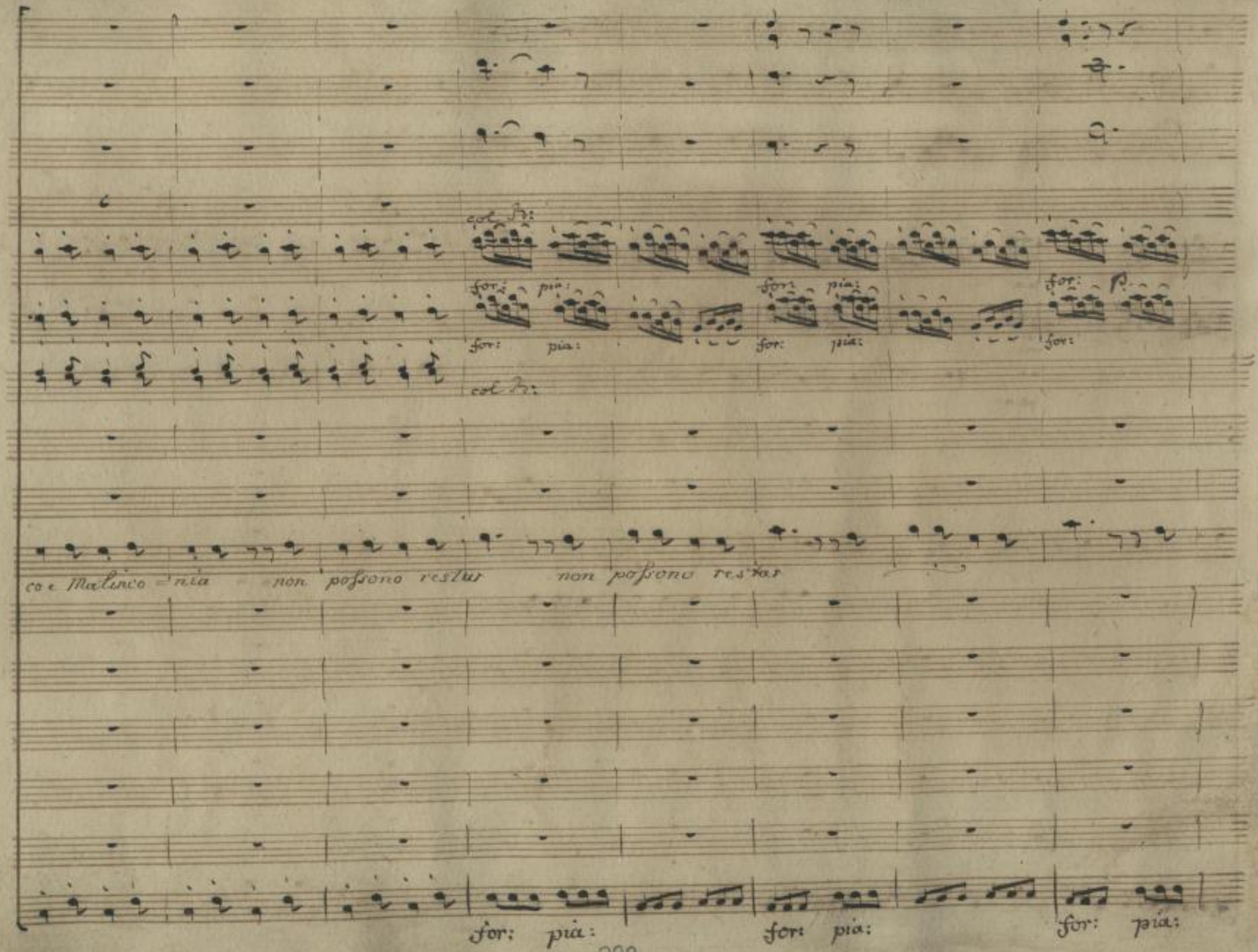
a lungo in compagnia Bac-

pia:

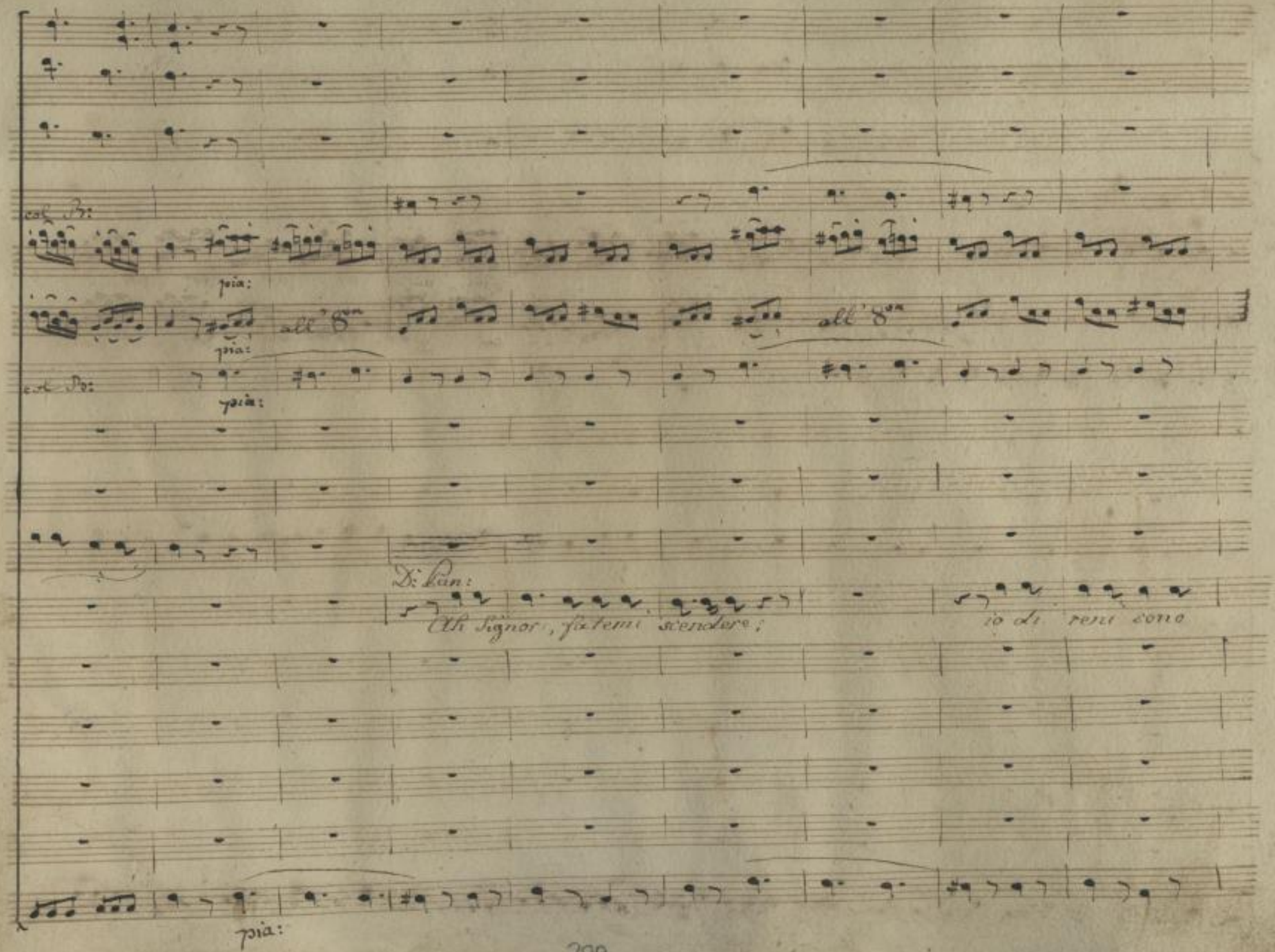
for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/301



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/302



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/303

col B:

for:

pia:

all' 8va

for:

pia:

all' 8va

col B:

pia:

Dott:

Non sapete quel che giovavi:

debole,

e non posso qui più star.

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/304

all' 8va

all' 8va

for:

for:

for:

Fate quel ch'io voglio, ed ordino;

nè potrete mai fallar. Oh a

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/305

Corni piccoli in A.

Soli

Soli

Forc:

col B:

Hau ah a hau ah a hau.

Ah a hau ah a hau ah a hau

vanno girando, e si

Resp:

trun va là trun va là

trun va là trun va là

Allegro assai

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/306

Flauti piccoli

Tamburino e Piatti

col B:

all' 8va

col B:

perdono, passando dietro il gruppo d'arbori che occupa il fondo del Teatro./

(seguono il Dottore./

Soprano

Alto

Viva Barco viva Baccoil suo liquore, Viva, viva viva viva viva

Tenore

Basso

Viva Baccoil suo liquore, Viva viva viva.

Coro di Satiri e Baccanti.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/307

pia:

all' 8va

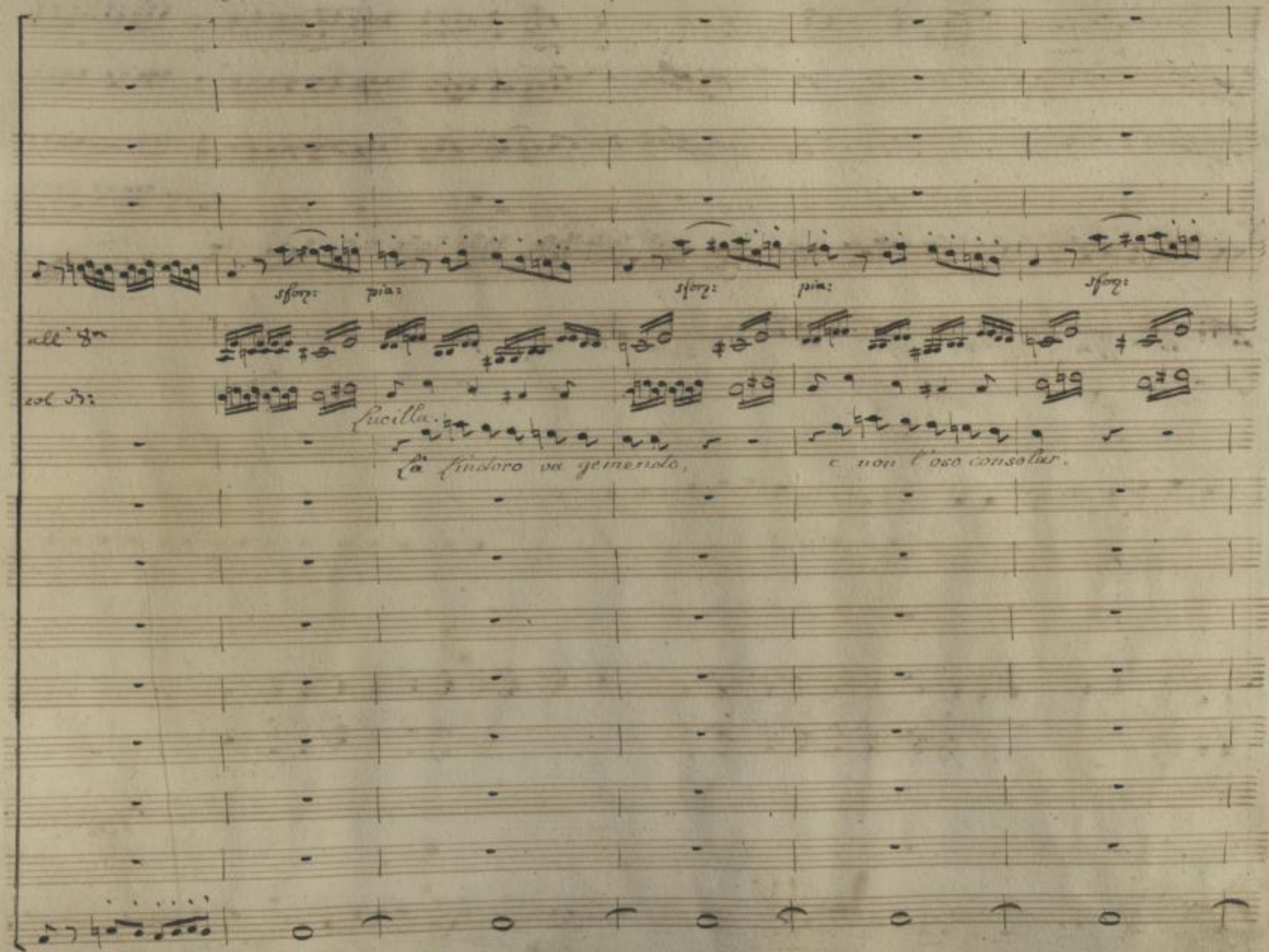
col B:

vita! che ci mette che ci mette voglia in cor di ballare di ballare e di cantar.

vita! che ci mette voglia in cor di ballare e di cantar.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/308



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/309

Soli

Oboe Soli

Fagotti

sforz: pia:

for:

Sindoro.

Del mio male va ridendo, e non cura il mio penar.

Pott: (ritornando)

Ah a hau ah a hau ah a hau ah a hau ah a

for: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/310

Flautini

Tamburino e Piatti

col B:

all' 8va

col B:

hau! Viva Bacco viva Bacco e il suo liquore, Viva viva viva viva viva viva. che ci

Nesp:

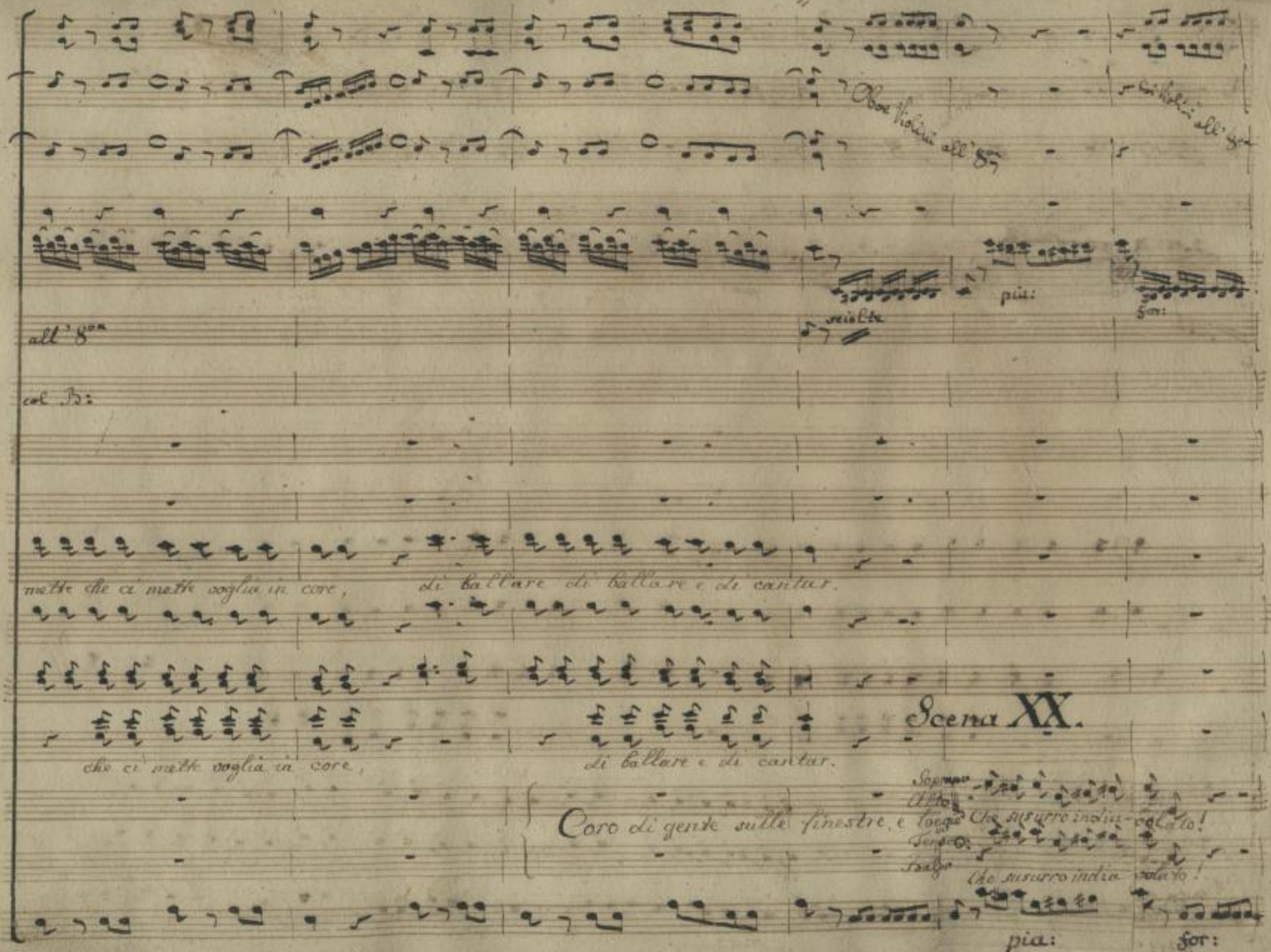
Viva Bacco

ritornando.

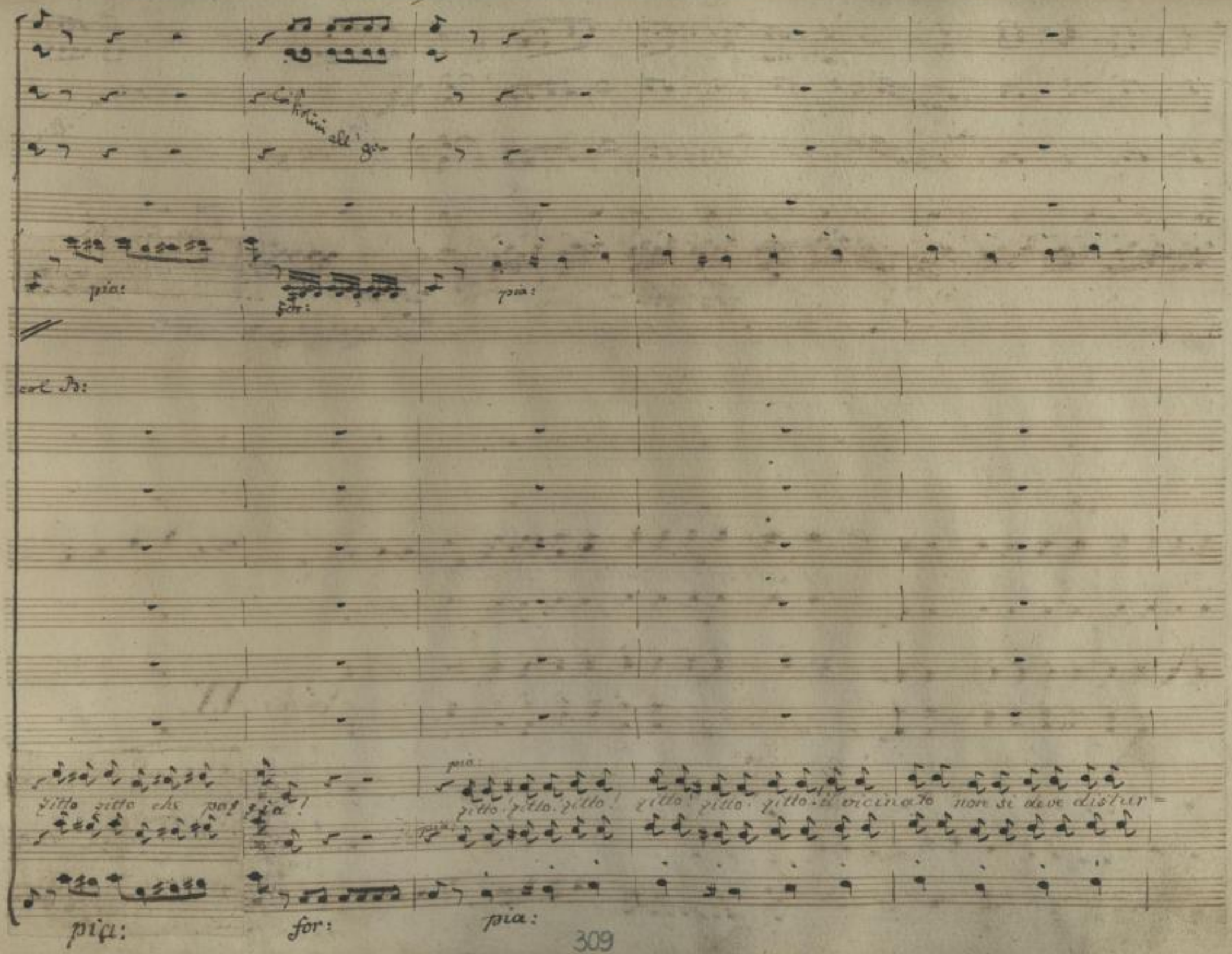
Coro Viva Bacco

Viva Bacco e il suo liquore, viva viva viva viva.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/311



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/312



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/313

pia:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

col Bs:

Dott:

Son padrone in casa mia: voglio far quelche mi

bar non si deve disturbar non si deve disturbar.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/314

pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

pia:

col B:

Dorimene.

Non è pazzo già il Dot-

par

voglio far quelche mi par voglio far quelche mi par.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/315

for: pia:

pia: pia:

col B:

/ironicamente/

tore come forse può sembrar, Dar salute all'ammalato vuol col bere e l'cavalcar.

Dott: /smonta, e va con aria minacciosa verso Lor:

Sei ingnorante come

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/316

for: pia:

for: pia:

for: pia:

Bor:

Sì, gran Medico fu Bacco!

Tacco.

Don Pan:

Ah le reni oh Dio! mi dolgono ah le

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/317

Otello

Bor:

Via lasciatelo fi=niamola .....

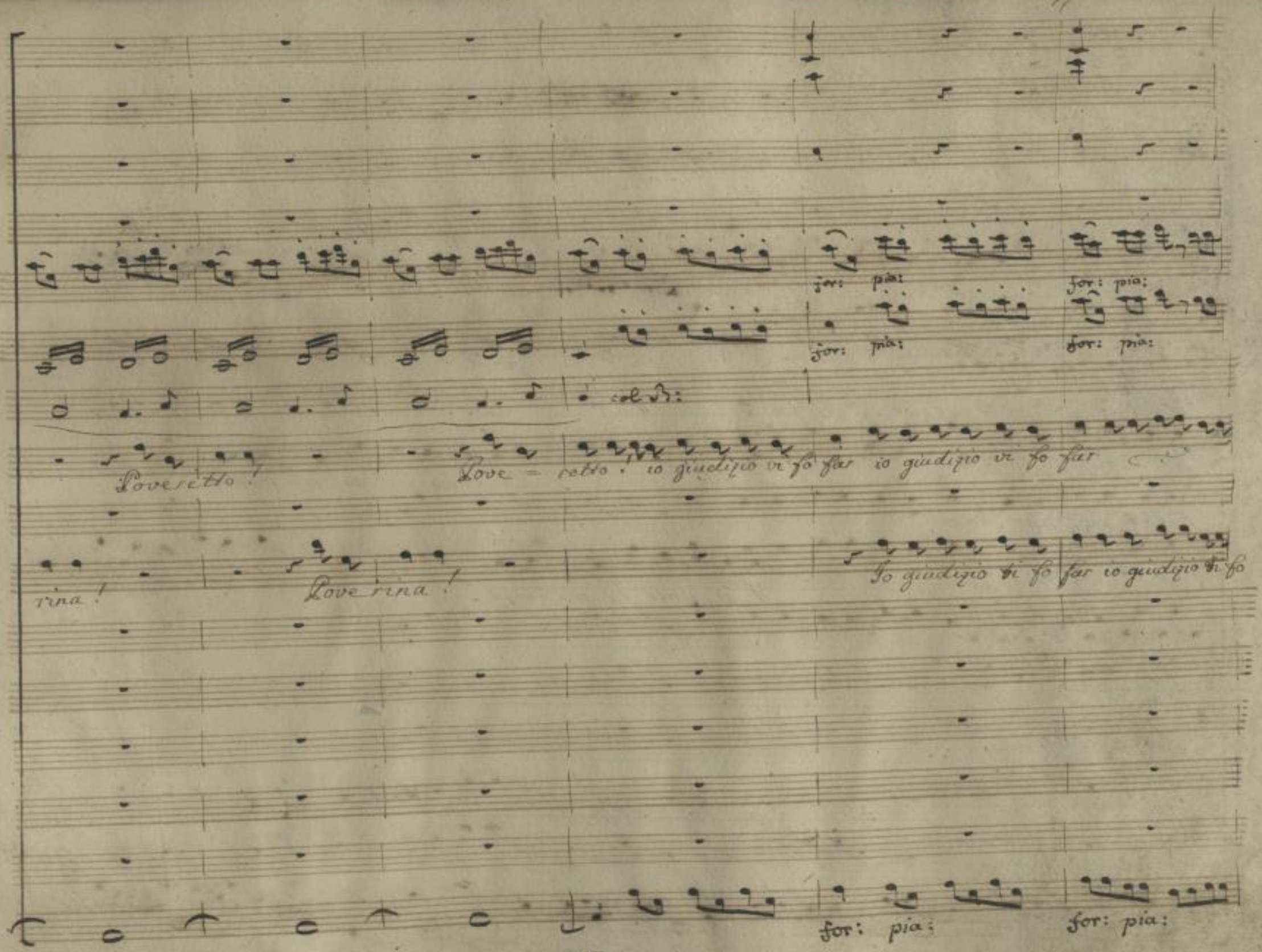
Oh cospetto se mi metto.....

Oh se perde la pazienza .....

Love=

reni oh Dio! mi Dolgono.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/318



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/319

for: pia: for: pia: for:

for: pia: for:

col B:

Lucilla

Ah di peggio si può dar ah di peggio si può dar.

far io giudizio vi fo far io giudizio vi fo far.

Lindoro

Ah di peggio si può dar ah di peggio si può dar.

far io giudizio ti fo far io giudizio ti fo far.

Ah di peggio si può dar ah di peggio si può dar.

Dottore

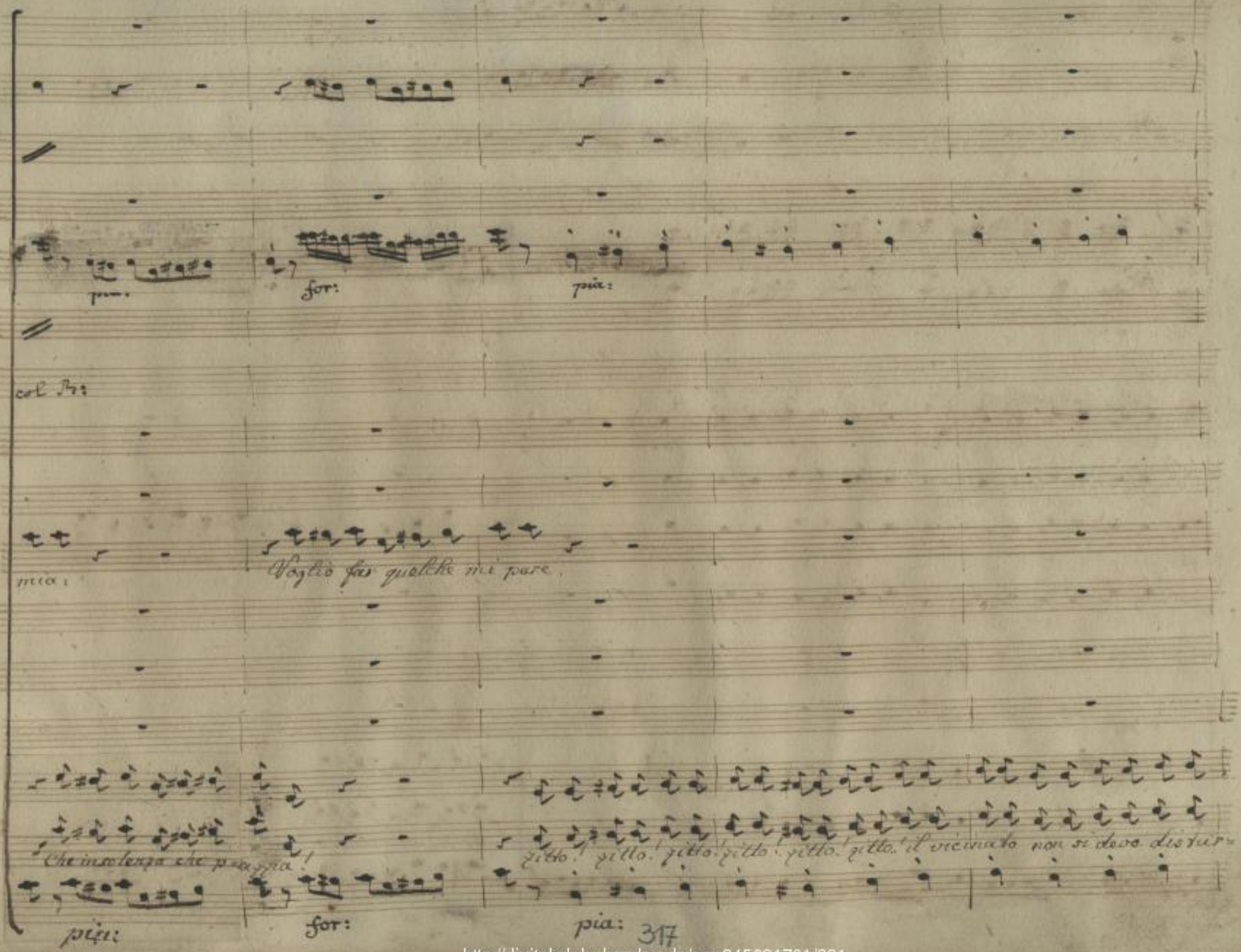
Son padrone in casa

Coro di gente sulle fine

che susurro indivo = lato!

for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/320



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/321

for: pia: for: pia:

col Do:

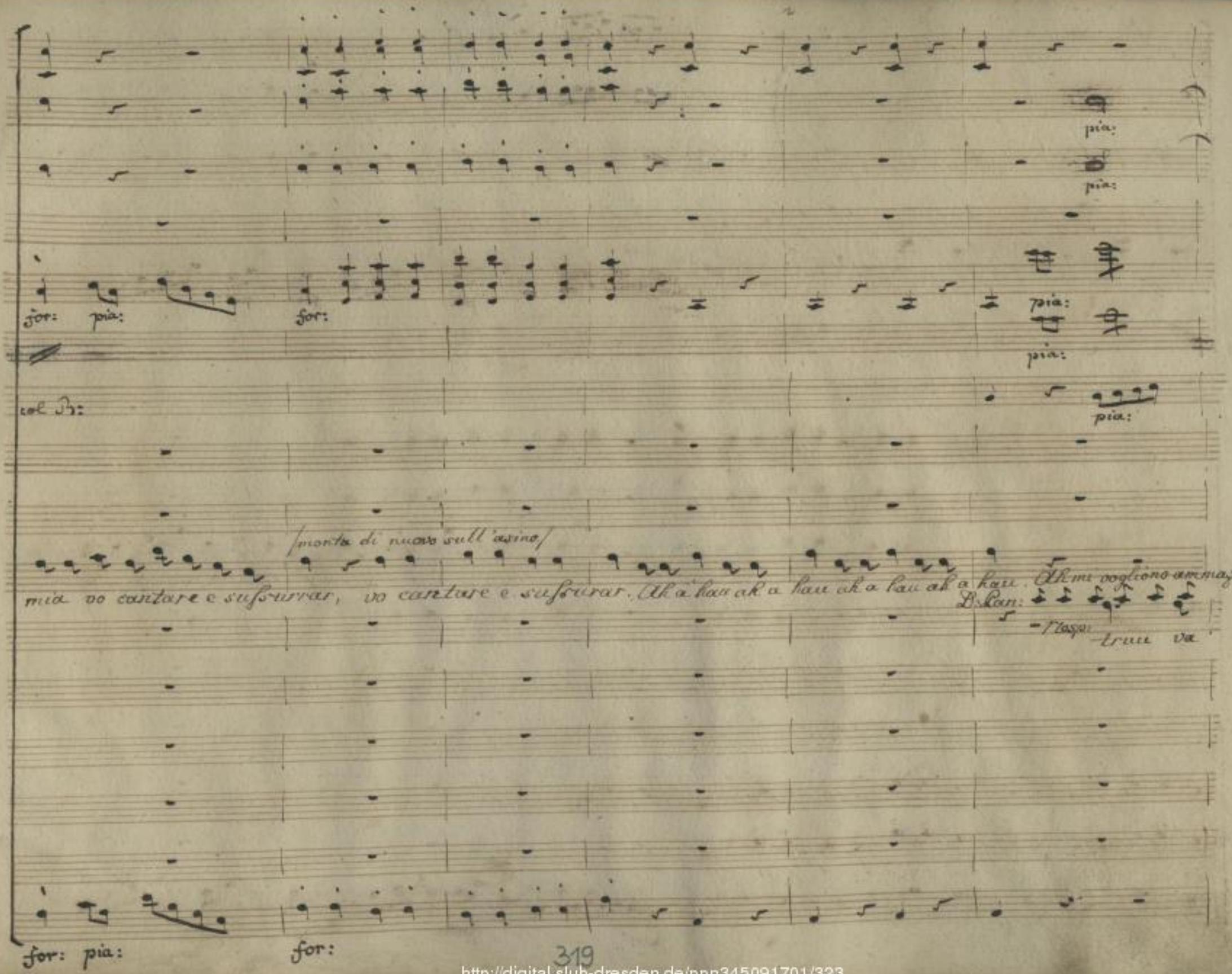
Dott:

Non vi bado nulla affatto. Son padrone in casa

bar non si deve disturbar non si deve disturbar.

for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/322



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/323

for: pia: for:

for: pia:

col Pr:

Luc:

Dor: Ah di peggio si può dar! Ah di peggio si può dar!

Lin: Ah di

Dott: Vo cantare, e sussurar! Vo cantare e sussurar! Ah a hau Ah a hau ah a hau ah a

zar, ah mi vogliono ammazzar! Ah mi vogliono ammazzar! Ah mi vogliono ammazzar!

là! trun va là! Ah di peggio si può dar! Ah di peggio si può dar!

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/324

all' 8va

col B:

hau

/girano come prima/

/seguono il Dottore/

Viva Bacco viva Bacco e il suo liquore, viva viva viva viva viva viva! che ci

Coro di Bacc: e Sat:

Viva Bacco e il suo liquore, viva viva viva viva!

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/325

pia:

all' 8va

col Br:

pia:

Lucilla

Dor: Ah di

Lindoro

Ah di

mette che ci mette voglia in core di ballare di ballare e di cantar.

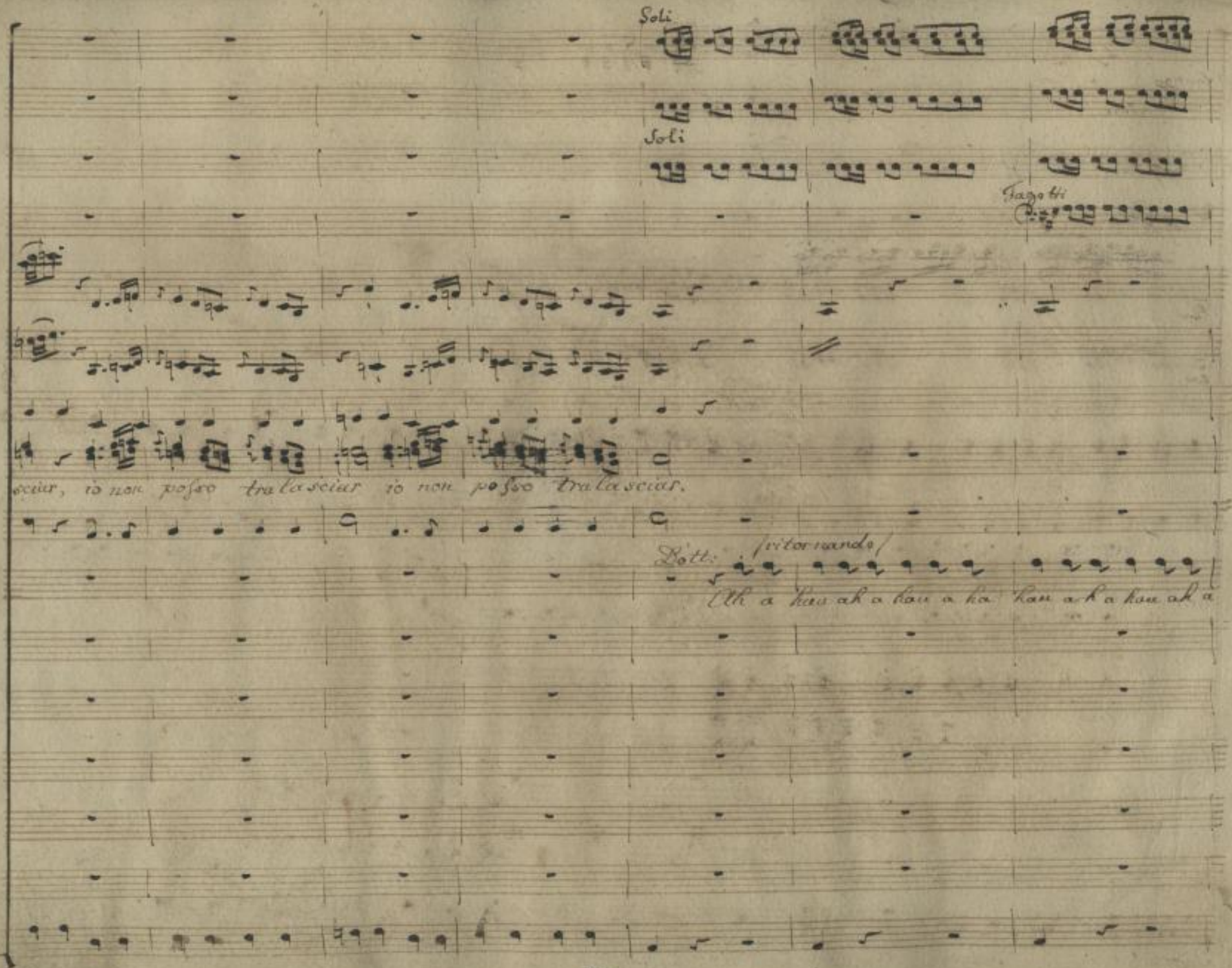
che ci mette voglia in core di ballare e di cantar.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/326

rider nel dolore ah di rider nel dolore che mi va squarciando il core io non posso tra la =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/327



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/328

Flautini

Oboe

Flautini

Oboe

col B:

pia:

for:

all' 8va

for:

pia:

col B:

pia:

col B:

Lucilla

Dorimene

Ah di peggio si può dar.

Lindoro

Ah di

hau! Viva Bacco viva Bacco e il suo liquore....

Dott:

Non vi bado nulla af-

Flesp:

Viva

Di Pan:

Ah mi vogliono ammazzar!

Viva

Coro di Baccanti

Viva Bacco e il suo liquore....

for:

Zit = to

pia:

Coro di gente ecc:

for:

Zit = to

pia:

ritto! che sussurro indiavolato!

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/329

for:

pia:

Flautini

Oboe

Oboe

Flautini

for:

pia:

for: all' 8va

pia:

col B:

pia:

col B:

Ah di peggio si può dar!

Ah di

fatto: vo cantare e sussurrar. Viva Bacco viva Bacco e il suo liquore...

Resp.

Viva

D. Pan:

Ah mi vogliono ammazzar!

Viva

Viva Bacco e il suo liquore...

for:

pia:

for:

pia:

Zit- to zitto! che insolenza che paz-

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/330

for:

Oboe

Flautini

Oboe

Flautini

for:

for: all' 8va

col B:

zitto! zitto!

zitto. zitto

Son Padrone in casa mia: vo cantare e sussurrar. Viva Bacco che ci mette voglia in core, Di bal-

Di Lan. Me infelice!

Flesp: Viva Bacco che ci mette voglia in core, di bal-

Viva di bal-

che ci mette voglia in core,

gia!

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/331

Flautini ed Oboe

pia: for: pia:

all' 8va

pia: for: pia:

sol Id:

zitto. zitto. Ah di rider nel dolore che mi va squarciando il

zitto! zitto! Ah di che mi

lare di ballare e di can tar

D: Can: Mi vien male! Me infelice mi vien male Me infelice mi vien

lare di ballare e di can tar

lare

di ballare e di can tar

for:

for:

Che sussurro indiavo lato! Che insolenza che pazzia!

pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/332

pia:

pia:

Oboe soli

pia:

for:

pia:

for:

pia:

col Pr:

core io non posso tralasciar. Ah di rider nel dolore che mi va squarciando il core io non posso trala=

core, io non

male. Ah mi vogliono amazzar. ah a hau ah a hau ah a hau ah a hau ah a hau ah a

Me infelice mi vien male ah mi vogliono ah mi vogliono ah mi vogliono amaz

trun va là trun va là trun va

Viva! viva!

Viva! viva!

zitto! zitto! zitto!

zitto zitto zitto zitto!

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/333

for:

for:

Flautini ed Oboe

for:

for:

pia:

pia:

Oboe soli

pia:

pia:

pia:

col B:

sciar, io non posso tra la = sciar. Ah di rider nel dolore che mi va squarciando il

sciar, io non

hau, Son Padrone in casi mia vo cantare e sussurur ah a hau ah a hau ah a hau ah a

zar. ah mi voglio = no ammaz = zar. Me in fe = lice mi vien male ah mi voglino ah mi

là. Ah di peggio si può dar truu va là truu va

Viva!

Viva!

Viva!

zitto zitto il vici = nato non si deve disturbar zitto! zitto!

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/334

for:

for:

Flautini ed Oboe

for:

for:

col B:

core il non posso tralasciar io non posso tra la = sciar

hau ah a hau ah a hau. Son Padrone in casa mia vo cantare e sussurar.

vogliono ah mi vogliono ammazzar. ah mi voglio = no ammaz = zar!

là truu va là. Ah di peggio si può dar!

Viva. Viva. Viva Bacco che ci mette voglia in

zitto! zitto. zitto il vicinato non si deve disturbar non si

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/335

col B:

io non posso tralasciar.

e sussur - rar

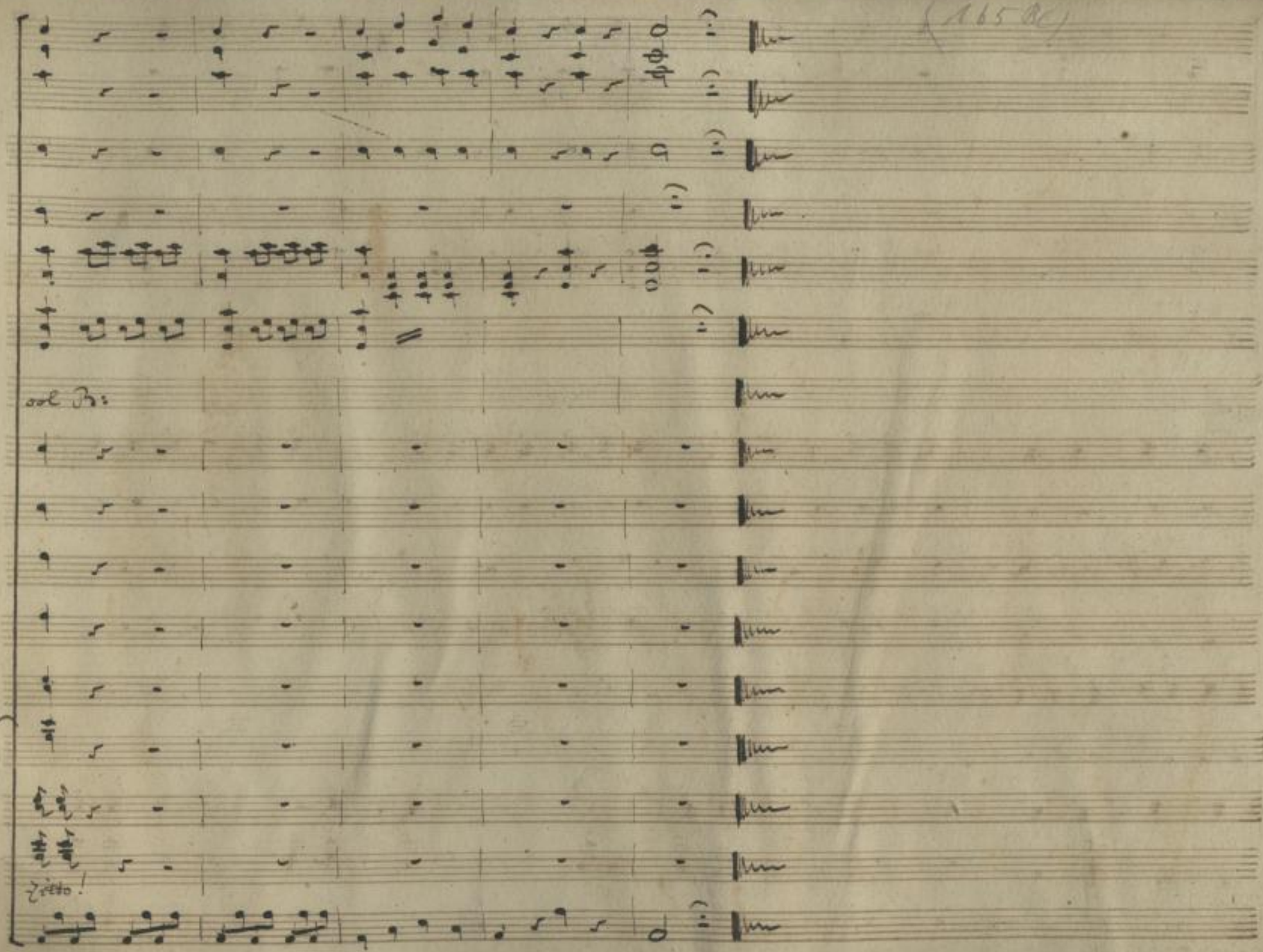
ah mi vogliono ammazzar!

core di ballare e di cantar

deve distur - bar.

zitto zitto! zitto zitto! zitto

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/336



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/337

334
http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/338

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/339

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/340

(Autogr. 148)

Mus. 3549
F 124

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/341

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/342

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/343

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/344

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/345

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/346

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/347

ARNO PABST
DRESDEN-N.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/348

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/349

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/350

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/351

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/352

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/353

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/354

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/355

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. 3549/ F|24

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.
Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III 9 250 Id G 80/65

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/356

Atto II.

Mus. 3549-F-24

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/357

Scena I.

Nespola uscendo con bottiglia in mano, della porta di mezzo, poi Lindoro.

Nesp:

Senti senti romore di tazze, e di bic-

chieri; che vuotando si vanno dello sposo in onore. Il mio Pa-

drone per far altrui dispetto, è per fin generoso. Fò un brindisi ancor

(beve)

io .... schiatti lo sposo. Ah i miei voti son vani .... a bere as-

tretto dal vino riscaldato, egli s'è risa=nato: o al=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/358

men d'esserlo crede .. Ma che vuol dir?... di tavola s'alzò il Signor Lin=

Lindoro.

doro! Se giù più resto io moro. Scherzar sempre con

Resp:

lui!... neppur guardarmi in faccia!... Anch'io sorpreso fui nel veder il

Lin: /fremente mira di nascosto nella portiera./

modo... Indegna! ingrata! Che far degg'io?... Schernito alle sue

nozze resterò presente? Questa città lasciam. Portisi al=

trove, il mio spregiato amore, e l'aspro duolo, che mi strazia il core.

Scena II.

Nespola poi Dorimene e D: Landolfo.

Nesp:

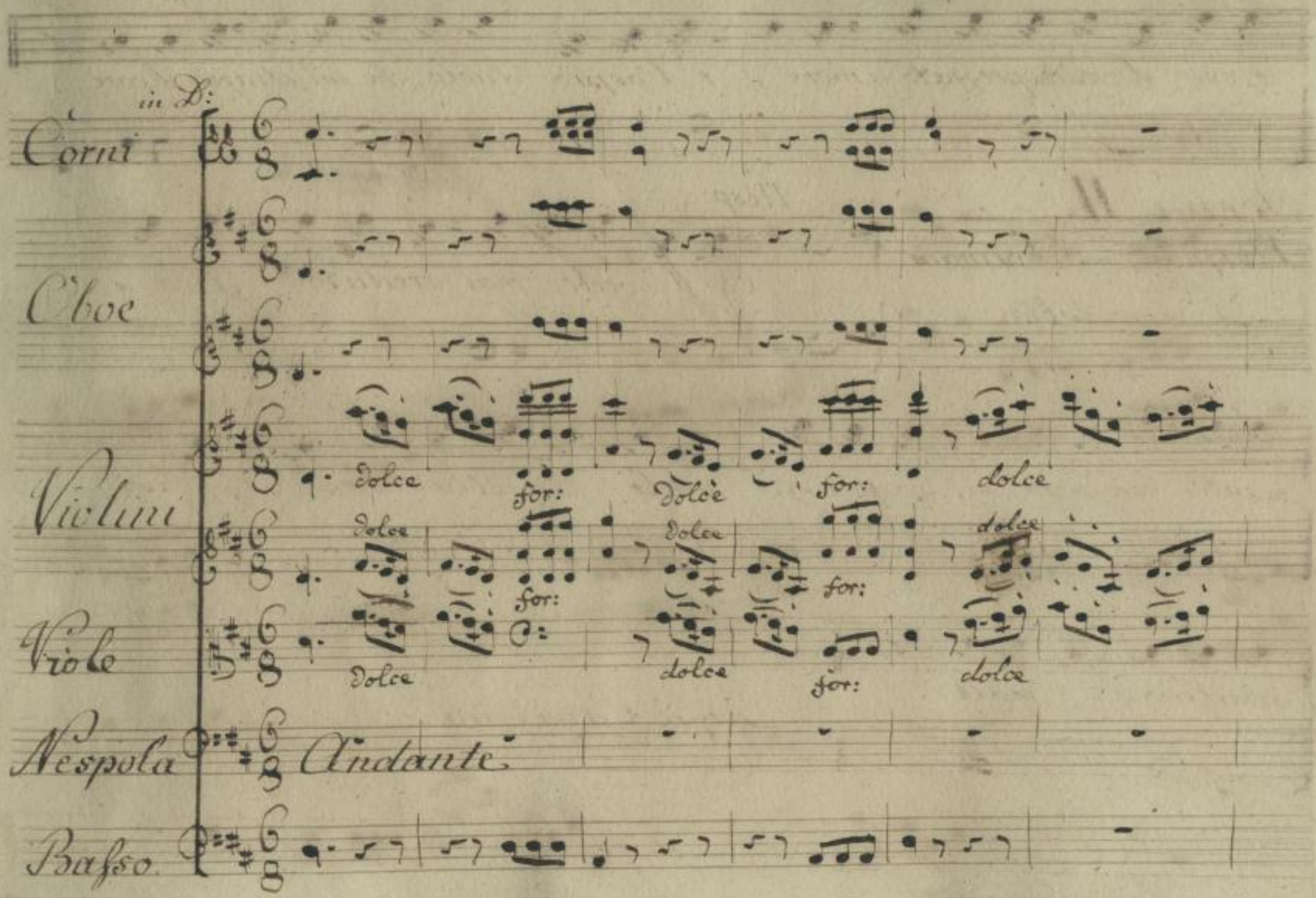
Chi l'avrebbe mai creduto? Ci un a-

mante rinunzia si vago e ge-niale per attaccarsi, a un

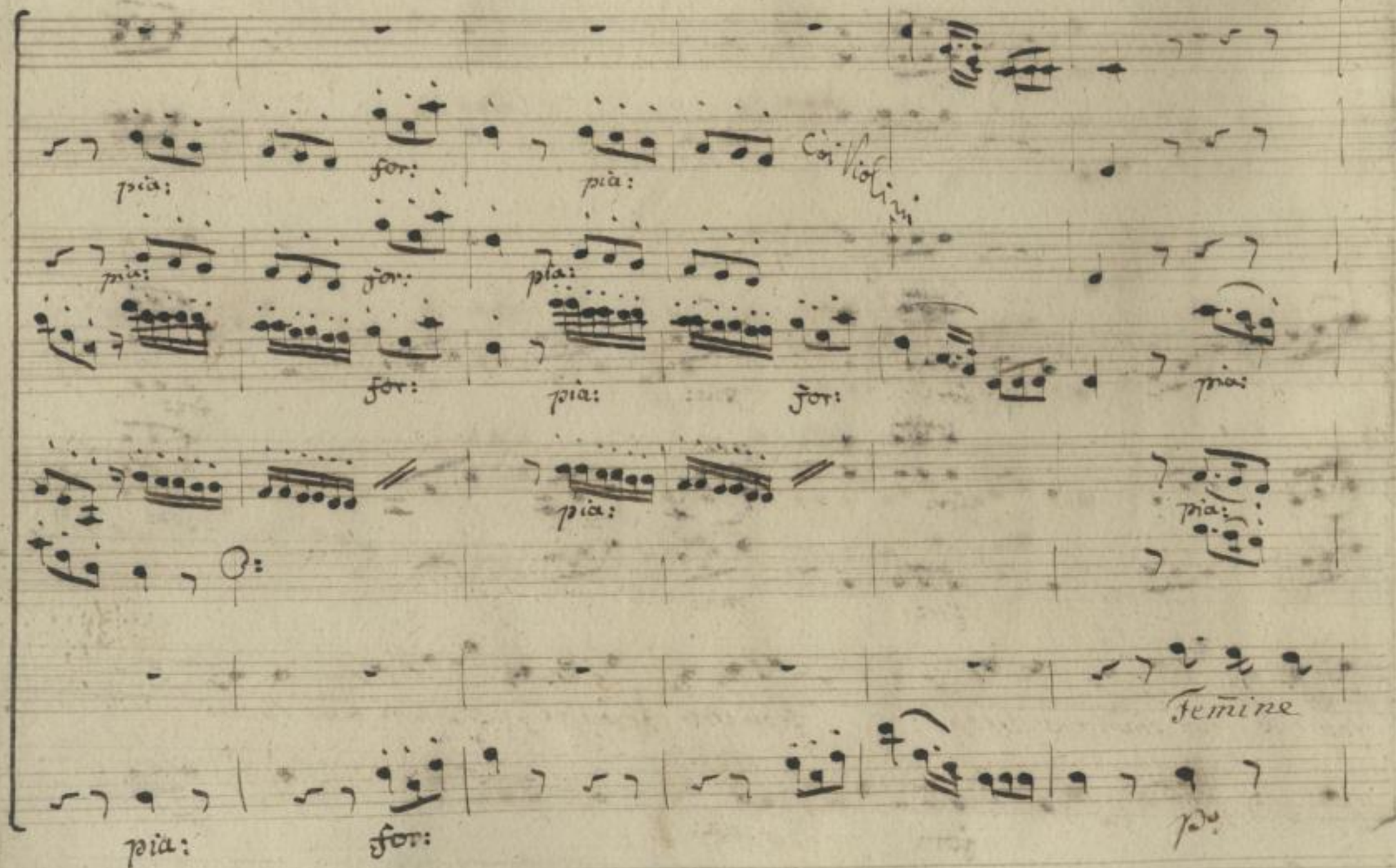
simile ani-male?

segue Cavatina.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/360



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/361



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/362

for: pia: for:

for: pia: for:

for: pia:

femine, noi siam pur buoni, femine femine, noi siam pur buoni,

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/363

pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

Se di conoscerui osiam sperar. Femmine

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/364

pia:

pia:

pia:

femmine! Talor vi piacciono certi bocconi che proprio ai

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/365

pia: for: pia:

pia: pia:

for: pia: for: pia:

pia: pia:

for:

cani son da gettar che proprio ai cani son de gettar che proprio ai

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/366

for:

for:

for:

cani son da getlar che proprio ai cani son da getlar

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/367

Coi Violini

(vuol entrare nella porta di mezzo
ed incontra Dorimen e D. Gandolfo.)

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/368

Nesp: Hanno già termi-nato. Dor: Ascoltate. D: Lan: Lasciatemi la sposa accompa=

gnar, che va in giardino. Dor: Udite. D: Lan: Dite presto. Dor: Lo teßi di sua=

derlo. D: Lan: E a voi cara la vita? Quanto la vita ßteßa. Nesp: Queßte non son bu=

gie. Dor: Se seguite un tal gioco voi compereste poco. D: Lan: Ver=

che? Dor: La sposa.... il vino.... D: Lan: La sposa mi rallegra.... il vino m'ha sa=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/369

Dör:

nato. Or forse più che mai siete amalato.

D: Lan:

Io mi sento ro-

Vesp:

busto. Ma quando si saranno dileguati i fiumi della

D: Lan:

botte, sarete più che mai sposato, e fiacco. Ricorrerassi un altra

volta ricorrerassi un altra volta a Bacco.

segue Aria di D: Landolfo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/370

in F.

Corni

Oboe

Violini

pia: for:

for:

Viole

col B: pia: for:

Don Landolfo: Andante con moto

Bassi

pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/371

pia:

for:

pia:

pia:

pia:

for:

pia:

pia:

pia:

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/372

for:

for:

for:

pia:

for:

col B:

pia:

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/373

for: pia: for: pia:

pia: pia:

col B:

Forte in gamba or io mi

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/374

sento: con piacer vò passeggiando; forte in gamba forte in gamba con pia-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/375

for: pia: for:

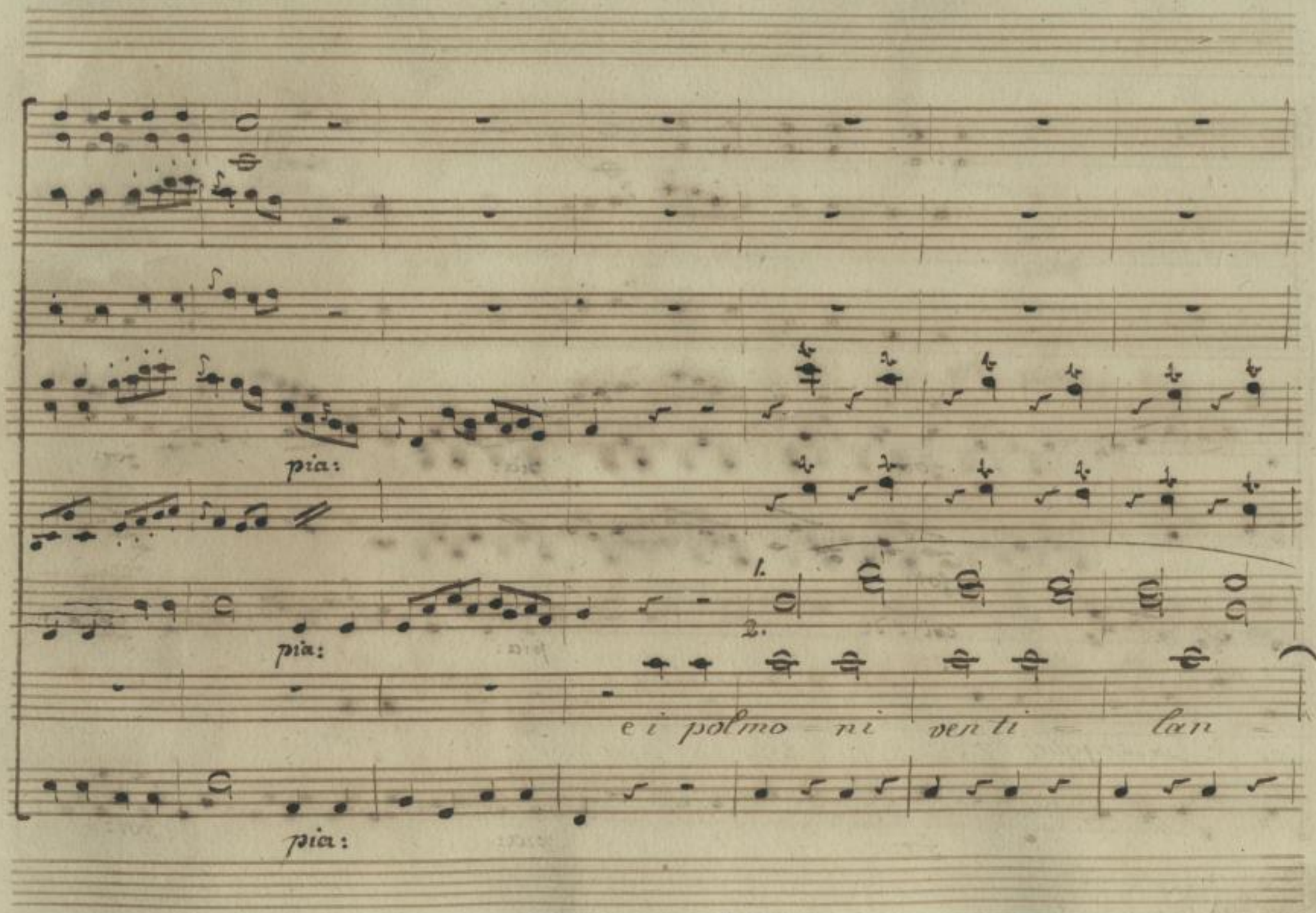
for: for:

col B: pia: for:

cer vò passeggiando;

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/376



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/377

pria:

pria:

pria:

f: p:

all 8va

col B:

do,

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/378

f: p: f: p: f: p: f: p:

all' 8va

col B:

e i polmoni venti lendo van con piena libertà

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/379

Co. Violini

for:

pia:

col B:

van con piena libertà

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/380

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

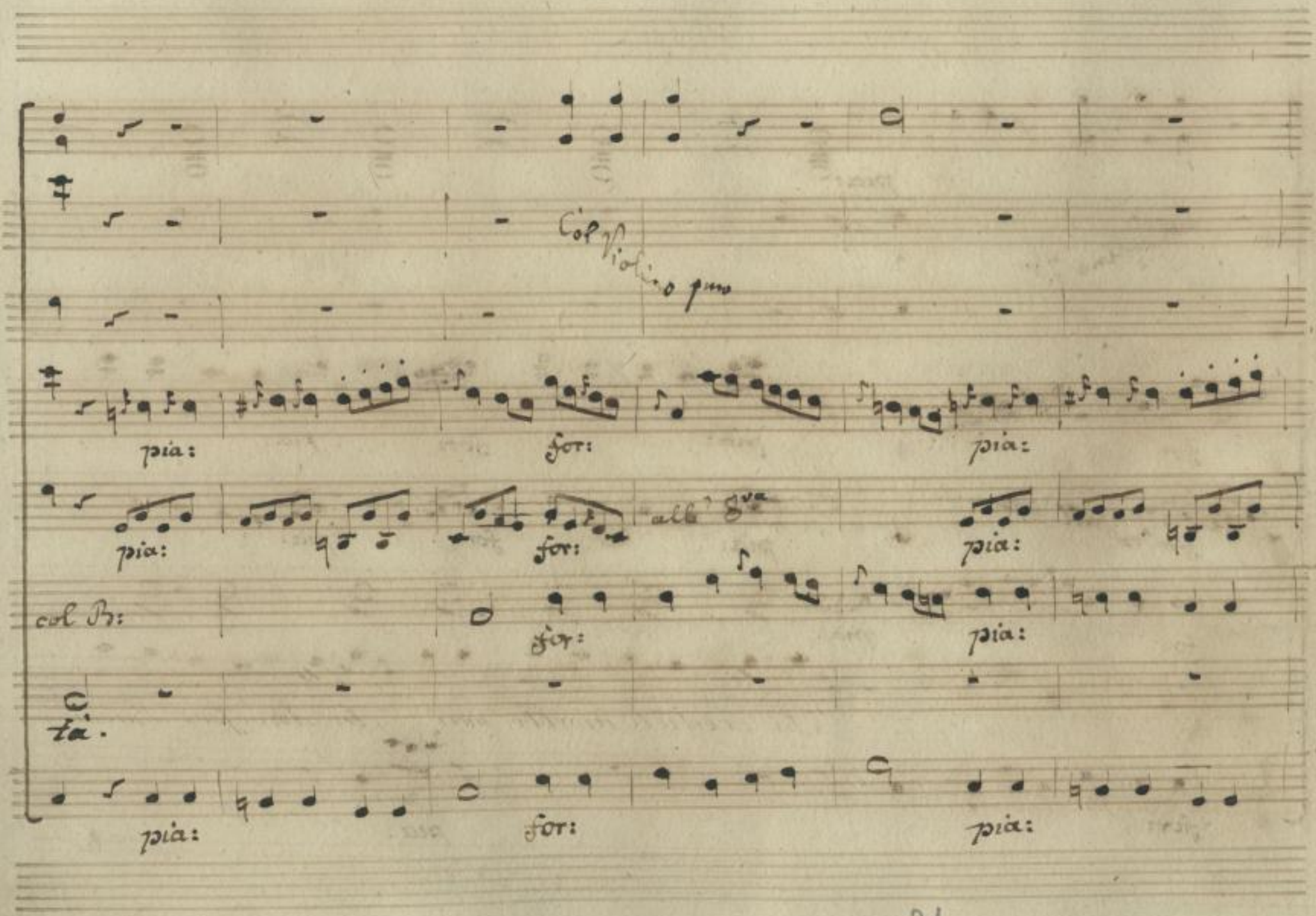
for:

col B:

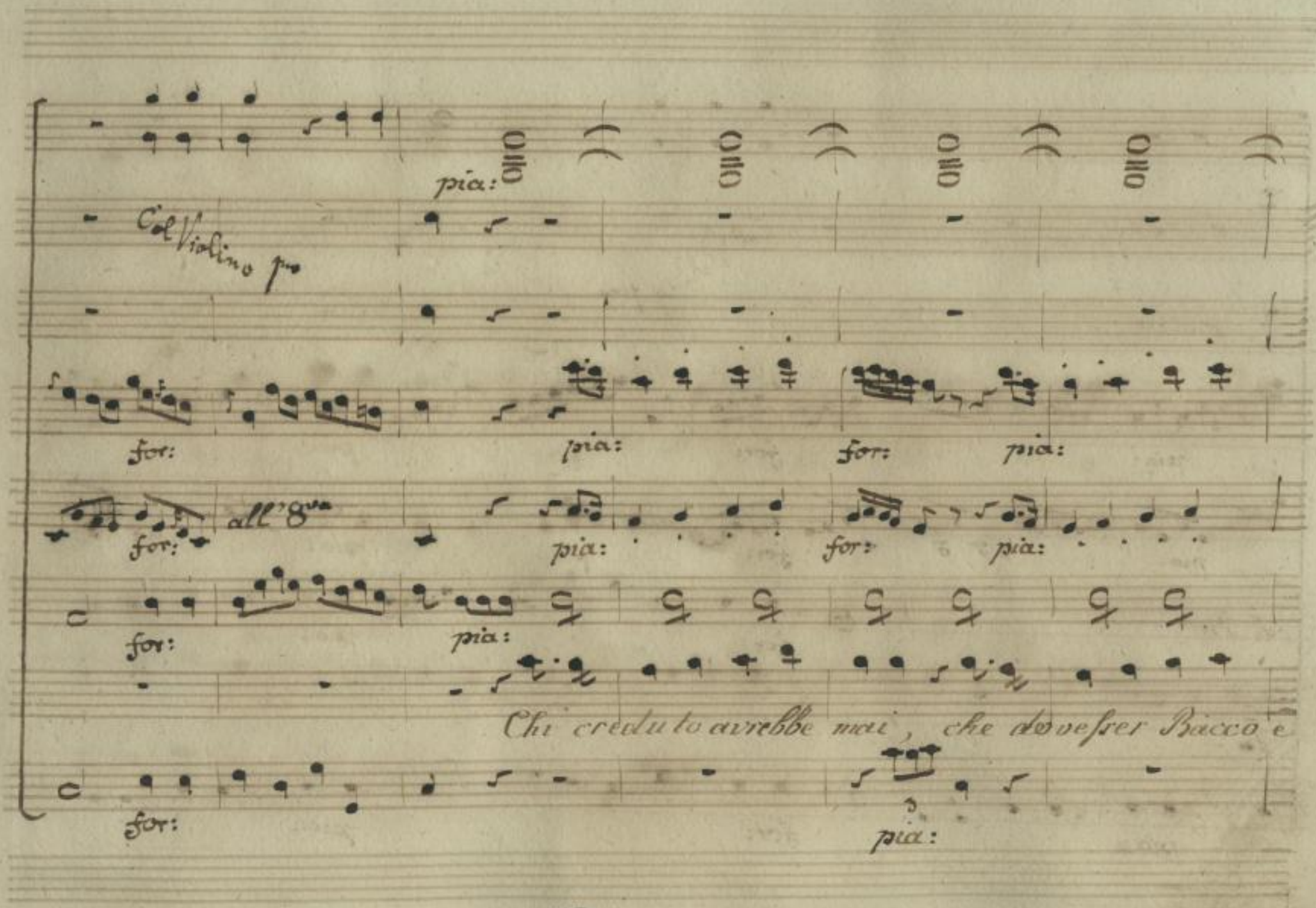
van con piena libertà con piena libertà con piena liber

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/381



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/382



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/383

for: for: pia: for: pia: for:

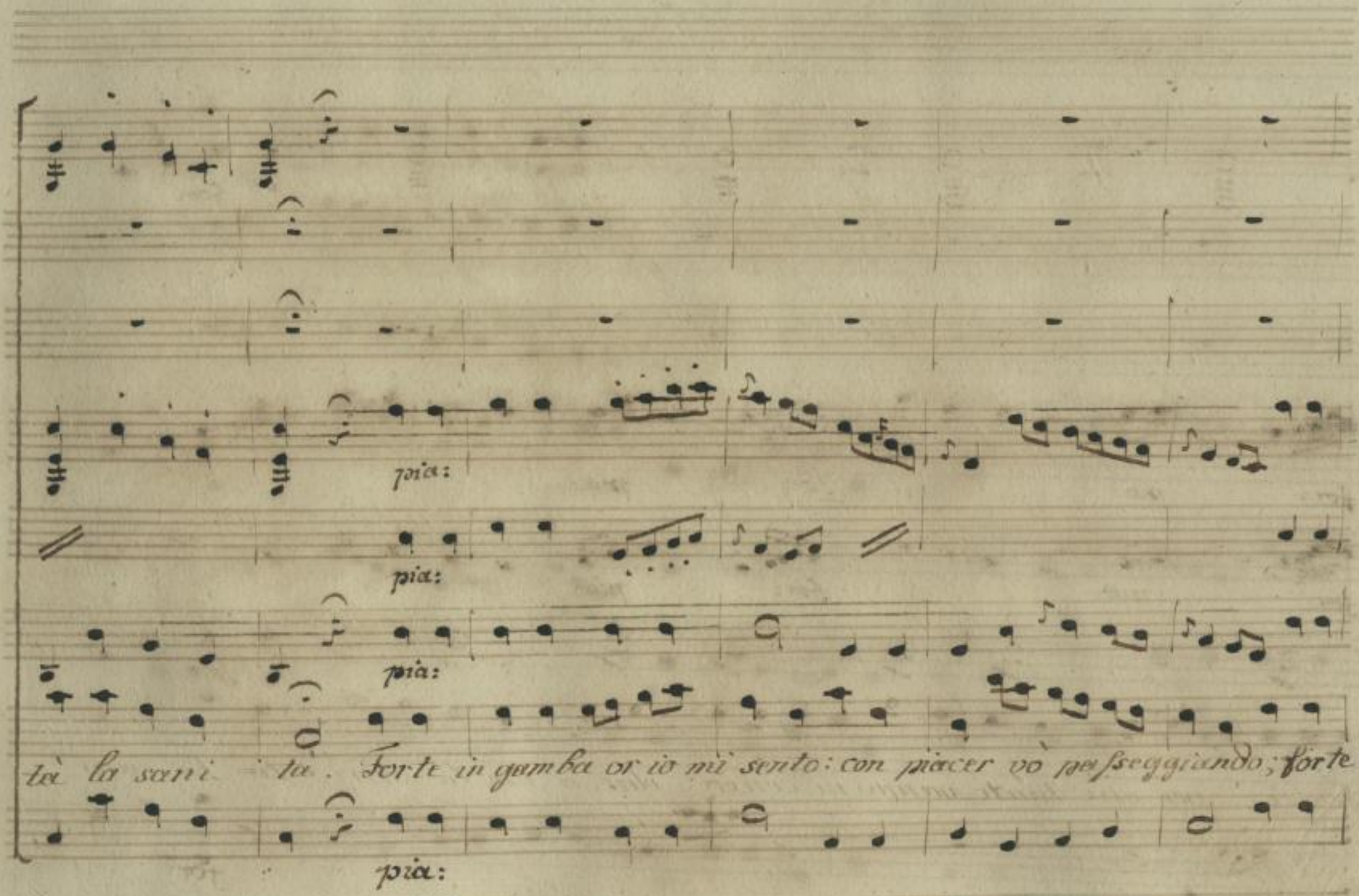
for: pia: for: pia:

for:

Venere, per cui tanti vanno in cenere dar a me la sani – tà la sani

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/384



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/385

for: pia:

for: col B: pia:

gamba forte in gamba, con piacer vò perseggiàndo;

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/386

for: pia:

for:

for: pia:

1. 2.

e i polmoni venti

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/387

pia:

pia:

col B:

can.

do.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/388

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:

all' 8va:

col B:

e i polmoni ventilando van con piena libertà

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/389

for:

for:

for:

for:

pia:

col B:

van con piena libertà

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/390

pia: for:

pia: for:

for: pia: for:

for: for:

col Sb:

van con piena libertà con piena libertà con

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/391

pia:

for:

pia:

col B:

pia:

col B:

piena libertà.

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/392

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/393

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/394

Scena III.

Nesp:

Nespola, e Lorimen.

Oh quanto è grande mai la mia sorpresa, nel ve-
der che Lucilla ac-cetta Don Landolfo, e l'affetto disprezza del più
tenero amante.

Dor:

È la cosa sì strana, ch'io credo, ch'ella
finga per non dar a suo gio il piacer di sforzarla. Egli fre-
mea nel vederla ubbidiente. Al secondarlo s'ella

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/395

(parte.)

segue, scometto che queste nozze non avranno effetto.

Nesp: (parte.)

Infatti per secondarlo altra strada non v'è che secondarlo.

Scena IV.

Il Dottore (chiama)

Ehi..... Chiama mia Nipote. Non posso darmi

poi

Lucilla.

pace di trovar in Lucilla sì facile ubbi=dienza. Che l'ami?....

Hanno le donne certi gusti bizzarri.... oh se credessi che questo

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/396

Josse! .... Vò scoprir te reno e smascherar la sua docilì =

Luc: Lott: Luc:

tà. Signor, eccomi quà. Nipote avvici = natevi. Che vorrà

Lott:

dirmi? Avrei mille ragioni di lagnarmi di voi, che sempre chiuso mi te =

neste il cor vostro. Ma non dimeno io v'amo e vò pria di disposr di vostra

Luc:

mano, aver il vostro assenso. Non fu da voi già eletto il Si =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/397

Dott:

gnor Consigliere? È ver, ma non importa. Esteso dal No-

Luc:

taro ancor non è il contratto. Quelche farete voi, sarà ben

Dott: Luc:

fatto. Ma qual è il vostro genio. Esser una fanciulla dee

Dott:

senza volontà. Siate sincera. Via, là, natural-

Luc:

mente. I sensi vostri senza velo esponete. Io non de-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/398

Dott:

sio se non quello che piace al Signor mio. Ci canto a me se

Luc: /stiadono./ Dott:

dete. /Ch non mi tiri in rete./ Vi sembran più felici quelle che han per con=

Luc:

sorte un giovanetto, o un uom di età matura? E fra l'une e fra

l'altre ve ne sono egualmente di liete e di scontente.

Dott: Luc:

Esser dovete però d'un opi=nione. Le ragioni pro e

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/399

Lott: /smaniando s'alza/

contra sono di peso egual. /Che ostinazione!/ Sempre così sos=

Luc: /s'alza./

pesa?... Ed una figlia lo stato in cui mi trovo è conveniente. Così res=

tando, è in grado di venir rego= lata e d'esser ubbi= diente.

Lott: /calmandosi siede, e fa che Lucilla gli/ /siede di nuovo accanto./

/Che flema maledetta!/ Se cangiando d'avviso a un giovane vi

Luc:

desti, che di molle lanuggie le guance fiorite avesse appena? Il mio do=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/400

vere obbliar mi farebbe le ra=gioni ai giovani contrarie.

Dott:

Comincio a veder chiaro/ E se vi fosse offerto un uom, che avesse il

Luc:

crin canuto e raro? Allora?... Le ragioni allor profferi=

Dott: /s'alza

rei che alla senil etade onor e pregio danno. /Che ti venga il mal=

anno./ Volete dirmi alfine la vostra inclinazione?

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/401

Luc: /abandosi/

Ella Signore sta nel seguir la vostra. Certo di sì. Vor =

Lott:

/passeggiando in collera/

rei, che osassi di far meco un po l'audace.

Luc: /seguendolo commessamente/

Docil sempre fa =

Lott:

rò quel che vi piace.

Che insistenza insolente.

/come sopra/

Ah chi mai

vide simile per ti = naccia!

Luc:

Pertinaccia?

Lott:

Ma quando cesse =

rete alfin di contrad =

Luc:

dirmi?

È contraddirvi il far quelche vo =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/402

Dott: /con gran collera/

lete? Sì sì, Signora sì.

Luc:

Scusi, se avessi mancato a dover

Dott:

miei. / Nessun mi fa arrabbiar quanto costei. / Se saperlo mi

Luc:

lice amate Don Landolfo? Ho quel grado d'affetto che infelice non

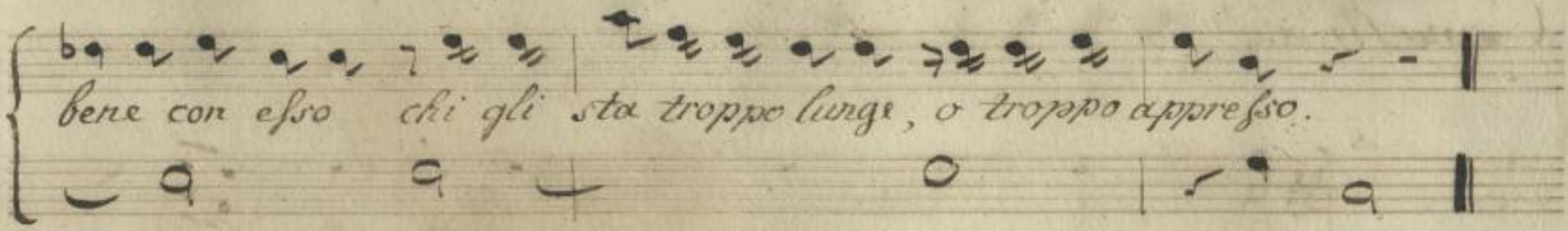
Dott:

rende; che scalda e non offende. E d'un tepido amore è

Luc:

pago il vostro core? Amor somiglia al foco; nè sta

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/403



segue Cavatina di Lucilla.

Cavatina.

Corni in F:

Flauti

Violini

Viola

Lucilla

Bassi

Adagio.

Coi Violini all'8va

mezza voce

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/405

Coi Violini all'8va

pia:

pia:

pia:

col B:

Del fo co vano rende il ca

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/406

lore, chi da lontano troppo gli sta. Rende il ca lore,

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/407

pia:

Ci Violini all'8va

pocofor: pia:

pocofor: pia:

del foco vano, chi da lontano troppo gli sta, ma se vi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/408

pia:

cino troppo gli andate, troppo gli andate voi v'abbruc-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/409

ad B:

cia-te, pianger vi fa voi v'abbrucciate, pianger vi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/410

Dolce

fa pianger vi fa.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/411

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/412

Scena V

Dottore solo.

Si può veder di peggio? con un zio siamo =

roso che il suo genio consulta, non volersi spiegar? Ah d'ora innanzi

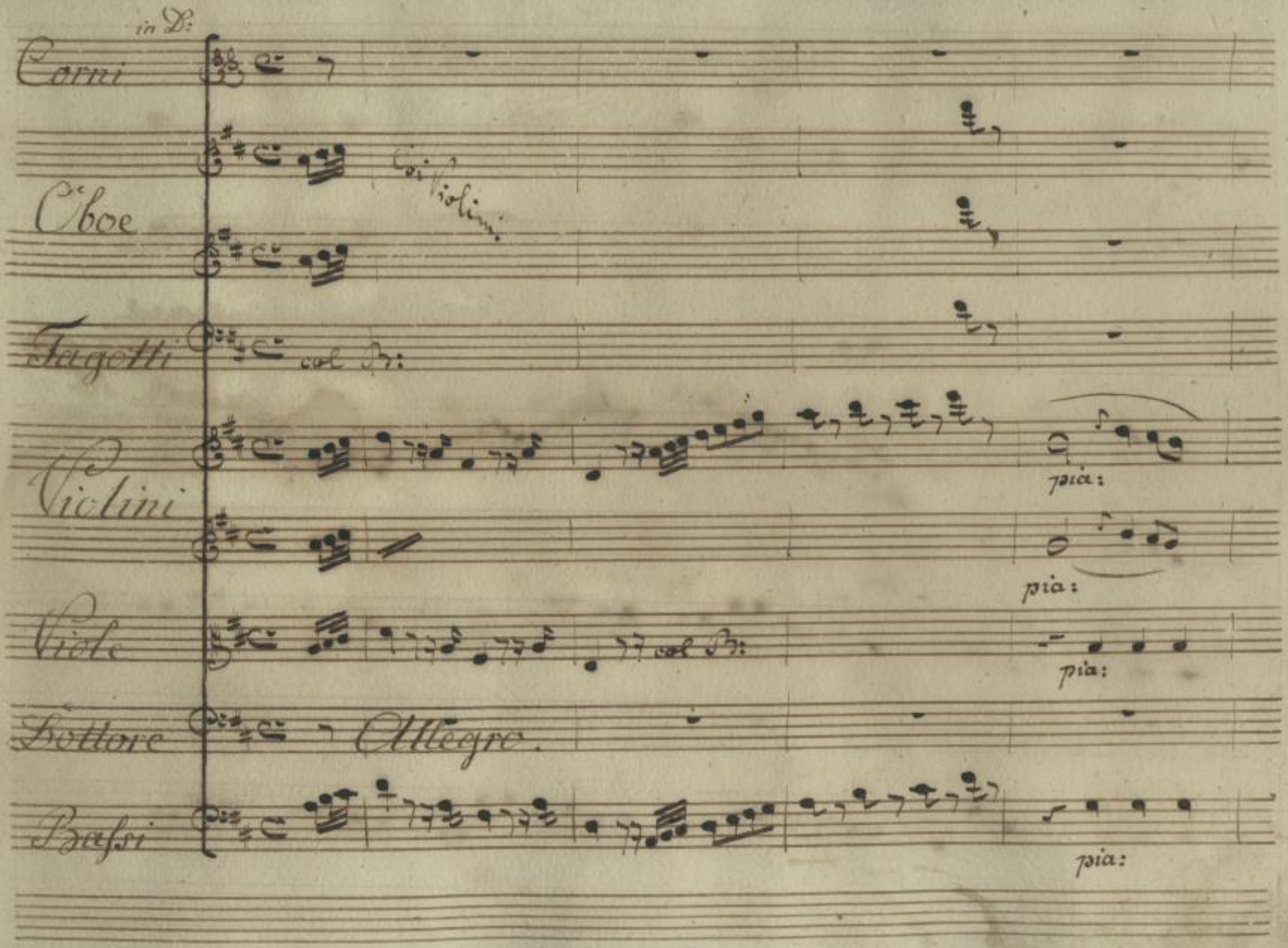
voglio cambiar sistema. Pensar non voglio ad altro che ad esser ubbi =

dito. D'esser sì compiacente ho già finito.

segue Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/413

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/414



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/415

col B:

for:
sciolte

for:

for:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/416

col B:

dolce

dolce

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/417

Coi violini all'8va

pia:

pia:

Coi violini all'8va

pia:

pia:

col B:

for:

ten:

ten:

col B:

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/418

col B:

col B:

col B:

Con

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/419

Gi Rolini

col B:

pia: for: pia:

pia:

pia: col B: pia:

ferreo scettro io voglio, leggi dettar dal so =

pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/420

Coi Violini

col B:

for:

for: pia:

for:

for:

for:

for: pia:

for:

col B:

for: pia:

for:

glio; io voglio .... io voglio .... leggi dettar dal soglio,

for: pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/421

Violini

pia:

pia:

col B:

pia:

pia:

pia:

col B:

E senza compassione, crudel quanto Me-

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/422

cresc: for:

cresc: for:

pia: cresc: for:

cresc: for:

col B:

rone, se va la casa a foco, se va la casa a foco,

cresc: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/423

pia:

pia:

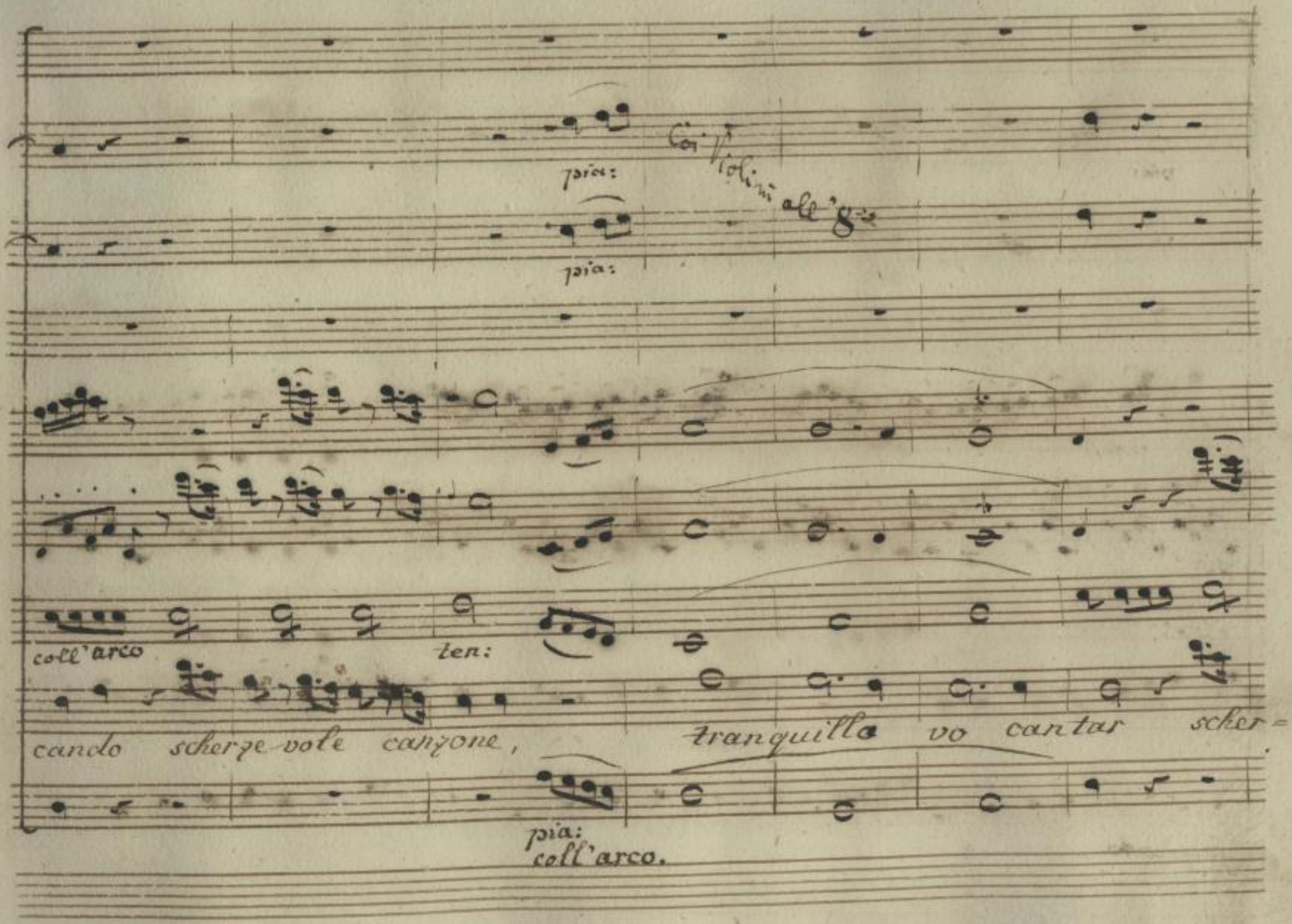
pia:

col Bb:

Come che fosse un gioco la cetra pizzi-

pizzicato

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/424



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/425

pia:

Coi Violini all'ora

pia:

ten:

ze = vole canzone, tran = quillo vo cantar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/426

Flauti.

pizzicato

pizzicato

pizzicato

pizzicato

Finche avemo robba e bezzi colle donne semo i cari; le ne

Allegretto

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/427

poco for:
coll'arco

poco for:
coll'arco

coll'arco

va facendo vezzi le xe tutte ci = viltà.

coll'arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/428

pizzicato

pizzicato

pizzicato.

Ma po quando la scarsella el bon gonzo hà ben svodada, el de=

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/429

coll'arco
pocofor:

coll'arco
pocofor:

coll'arco

venta una seccada et se lasa là impiànta.

coll'arco
pocofor:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/430

pia: for: pia: pia:

pia: for: pia: pia:

col B:

Allegro vivace

pia: for: pia: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/431

Oboe

f: p: f: p:

f: p: f: p:

col B:

cresc: for: pia: for: pia:

cresc: for: pia: for: pia:

col B:

Con

cresc: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/432

f: p: f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p: f: p:

col B:

f: p: f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p: f: p:

col B:

ferreo scettro io voglio leggi dettar dal soglio; e senza compas-

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/433

f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p:

col B:

f: p: f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p:

col B:

sione crudel quanto Nerone, se va la casa a foco come se fosse un

f: p: f: p: f: p:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/434

pia:

sul Ta:

gioco, la cetra pizzi=cando scherzevole can=zone tran=

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/435

Soli

pia:

col B:

coll'arco

col B:

quillo so cantar

coll'arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/436

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/437

col B:

for:

for:

col B:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/438

col B:

col B:

col B:

tranquillo vò cantar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/439

col B:

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/440

Scena VI.

Dorimene e Nespola.

Dor: Non mi son ingannata. Per ingannar suo

Nesp: zio finge Lucilla. Non seppe a me negarlo. E perche' Don Lin=

Dor: Loro lascia in tanta tristezza? Perche' di disperato ei faccia ben la

Nesp: parte, porlo non vuole del segreto a parte. Mi pareva impos=

Dor: sibile che amasse Don Ludolfo. Vedi questo Tempietto al

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/441

Dio d'Amor eretto. Ella di tanti lumi con tanta pompa ornollo per

l'Unsp:

far sì che suo zio di Don Landolfo la creda innamorata. Godo che mi sia

noto il suo pensiero per poter secondarlo. Molto per Don Fin=

Scena VII.

Betti e D: Landolfo

indi

Coro di Giardinieri.

D: Lan:

Mi fece dir la

cloro adessio spero.

(vede il Tempietto)

Dor:

mia futura sposa che giù brama parlarmi. ma che miro? Lu=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/442

cilla in questa giùsa ringrazia il Dio d'Amore che felice la

D: Pan:

fa. Insuperbir, e giubilar mi fa.

segue Coro e Quintetto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/443

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/444

Quintetto.

Corni in G.

Flauti 1. 2. coi Oboe all' 8va

Oboe 1. 2.

Fagotti

Violini pia:

Viole. pia:

Lucilla

Dorimene

Il Dottore

Adagio.

D. Pandolfo Vespola

Basso. pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/445

pia:

for:

pia:

coi Oboe all'8va

for:

pia:

for:

col Vln:

pizzicato.

pizzicato.

Soprani

pizzicato.

Coro

Alti

O de lizie de mortali, o de-

Li

Tenori

Giardinieri

Bassi

O de-

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/446

coll' Oboe all' 8va

coll'arco pizzicato

coll'arco pizzicato

coll'arco pizzicato

coll'arco pizzicato

lizia de' mortali, o maggior di tutti i Numi. le ferite de' tuoi strali, le fe

lizie de' mortali, o maggior di tutti i numi! le fe

coll'arco pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/447

coi Oboe all'8va

coi Violini all'8va

col B:

coll'arco

coll'arco

coll'arco

col B:

Dorimene

rite de' tuoi strali di piacer fan giubilar di piacer fan giubilar. Rimi =

rite de' tuoi strali di piacer fan giubilar. Respola

Rimi

coll'arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/448

col B:

rate qual o no = re a voi fa la vostra spo sa.

D: Landolfo

Qual dolcezza in seno a mo re qual pia =

rate qual onore a voi fa la vostra spo sa.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/449

con Oboe all'8va

pizzicato

pizzicato

col Bs:

pizzicato

Soprani

Alti

Coro

Sien del sposo i dì ridenti, sien del sposo i dì ri

Tenori

cer mi fa provar.

Bassi

Sien del sposo i dì ri

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/450

coi Oboe all'8va

coll'arco

pizzicato.

coll'arco.

pizzicato.

coll'arco

pizzicato

denti, come sono questi fiori; che nell'aria mille odori che nell'aria mille o-

denti, come sono questi fiori, che nell'aria mille o-

coll'arco

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/451

coi Violini all'8va

col Fl:

coll'arco

coll'arco.

1. 2. coll'arco

col Fl:

dori, dolcemente fan volar dolcemente fan volar.

dolcemente fan volar.

dori,

coll'arco.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/452

Scena VIII. detti e Lucilla.

Andante

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/453

col B:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

1.

2.

questo ritrattino a voi non è discaro, a voi sposino caro lo

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/454

coi Violini all' 8va

col B:

f

1.

2.

f

f

voglio regalar a voi sposino caro, lo voglio regalar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/455

coi Violini all' 8va

col B:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

for: pia:

Lucilla. (a Dor:)

(Convien mostrargli affetto.)

mi

Dorimene

(Oh come finge bene.)

Nespola

(oh come finge bene.)

D: Pandolfo.

Portar lo voglio in petto. Mi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/456

coi Violini all'8va

col B:

for: pia:

for: pia:

col B:

fate giubi-lar mi fate giubi-lar mi fate giubi-

fate giubilar, portar lo voglio in petto mi fate giubilar mi fate giubi-

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/457

col B:

for: pia:

for: pia:

col B:

lar mi fate giubi = lar.

lar mi fate giubilar.

for: pia;

col B:

for:

pia: for:

pia: for:

col B:

Scena IX detti ed il Dottore

Allegro.

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/458

col B:

pia: for: pia: for: pia: for:

pia: for: pia: for: pia: for:

col B:

Dottore

Là quei lumi e quei fior costa sono, e coloro vestiti in tal

pia: for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/459

coi Violini all' 8va

col B:

pia:

pia:

col B:

Dor:

Di Lucilla que' fiori son dono,

guisa?

Nesp:

Di Lucilla que' fiori son dono,

Di Pan:

Il trionfo mirate d'a=

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/460

pia: for: pia: for: pia: for:

pia: for: pia: for: pia: for:

Bott:

Ma vi par che sia cosa da figlia il donar a un amante il ri=

mor. mor.

for: pia: for: pp for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/461

coi Violini all'8va

col B:

pia:

pia:

col B:

Luc:

Questo dono a un amante ch'ho fatto questo dono a un amante ch'ho fatto.

Dott:

tratto.

Mille casi si possono

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/462

col B:

for: pia: for: pia: for: pia: for:

for: pia: for: pia: for: pia: for:

col B:

Luc:

Noi siamo costanti.

Dor:

Ma quai casi? ....

Dor:

Che può darsi? ....

Lar. Resp: B. Lan:

Ma quai casi? .... Noi siamo costanti.

Resp:

Che può darsi? ....

Ingnoranti, ignoranti vigno-

for: pia: for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/463

col B:

pia:

col B:

tanti! mille casi si possono dar, mille casi si possono dar.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/464

col Oboe

for: pia: for: pia:

col B:

for: for: pia: for: pia:

col B:

Allegro

for: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/465

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p:

col B:

for: pia: for: pia: f: p: f: p: f: p:

col B:

Luc: Te tro è il ciel di nu bi

Dor:

Lott: Te tro è il ciel di nu bi

Dr Pan:

Nesp: Te

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/466

col Violino pmo

f: p: f: p: f: p: f: p: pia:

col B:

f: p: f: p: f: p: f: p:

Dolce

col Violino 2do

pieno, freme il vento s'ode il tuono:

pieno, freme il vento s'ode il tuono:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/467

col Violino 1mo

col V:

col Violino 2do

sotto voce

Ma ben presto il ciel sereno già dovrà per noi brillar ma ben

sotto voce

Nè si presto il ciel sereno non dovrà per lor brillar ne si

sottovoce

Ma ben presto il ciel sereno già dovrà per noi brillar ma ben

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/468

col Violino 1mo

for:

for:

col B:

for:

più:

for:

col Violino 2do

col B:

for:

for:

presto il ciel sereno già dovrà per noi brillar.

Se = tro è il

presto il ciel sereno non dovrà per lor brillar.

for:

Se = tro è il

presto il ciel sereno già dovrà per noi brillar.

for:

più:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/469

col Violino

f: p: f: p: f: p: f: p:

col B:

for: pia: for: pia: f: p: f: p: f: p:

for:

col B:

for:

ciel di nu - bi pièno, freme il ven to

ciel di nu - bi pièno, freme il ven to

for: pia. for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/470

col Violino 1mo

f: p: pia:

col B:

f: p:

Dolce

pia:

col B: col Violino 2do

pia:

sotto voce

Ma ben

s'ode il tuono:

sotto voce

Ne si

sotto voce

ma ben

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/471

col Violino 1mo

col B:

col Violino 2do

presto il ciel sereno già dovrà per noi brillar ma ben presto il ciel sereno già do-

presto il ciel sereno non dovrà per lor brillar ne si presto il ciel sereno non do-

presto il ciel sereno già dovrà per noi brillar ma ben presto il ciel sereno già do-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/472

col Violino 1mo

for:

col B:

f: p: for: pia: f: p: for:

all' 8va all' 8va all' 8va

f: p: f: p: f: p: for:

col 2do col B:

f: p:

vrà per noi brillar. Ma ben presto, il ciel sereno, già do=

for: Ma ben

vrà per lor brillar. for: Ma ben presto il ciel sereno, non do=

for: Ma ben presto il ciel sereno, già do=

for: pia: for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/473

coi Oboe

col Fl:

pia: for:

pia: for:

col Fl:

vrà per noi brillar già dovrà per noi brillar

vrà per lor brillar non dovrà per lor brillar

vrà per noi brillar già dovrà per noi brillar

pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/474

col Oboe

col B:

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/475

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/476

Scena X.

Bettì, e Lindoro.

Lin:
Signor io la ringrazio di quanto fin ad ora ella

Dottore
fece per me. Che vuol dir mai quell'abito da viaggio? Deste pietà. Cor-

Dorimene. Lucilla:

Dott: Lin: Dott: Lin:
raggio. Partite? Sì Signore. Perche? Perche restando io mori-

Dott: Lin: Luc:
rei. Che vi accade? Tradito io fui da lei. Adesso vor so-

Dor:
gnate Vi ha mai detto d'amarvi? Io non sò come possa mostrar tanta fermezza in

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/477

Luc:

volto./ Dite di che son rea? Rea della morte che incontrerò per

Lin:

Rea della morte che incontrerò per

con voi. Perchè trattarmi, non avendo per me nel seno amore, con

/gli volge le spalle in atto di partire/

Luc:

tanta cortesia? L'aver creanza dunque è colpa con voi.

Lin:

Meglio conducrmi io saprò d'ora in poi. In si barbara

/trattenendola./

guisa voi mi sagrificate al mio rivale? Non vi si può trat-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/478

Dor:

tar nè bene nè male. / Taciturо il Dottor li stà a sen=

Resp:

tire. / Non parla, che non sa chi contraddire. / Lin Per esso questa

D: Pan: Lin: Luc:

festa? Lo sposo son' io. Ah voi l'amate? È questo il dover

Lin:

mio. Dover! Dite piutosto che già da lungo tempo avevate per

esso il cor disposto. Ma tener ciò nascosto a me non si do=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/479

Luc:

vea, che in questo stato or forse non sa = rei. / Qual obbligo ho di

D: Lan: D'or: Resp:

dirvi, i fatti miei? / / Brava. / Va tutto bene. / Al mara =

Dott:

viglia. / / Io sospeso gli ascolto. V'è una tal confusione, che se ad uno dò

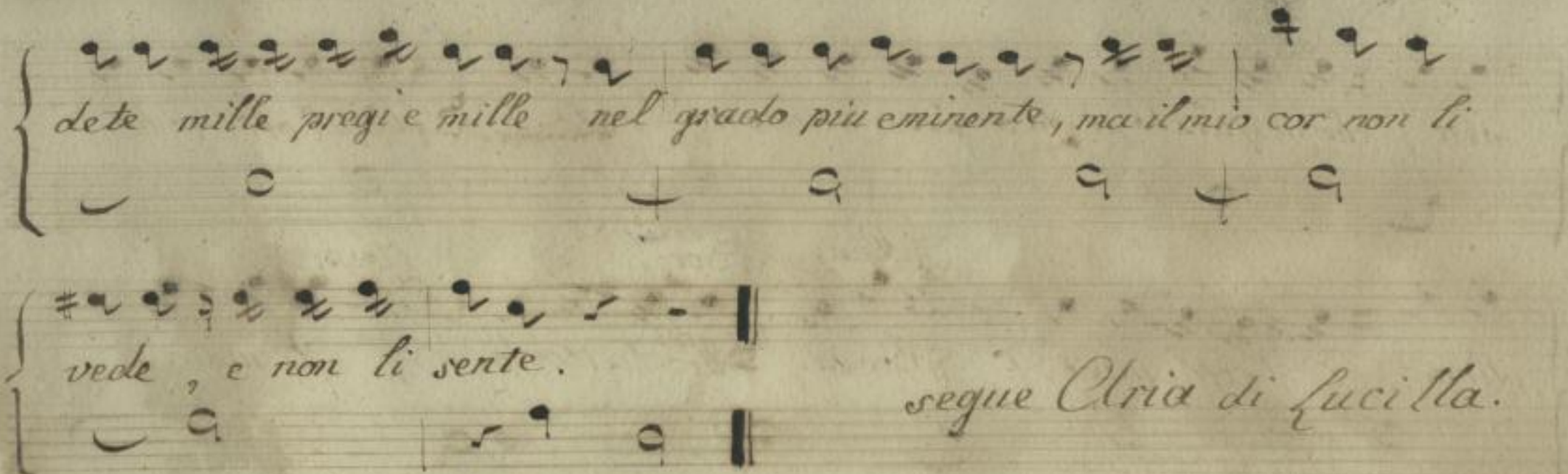
Lin: Luc: Lin:

torto, all'altro dò ragione. / Crudel. Eh via... Son forse ribu =

Dott: Luc:

tante. / Udiam come a finir va questa storia. / Voi posse =

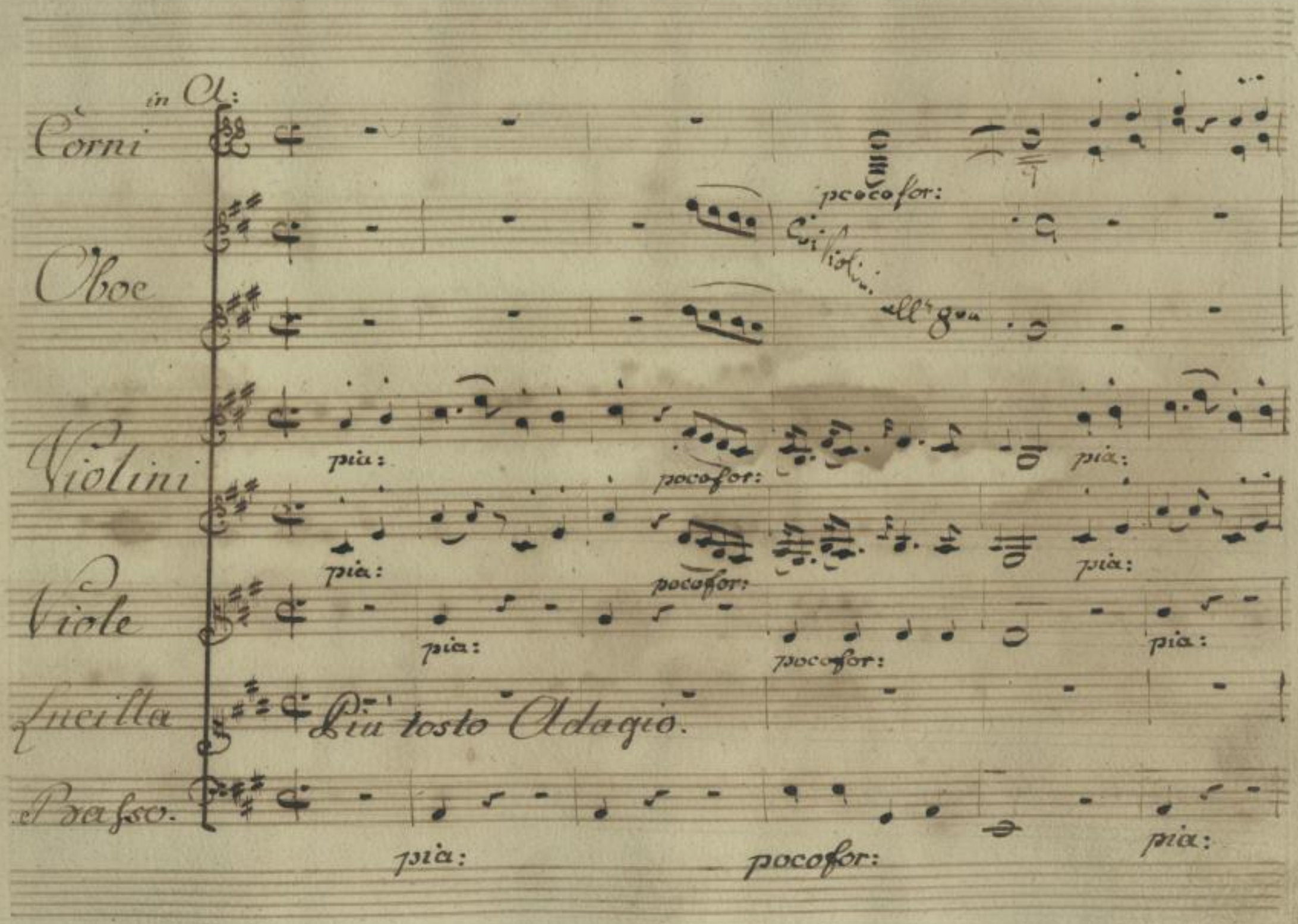
http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/480



segue Aria di Lucilla.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/481

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/482



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/483

poco for:

Coi violini all' 8va

più:

più:

dolce

poco for:

poco for:

più:

poco for:

più:

Capric:

poco for:

più:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/484

poco for: pia:

poco for: pia:

poco for: pia:

poco for: pia:

ciaso è il Dio d'Amore nè va sempre dietro al bello. Perdo =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/485

pocofor: pia:

pocofor: pia: col B:

pocofor: pia:

nate, se il mio core far giustizia non vi sa far giu=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/486

poco for:

pia:

poco for:

pia:

col B:

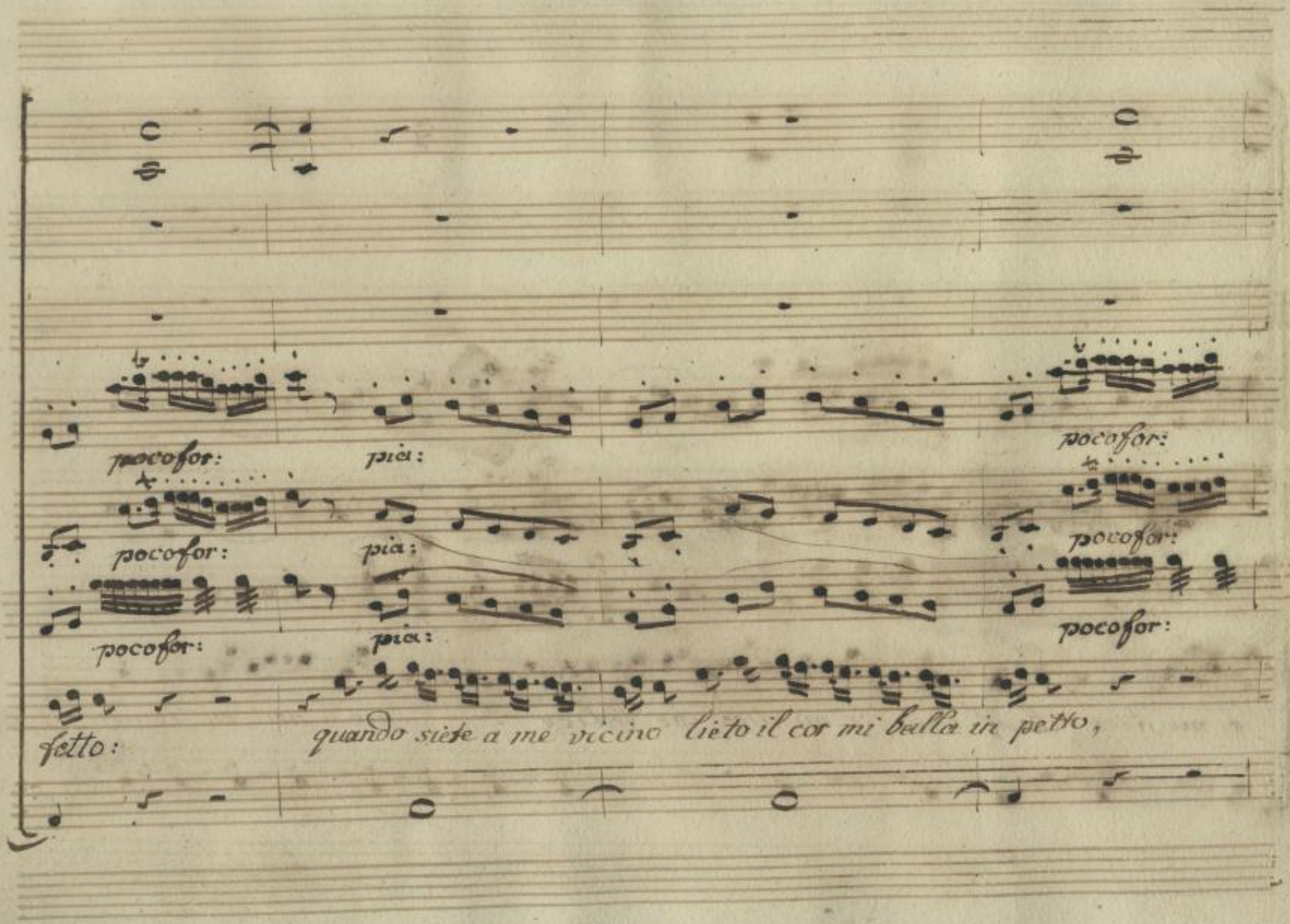
poco for:

pia:

ti = zia non ti sa.

Voi sapete sol carino, ispirarmi un dolce af =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/487



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/488

1. 2.

e mi dice che felice e mi dice che felice ime - neo mi rende -

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/489

col B:

rà ime = neo mi rende = rà. Capriccioso è il dio d'Amore; nè va

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/490

poco for: più: poco for: più:

poco for: più: poco for: più:

poco for: più: poco for: più:

sempre dietro al bello. Perdo mate, se il mio core far giu-

più:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/491

poco for: pia:

poco for: pia:

col B:

poco for: pia:

stizia non vi sa far giusti = zia non vi sa. L'erdonate,

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/492

pia: cresc:

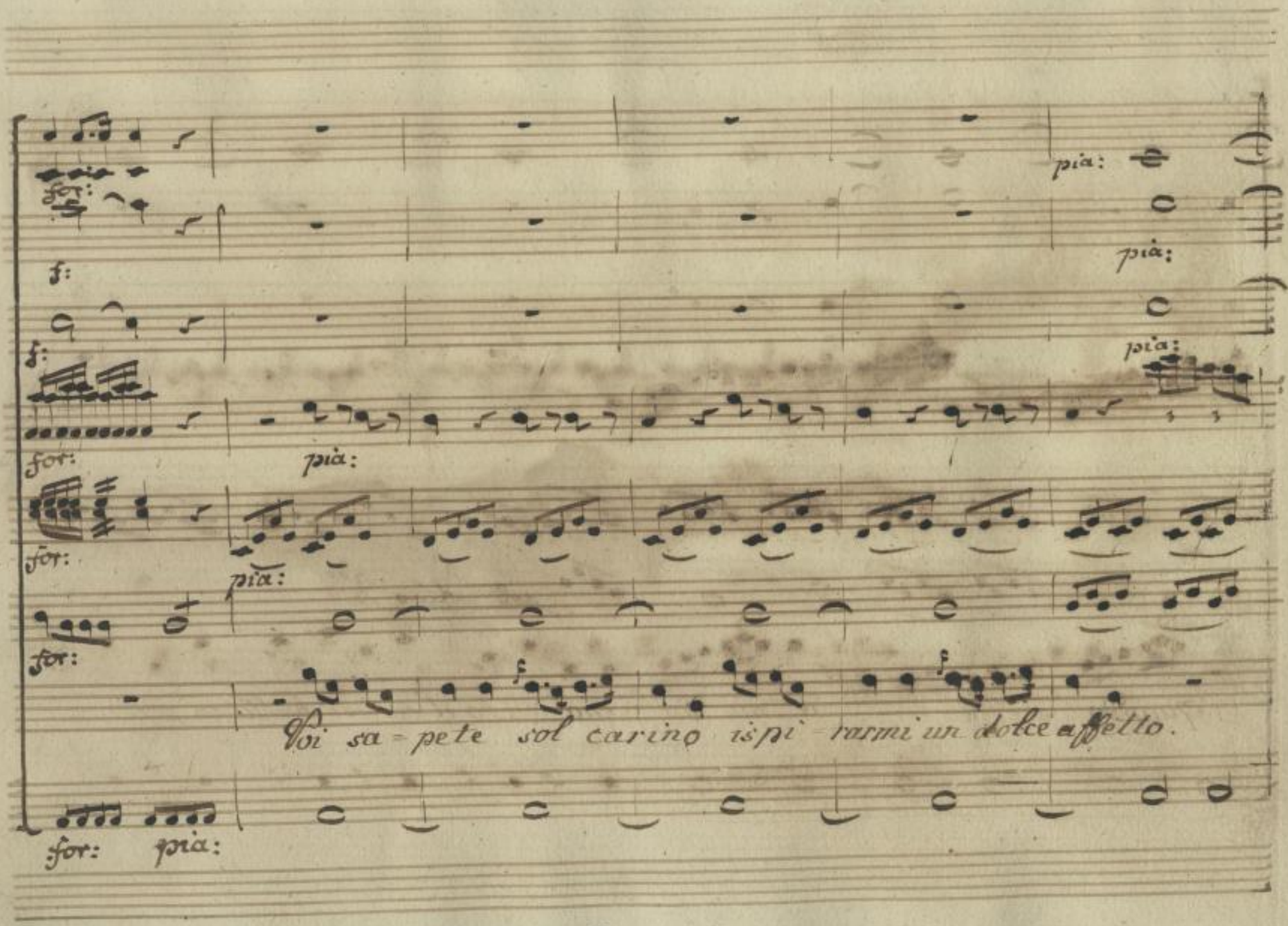
pia: cresc:

pia: crese:

Allegro assai

perdo note.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/493

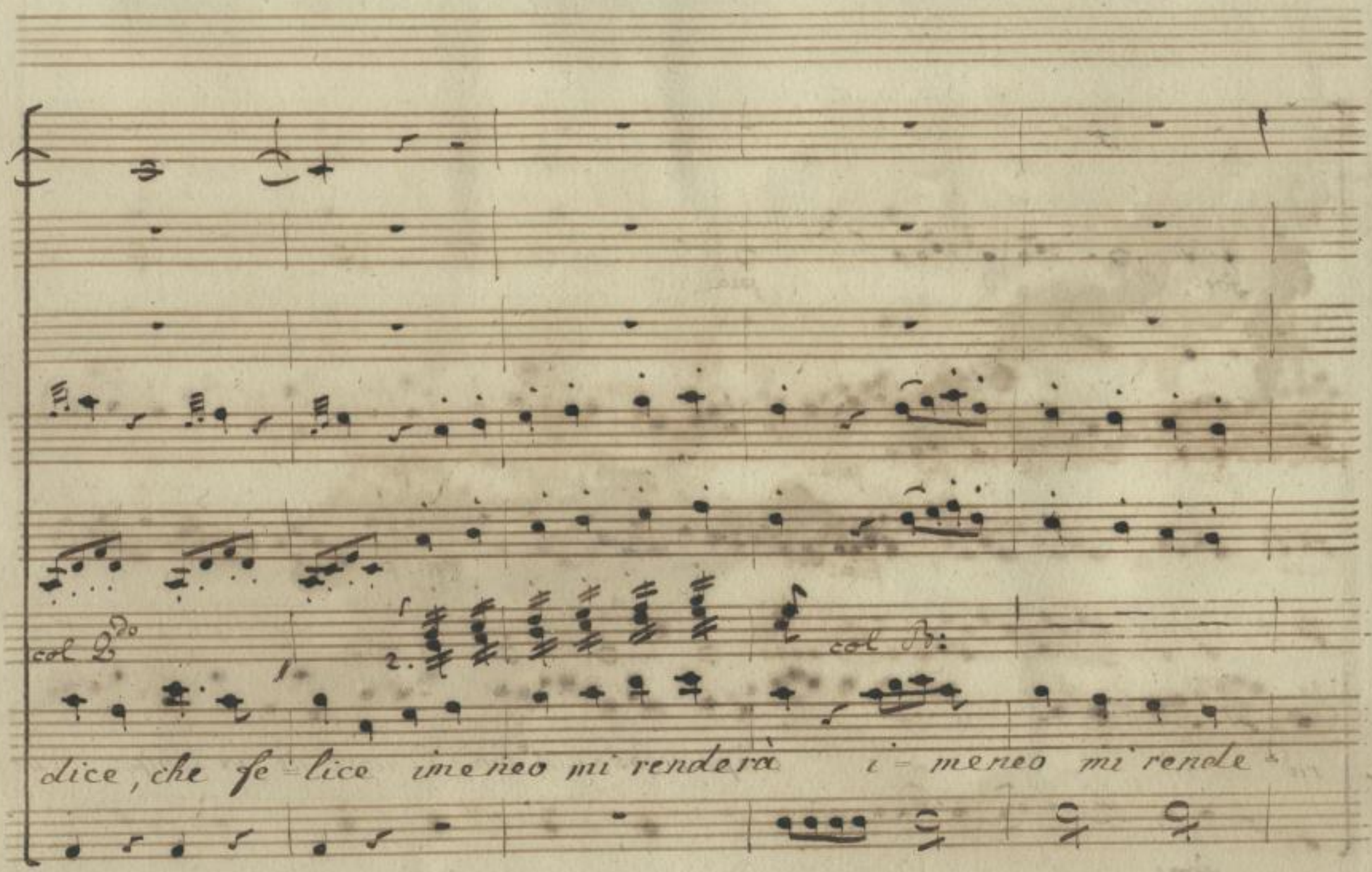


http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/494

col Violino 2do

Quando siete a me vi-cino lieto il cor mi balla in petto, e mi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/495



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/496

for: pia:

for:

for: pia: sf: p:

fpia: sf: p:

for: pia:

rà Capriccioso è il Dio d'Amore nè va sempre dietro al

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/497

for: pia:

sf: p: for: pia: sf: p:

sf: p: pia: sf: p:

for: pia:

bello. Perdo nate, se il mio core far giu=

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/498

pia:

Lizia non vi sa. Perdo = nate, perdo = nate.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/499

for: pia: pia: cresc: for: pia: pia: cresc: for: pia: pia: cresc: for: pia:

Voi sapete sol ca-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/500

pia:

pia:

pia:

rino, ispirarmi un dolce affetto. Quanto siete a me vi-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/501

col 2do

cino lieto il cor mi balla in petto, e mi dice che felice imeneo mi rende-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/502

col B:

rà meneo mi renderà

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/503

e mi dice che se li = ce imeneo mi rende =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/504

sfor: pia:

sfor: pia:

col B:

rà imeneo mi renderà —

sfor: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/505

col B:

e mi dice che felice ime neo mi rende -

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/506

sfor: pia: for: pia: for:

sfor: pia: for: pia: for:

col B:

rà, ime neo mi renderà mi rende = rà mi ren = de =

sfor: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/507

pia: for:

pia: for:

pia:

col B:

ra.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/508

Scena XI

D: Pan: Lin: Dott: Dor: Nesp:

D: Pan:

Non vi attristate tanto. Alle mie nozze prezio=

sissimi vini beve=remo, e allegri rideremo, e balle=

Dott: D: Pan:

remo. Non fate tanto il bravo. Seguo la mia sposina. Io vi son

/parte./

schiavo.

Scena XII

Dott: Lin: Dor: Nesp:

Lin: Nesp:

/Son fuor di me./ Per Bacco lo

Dott:

sposo è molto allegro. Egli è ubbriacco. Fa ch'egli a letto vada immanti=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/509

Dor: Dott:

nente. Bisogna contrariarlo/ Ma perche s'egli è sano..... Che sai

tu, se salute è quella sua allegrià, od è ca = gion d'un altra malat

Resp: /parte/

tia. Che immantinente a letto egli vada. Farò quanto mi ha detto.

Scena XIII.

Dor: Dott: Lin: Dor:

Non so dove io mi sia. Vi trove =

Lin:

rete quando andrete via. La Con = tanza ogni gran piaga sana. Qui la

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/510

Dott:

vostra salute saria forse in pericolo. Ella v'insegna a rendervi ri-

Dor:

dicolo. Sì restate restate. Egli ha per riverervi molte buone ra-

gioni. Una fra l'altre è quella di far ch'io non sia priva d'un po di compa-

gnia. Sì rimanete. Io farò quanto giova per consolarvi:

lo vedrete in prova.

segue Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/511

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/512

Flauti

Fagotti

Violini

Viole

Dorimene

Bassi

Andante espressivo.

Coi Violini all'8va

1. 2.

col B:

dolce

for:

dolce

dolce

all'8va

for:

dolce

m.for:

for:

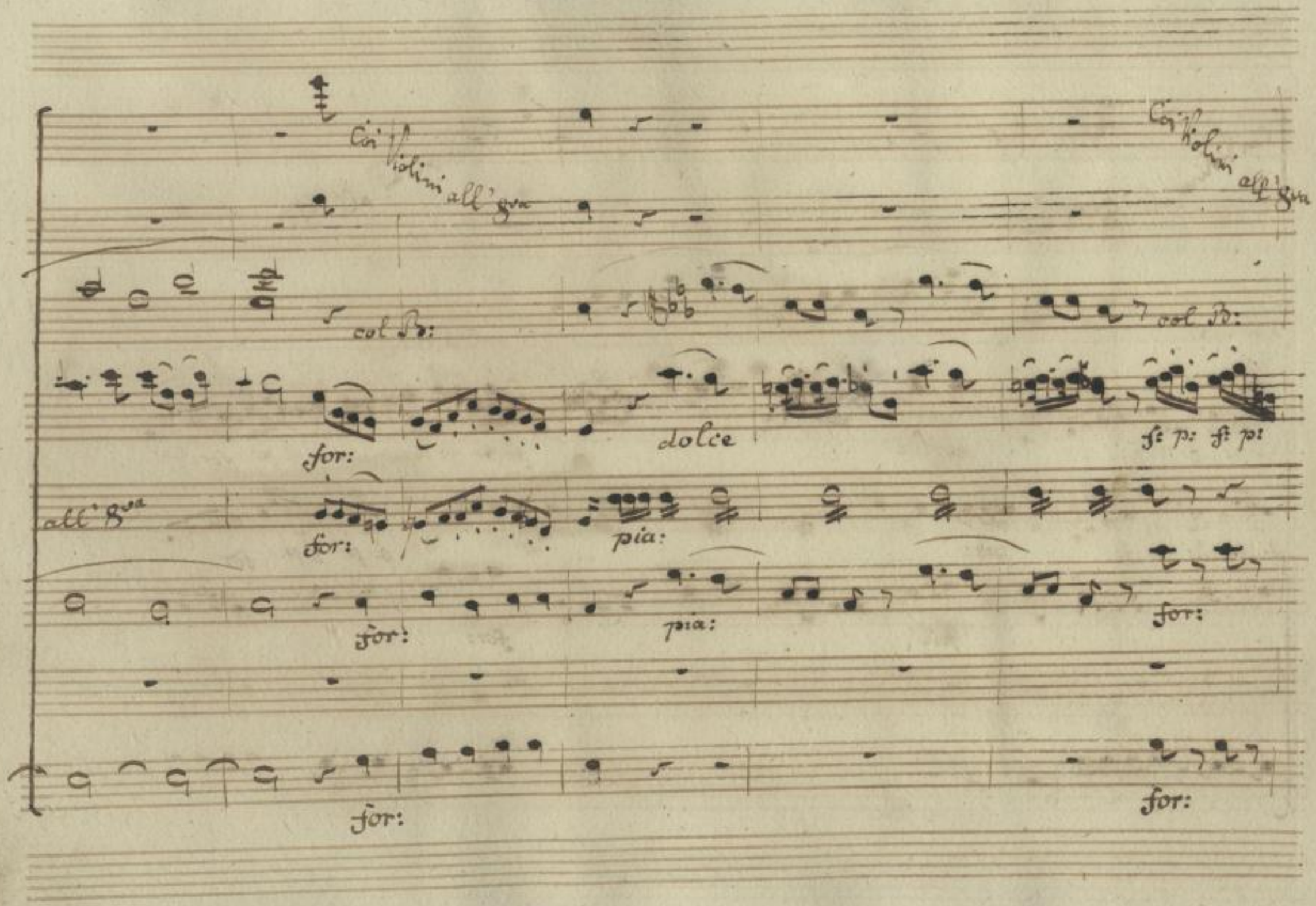
poco for:

mezzo for:

for:

mezzo for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/513



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/514

Coi Violini all' 8va

Coi Violini all' 8va

col B:

col B:

f: p: f: p: f:

dolce

f: p: f: p: f: p: f: p: for:

f: p: f: p: f:

pia:

f: p: f: p: for:

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/515

Coi violini all'8va

pia:

pia:

pia:

Si restate, vel dico di core, malcontento di me non sarete. Io so

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/516

Coi Violini all'8va

poco for:

poco for:

poco for:

l'arte di far passar l'ore senza noja a chi vive con me.

poco for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/517

pia:

pia:

pia:

Provar voglio se render gradita io gli

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/518

Coi Violini all'8va

posso la mia compagnia, se saldar, benchè bella non sia sò la

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/519

Coi Violini all' 8va

col B:

f: p: f: p: f: p: f:

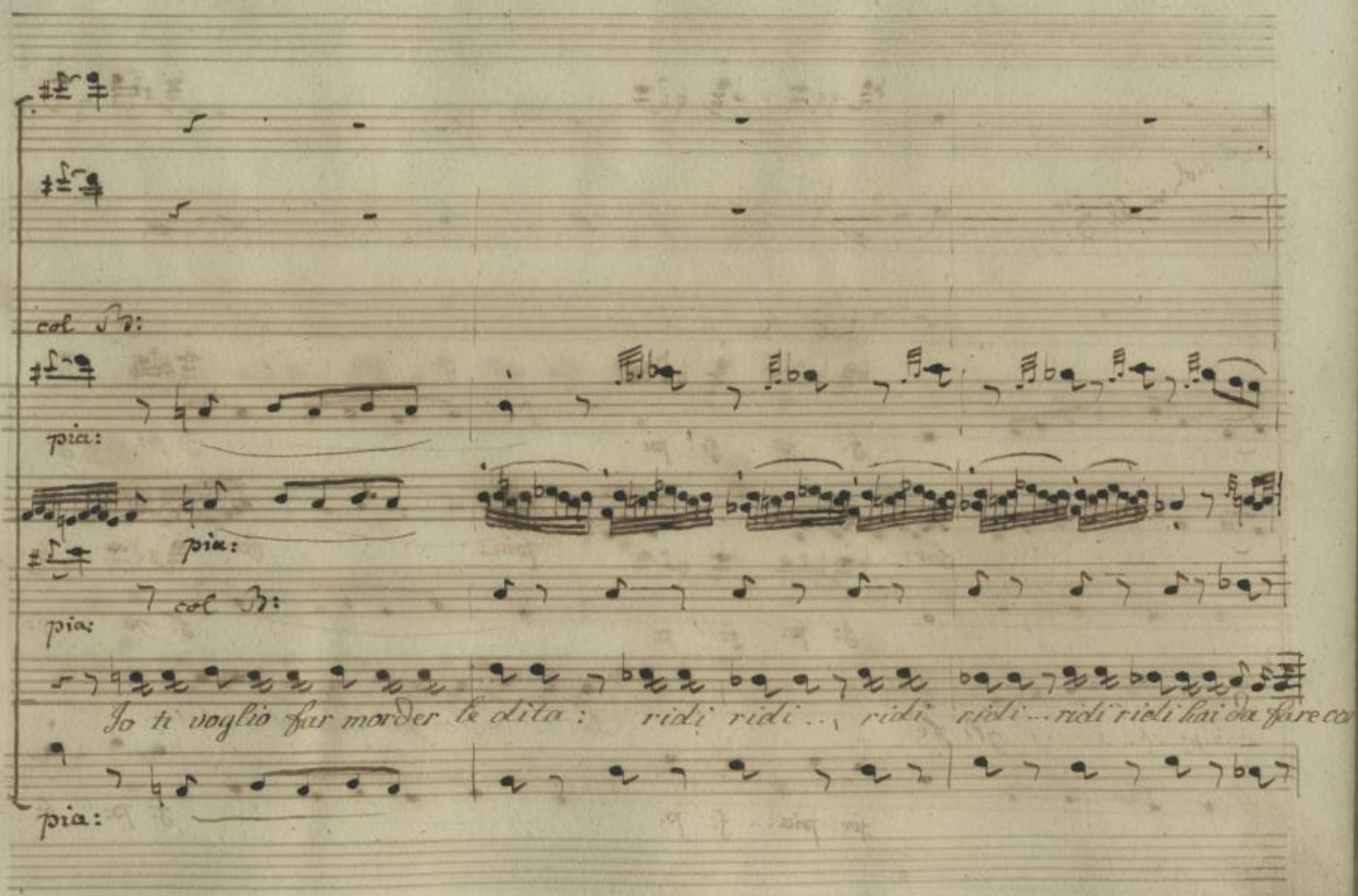
for: pia: for:

f: p: f: p: f: p: f:

piaga che amore gli fè. (Io ti voglio far morder le dita:

for: pia: f: p: f: p: f:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/520



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/521

col Bo:

me, ridi ridi hai da fare con me. / Si restate, vel dico di core, mi con

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/522

Coi Violini all'8va

Coi Violini all'8va

lento di me non sarete. Io so l'arte di far passar l'ore senza noja a chi vive con

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/523

col B:

f: p: f: p: f: p: f: p:

for: pia:

for:

f: p: f: p:

for: pia:

for:

for: pia: for: pia: for:

me, senza noja a chi vive con me a chi vive con me a chi vive con

for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/524

Coi Violini all'8va

col Vc:

Dolce

f:p: f:p: f:p: f:p: for:

pia:

f:p: f:p: for:

pia:

for:

TILE.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/525

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/526

Scena XIV.

Il Dottor solo.

Non mi piace a dir vero, vederli uniti in

sieme. A un punto tal costei ha ridotte le cose, che s'io rigetto

quel che mi propone, anco nell'ubbidir a me s'oppone.

E tanto raffinato ha in questo l'intelletto, che fa quello ch'io voglio a mio dis=

petto. Ma come s'è cangiata a pro di Don Landolfo!

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/527

Eh naturale non è tal cosa. Se vò far il processo. è volpe; o finse

/parte/ Scena XV. Lin: Nesp:

prima, o finge adesso Lindoro, e Nespola. No: vò parlar. La

Lin: Nesp:

notte or è troppo avanzata. Non serve. La Signora Dori-

mene vuol andar a Ridotto; e andarvi bramerebbe in vostra compa-

Nesp: Lin:

gnia. Vi va pur sua Nipote! Signor sì. Accompagnata dall'amato suo

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/528

Resp: Lin: Resp: Lin:

sposo? Ella v'è andata. Con esso? Sì Signore. A

Resp: Lin:

letto non dovea..... Meglio è per voi ch'ito a ridotto ei sia. Come! meglio per

Resp:

me? Chi sà, potria cambiarsi ancor la sorte. Di più dirvi non

Lin:

posso. Qual risposta degg'io recar alla Signora? Si andrò.

Non mi ritien già la speranza, ma la mia debolezza. Pre

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/529

veggo quanto duol dovrà costarmi il riveder l'ingrata; ma una forza fa-

tale m'arresta, e sforza a gir dietro il mio rivale.

segue Aria.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/530

in C:

Corni

Oboe

Violini

Viola

Lindoro

Basso

Allegro.

più:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/531

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/532

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/533

for:

pia:

for:

pia:

col 8va:

for:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/534

pia:

pia:

pia:

pia:

Il Rocchier lo sco = glio vede, che minaccia a

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/535

Violo

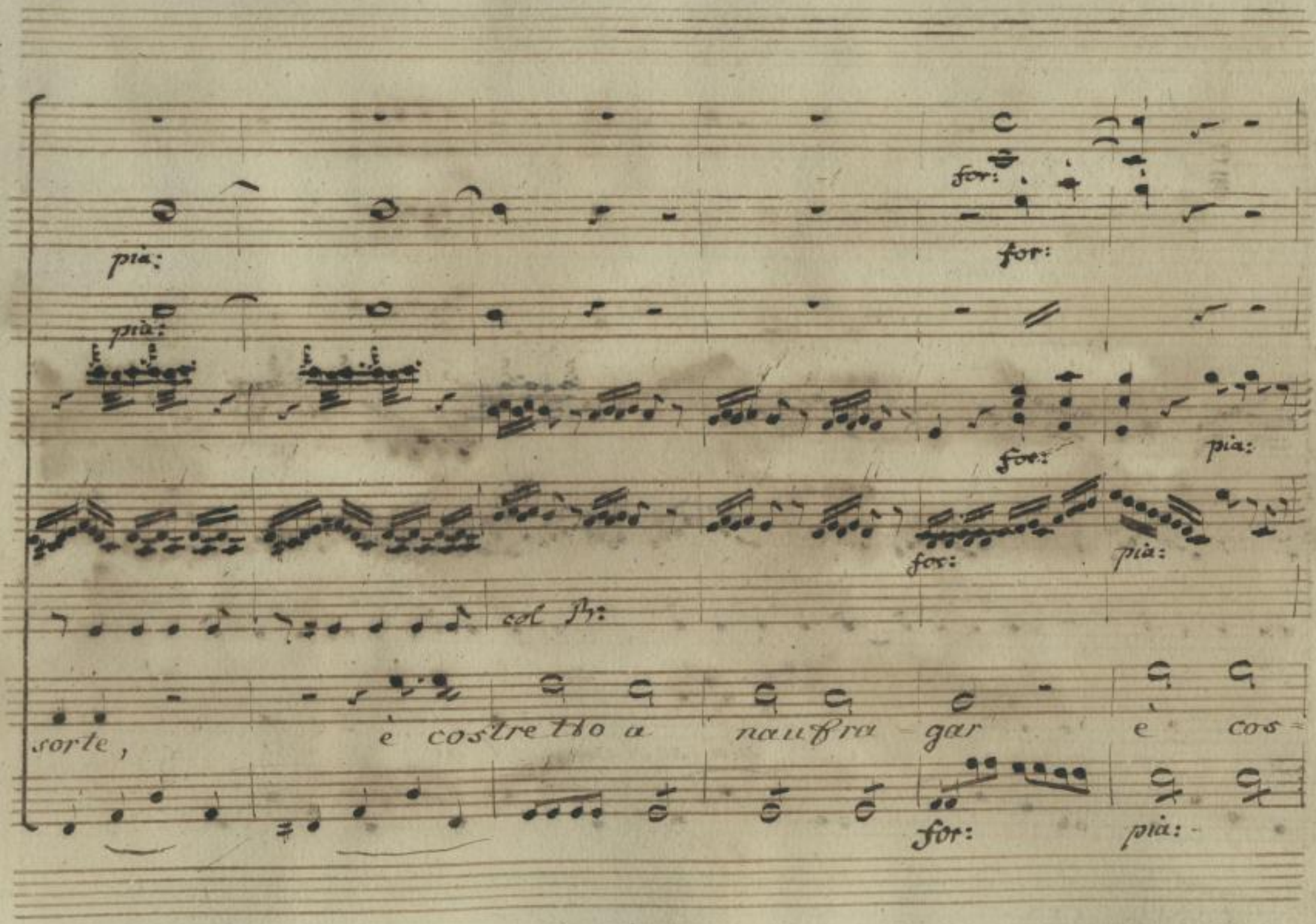
pia:

pia:

lui la morte;

ma se il vuol l'av- ver sa

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/536



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/537

for:

pia:

pia:

col B:

pia:

stretto a non = = stragar.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/538

pia:

for:

pia:

for:

for:

for:

pia:

col Violino 2do

Veggo anch'io l'orren = do scoglio; ma mi

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/539

pia: for: pia:

for: for: pia:

col Violino 2do

spinge ad esso il vento. Io fuggir invano lo voglio io fug-

p.o for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/540

pia: for:

for: pia:

pia:

rinforz: pia: col B:

gir in van lo voglio: già mi sento a lui por tar — — — —

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/541

pria:

for:

pria:

for:

pria:

for:

for:

for:

col B:

già mi sento a lui por -

col B:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/542

col B:

tar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/543

pia:

pia:

pia:

pia:

pia:

Il nocchier lo scoglio vede, che minaccia a lui la

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/544

for: pia: for: pia: for: pia: col B: pia: col B:

morte; ma se il vuol l'avversa sorte è co-

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/545

for: for: pia: pia:

col B:

stretto a naufragar.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/546

Otto

for:

for:

pia:

for:

pia:

for:

Veggo anchio l'orien - do scoglio ma mi

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/547

pia: for: pia:

for: pia:

pia:

spinge ad esso il vento. Io fuggir in van lo

pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/548

pia: for:

for: pia:

pia:

rinforz: col B:

voglio io fuggir in van lo voglio: già mi sento a lui portar

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/549

pia:

pia:

pia:

col B:

già mi sento a lui por

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/550

for:

for:

for:

for:

col B:

tar già mi sento a lui por - tar.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/551

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/552

Scena XVI.

Vespola e Dottore.

Dott: Chi. Vespola. Nesp: Signore; Eccomi quì. Dott: T'a=

vanza; e a quel che ti domando, rispondi, e non mentir. Dimmi: mia moglie in questo matri=

monio favorisce Don Pandolfo, o Lindoro? e qual se il sai è il cor della fan=

ciulla? Nesp: La prego a dispensarmi: io non so nulla. Dott: Parla. Nesp: Io non metto

male. Dott: Parla dico, nè sieno i detti tuoi mendaci. Nesp: Se

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/553

Dott: 1 Resp:

parlo, ella m'accoppa. Ed io se taci. Non v'è nulla di

male. È sua moglie Signor, con lei d'accordo; ma dirlo io non dovrei, perchè un ca-

Dott: 1 Resp:

cano farne vuole a lei. Con me d'accordo! in che? ... Sappia .... Bra-

mava non so per quali fini di congiunger insieme la Signora Lu-

Dott: Resp:

cilla, e Don Landolfo, che s'aman da gran tempo! S'aman da gran tempo! La di

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/554

lui malattia dell'introdurlo in casa aprì ad essa la via. Questi spon=

sali prima che non credea si son alfin con=chiusi, e da lei

pur trovati convenienti. Ora son Dio mercè! tutti contenti.

Dott:

Sono tutti contenti... e si fingean contrarj?... oh che ragazzo in=

Resp:

fame!... Don Landolfo andò a letto? Ci viva forza egli si è mascherato; e andò a Ri=

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/555

Dott: Resp:

dotto della sposa a lato. Ma chi lor diè licenza? Io credo la Pa-

Dott: Resp: (parte) Dott:

drana. Chiamala. Vado subito. Io credo, ch'ella sia così sin-

cera quando Lindoro allontanar procura; come quando contraria mos-

Resp: (ritorna)

trassi a Don Pandolfo.... Ebbene?.... Anch'essa andò via mascherata, e

Dott:

l'ha il Signor Lindoro accompagnato. Bravi! in pochi momenti vedrem gran cambia-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/556

Vesp:
Dott:

menti. Ritornato è il Notaro. Comanda nulla? Appunto pensava adesso a

(alla porta)
Vesp:

lui. Signor Notaro venga. In segreto gli parla; ma dai gesti ca-

Dott:

pisco.... Tosto estenda il contratto; ma che subito subito sia fatto.

Vesp
Dott:

le cose vanno bene. Voglio a Ridotto anch'io recarmi questa

sera per potermi de' lieti lor sponsali con essi consa-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/557

Tesp:

lar. Parmi Signor ch'ella in collera sia. Colle mie ciance esser di qualche

Bott:

male io cagion non vorrei. Taci, taci, animale.

segue Finale.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/558

Finale.

in B:

Corni piccoli

pia: cresc:

Oboe

Fagotti

Violini

pia: cresc:

pia: cresc:

Viole

col B:

Lucilla
Dorimene

Lindoro

Il Dottore

Nespola
D. Pandolfo

Coro
di Maschere.

Allegro assai

Basso

pia: crescendo

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/559

pia: cresc: for: for: for: pia:

pia: cresc: for: pia:

col B:

for: pia: for: pia:

for: pia: for: pia:

col B:

Lott:

Veggo il fumo del torbido

1 Resp:

Veggo il fumo del torbido fo co che in si=

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/560

for:

for:

col B:

for:

for:

col B:

lo co che in silenzio rinchiuso la vo ra, e farà con rumore fra

lenzio rinchiuso la vo ra che in silenzio rinchiuso la vo ra, e farà con rumore fra

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/561

col B:

col B:

poco questa machina a terra crollar

poco la sua macchina a terra crollar.

sì sì questa macchina a terra crol

sì sì la sua macchina a terra crol

pia:

pia:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/562

col B:

for: pia: for: pia: for:

pia: for: pia: for:

col B:

far si si questa macchina a terra crollar a terra crollar

far si si questa macchina a terra crollar a terra crollar

for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/563

col B:

col B:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/564

Flauti

all'go

all'go

all'go

Oboe soli

Scena . Dorimene e Lindoro, con seguito di Maschere
l'una vestita da Venere, e
l'altro d'Adone

Adagio espressivo

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/565

all'8va

all'8va

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/566

all'8va

Flauti

Col Violino 1mo all'8va

mezza voce

pizzicato

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/567

pia:

Lorimano

Vani sospiri miei, che uscite fuor del se-no;

il mio dolor almeno po-

Lindoro

Vani

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/568

Col Violino 1mo all' 8va

mezza voce

tefsi tempe rar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/569

pia: otto otto

coll'arco pizzicato

Più tira, amor, lo strale;

Rendimi la mia pace non farmi più pe-

spergi per me la face.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/570

col Violino 1mo all' 8va

col B:

mezza voce

for:

pia:

coll' arco

for:

pia:

for:

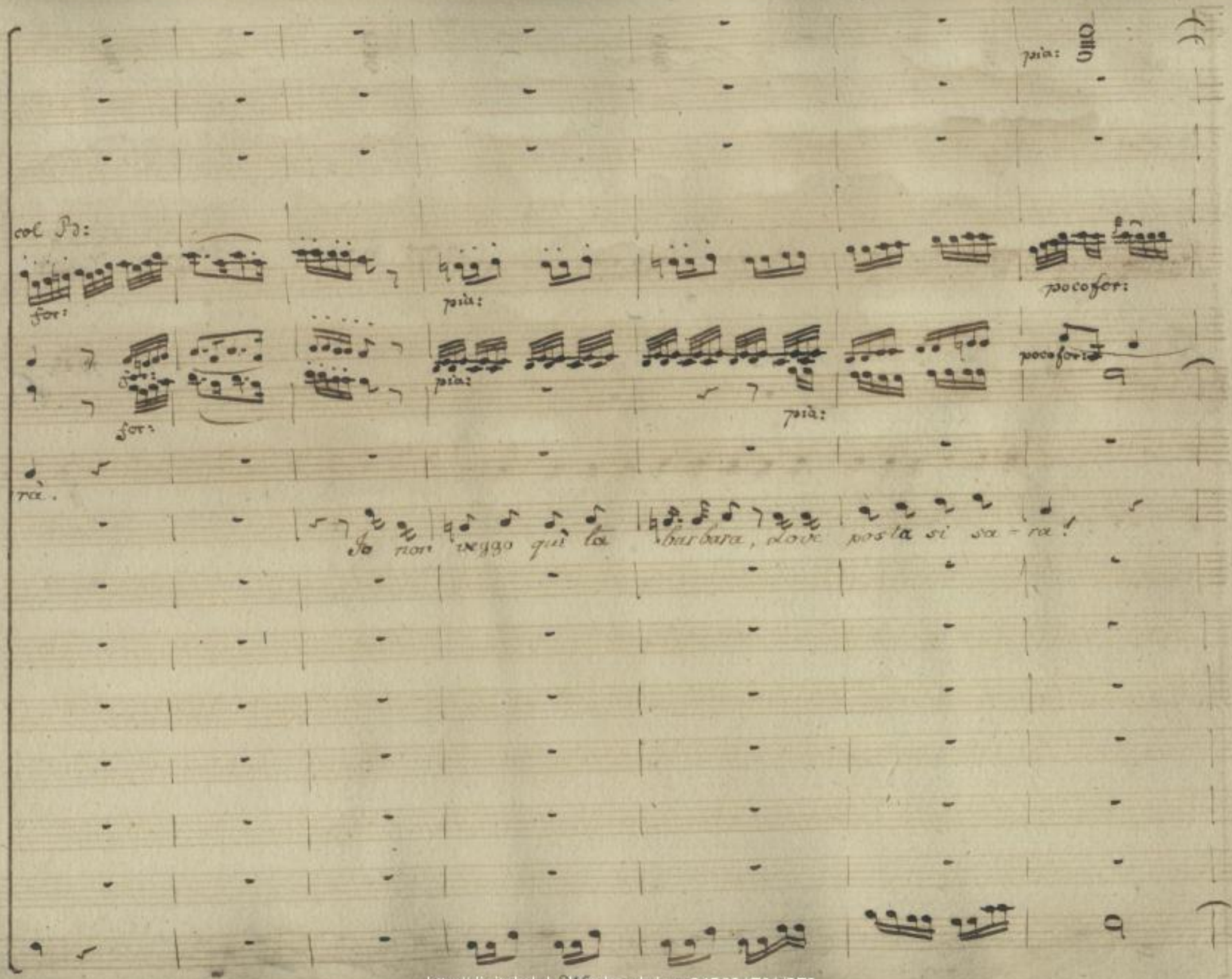
pia:

nar.

Van crescendo ognor le maschere: bell ridotto vi su-

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/571



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/572

col B:

Quella bella figu - rina, che l'Aurora rappre senta là vedete, che vicina a Titone se ne

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/573

Oboe. pia:

pia:

pia:

col B:

col B:

sta? Appunto è dessa. E chi l'appressa. Ella vien quà, ella vien

è Lucilla?.... Don Pandolfo?.... Ivi andiam.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/574

col B:

col B:

quà, ella vien quà. Ah battendo il cor mi va, ah battendo il cor mi va, ah battendo il cor mi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/575

Corni in Cl:

con Violini all'8va

col B:

for: pia: for: pia: for: pia:

col B:

va ch battendo il cor mi fa.

for: pia:

Scena

Detti, Lucilla e D: Landolfo, mascherati /
in guisa, che rappresentano l'Europa e Titone /
con seguito di maschere.

Allegretto

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/576

Col Violini all'ga

col B:

for: pia:

for: pia:

col B: pia:

Lucilla.

Amor fa tutto bella, fin tanto ch'egli dura fin tanto ch'egli

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/577

for: sf: p: sf: p: sf: p:

for: sf: p: sf: p: sf: p:

for:

dura vezzo ha l'età matu ra non men di fresca età vezzo ha l'età matura non men di fresca età

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/578

for: pia: Coi Violini

col B:

pia: cresc: for: pia:

pia: cresc: for: pia:

pia: cresc: col B: pia:

veggo ha l'età matura, non men di fresca età, non men di fresca età. Su

pia: cresc: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/579

pia:

col Violino 2do

col B:

dei di ritrovarmi istabile, di ritrovarmi istabile; a mor agli occhi miei amabile ti

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/580

cresc: for: for: for: cresc: pia: for: sf: p: cresc: pia: for: sf: p: col B: pia: for:

fà amabile ti fà. Vezzo ha l'età matura non men di fresca età. Amor agli occhi

cresc: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/581

sf: pia: sf: pia: pia: cresc: for: pia:

sf: pia: sf: pia: pia: cresc: for: pia:

pia: cresc: col B:

miè i amabile li fa. Ch'mor agl'occhi miè i amabile li fa amabile li

crescendo

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/582

coi Violini:

coi Violini

pia:

pia:

col B:

for:

for:

pia:

pia:

Aurorimene.

fa a = mabile ti fa a mabile ti fa.

Aurora lucen=

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/583

col B:

Lucilla.

Dorimene.

Lucilla.

tissima - Venere vezzo - sissima. Quegli mi par Ti - tone. mi

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/584

col B:

sem = bra que = gli Adone.

Lindoro

Non son si for = tu =

Don Pan:

Non son poi si attem = pato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/585

col B:

for: pia:

for: pia:

for: col B:

Lucilla

Dorimene Facciam quelch'altri

Lindoro

Facciam

nato.

Don Pan:

Ciascuno già s'avanza per cominciar la danza facciam quelch'altri fà. Facciam quelch'altri

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/586

col B:

for: pia:

for:

for: pia:

for:

col B:

fa facciam quelch'altri fa.

(si dispongono per ballar la Polacca)

Scena

fa facciam quelch'altri fa.

Detti, e il Dottore

(vestito da Zingaro con gran libro in mano, Nespola pure da Zingaro.)

Adagio.

for: pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/587

più:

più:

col B:

più:

col B:

Il Rettore

Fingarello a voi sen viene a voi sen viene dall'Egitto ritor

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/588

for:

pia:

pia:

col B:

for:

pia:

for:

pia:

col B:

nato,

D'ove il gran libron del fato, imparò a scartabellar, impa

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/589

col ♭:

col ♭:

1.
2.

Dor: Fuc: Fuc:

Udiste? Intesi. Dor: All'arte, all'

rò a scartabellar imparò a scartabellar.

Resp: (a Dor: e Fuc:)

Quegli è Signor Dottore.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/590

Corni in C:

pia: for: sforz: sforz:

col B:

col B:

pia: sforz: for:

pia: sforz: for:

col B:

arte.

Dott:

Li cerco in ogni parte e non li so trovar.

(si balla la Polacca. Il Dottore e Nespola stanno

Alla Polacca.

pia: sforz: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/591

pia: sforz: for: pia: for: pia: for: pia: sforz: for:

for: pia: for: pia: for: for: sforz:

col B: pia: sforz: for: pia: for: pia: for: for: pia: sforz: for:

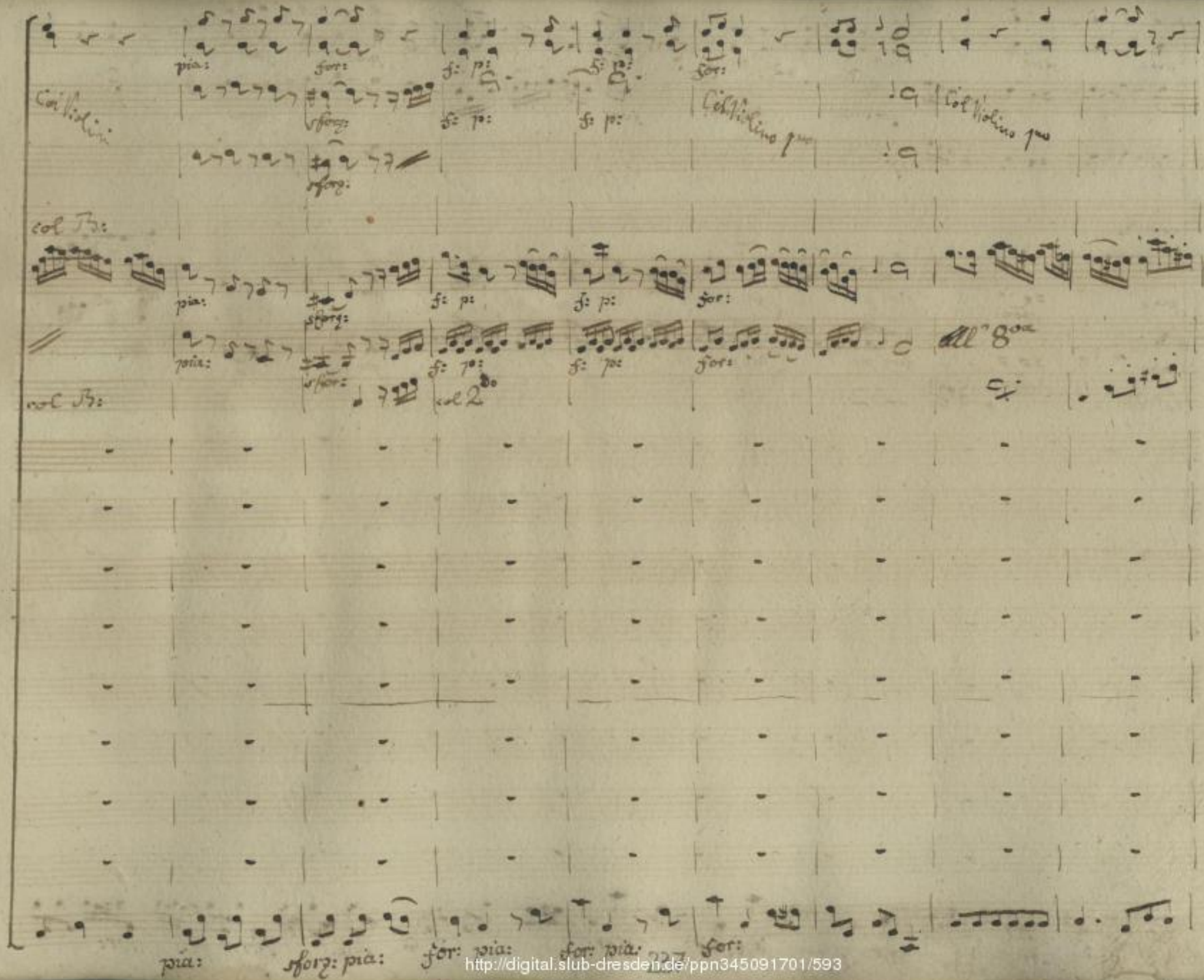
col B: sforz: for: pia: for: pia: for: pia: sforz:

col 2do

ad osservare./

pia: sforz: pia: for: pia: for: pia: for: pia: sforz: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/592



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/593

Col Violino pro

pia:

for:

sforz:

sforz:

Coi Violini

pia:

col B:

pia:

sforz:

for:

pia:

All' 8va

pia:

sforz:

for:

pia:

col B:

pia:

sforz: pia

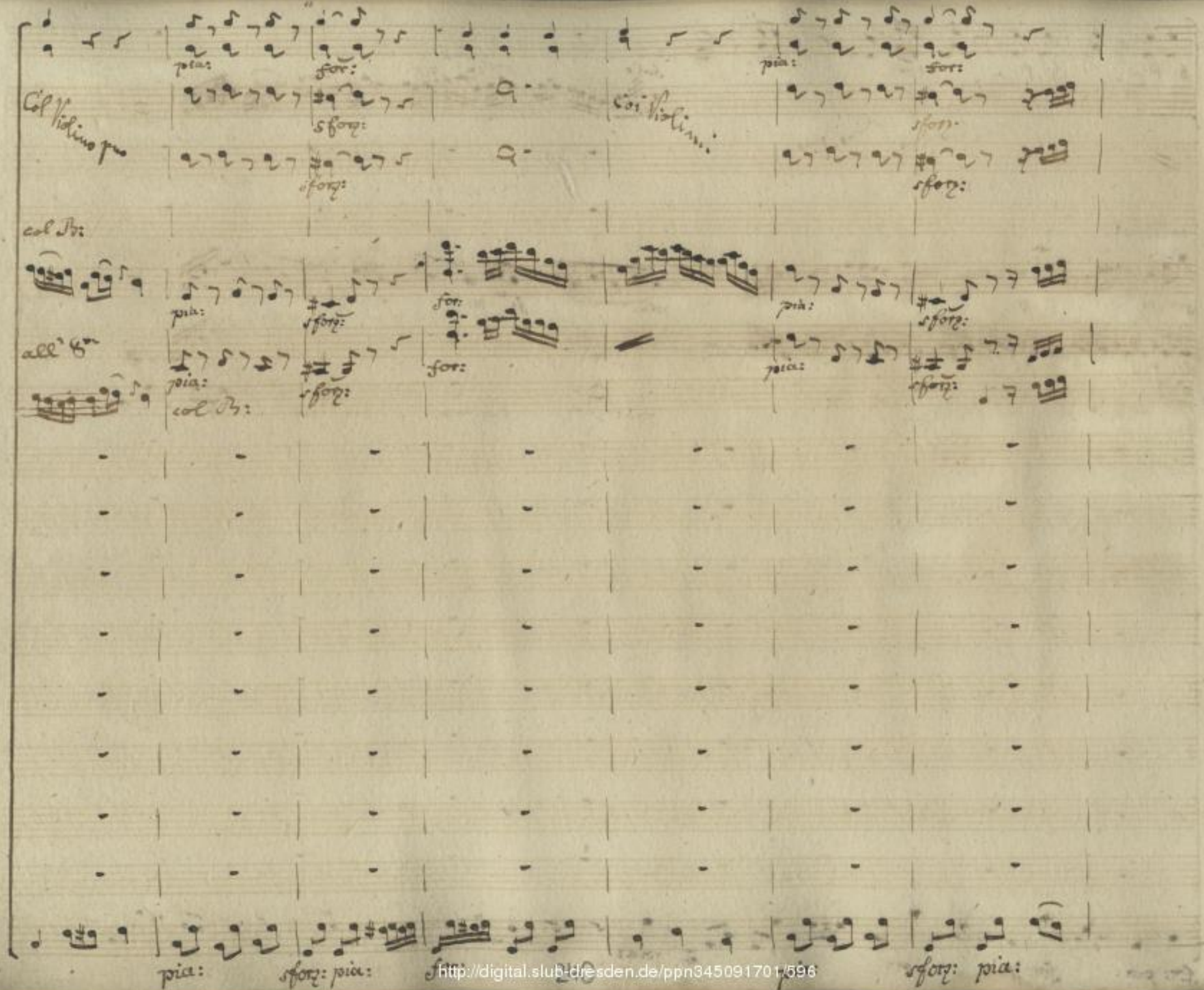
for:

pia:

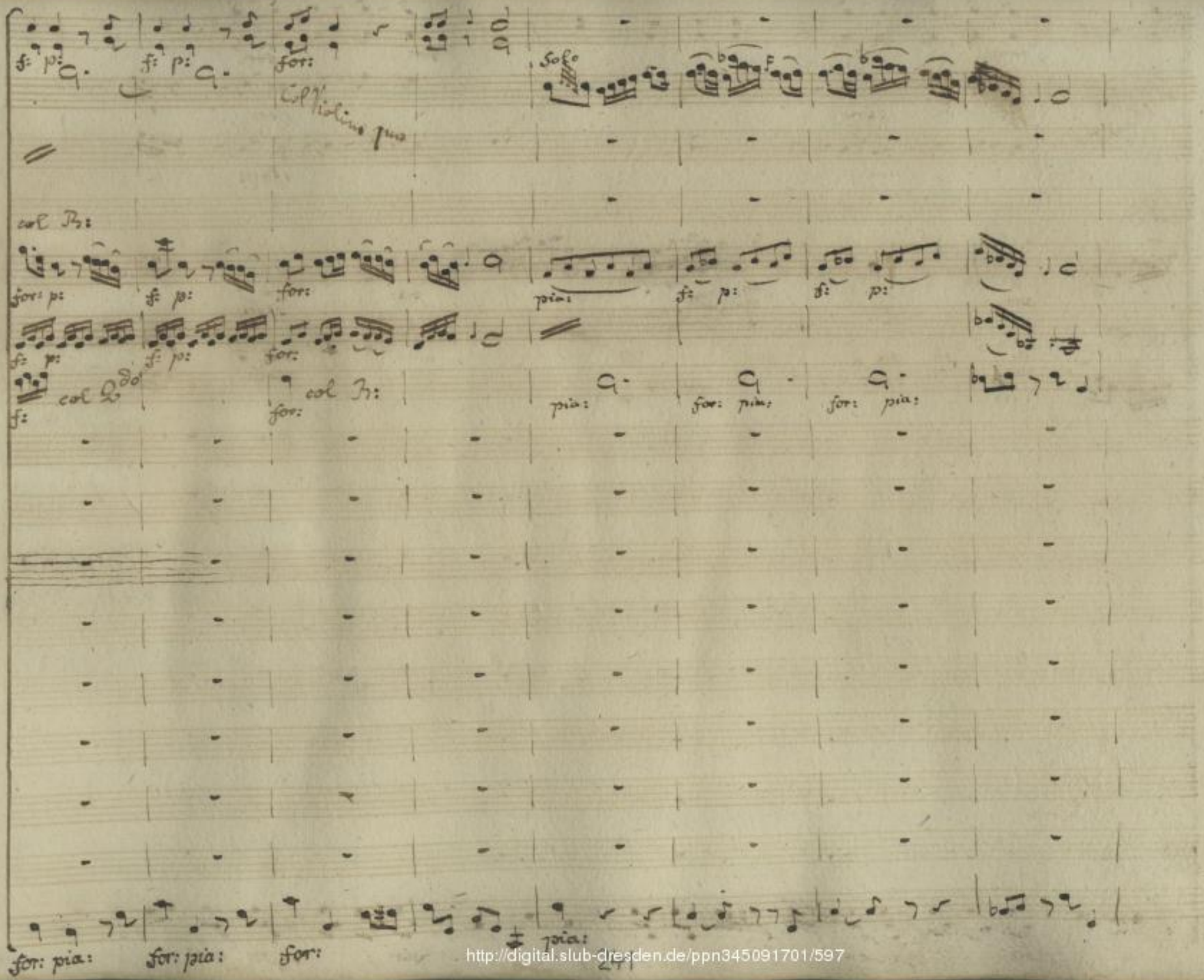
http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/594

for:
f: p:
f: p:
for:
sforz:
f: p:
f: p:
col Violino pro
sforz:
col B:
sforz:
for: pia:
f: p:
for:
sforz:
f: p:
f: p:
for:
all' 8va
sforz:
f: p:
col 2do
for:
col B:
for: pia:
for: pia:
for: pia:
for:

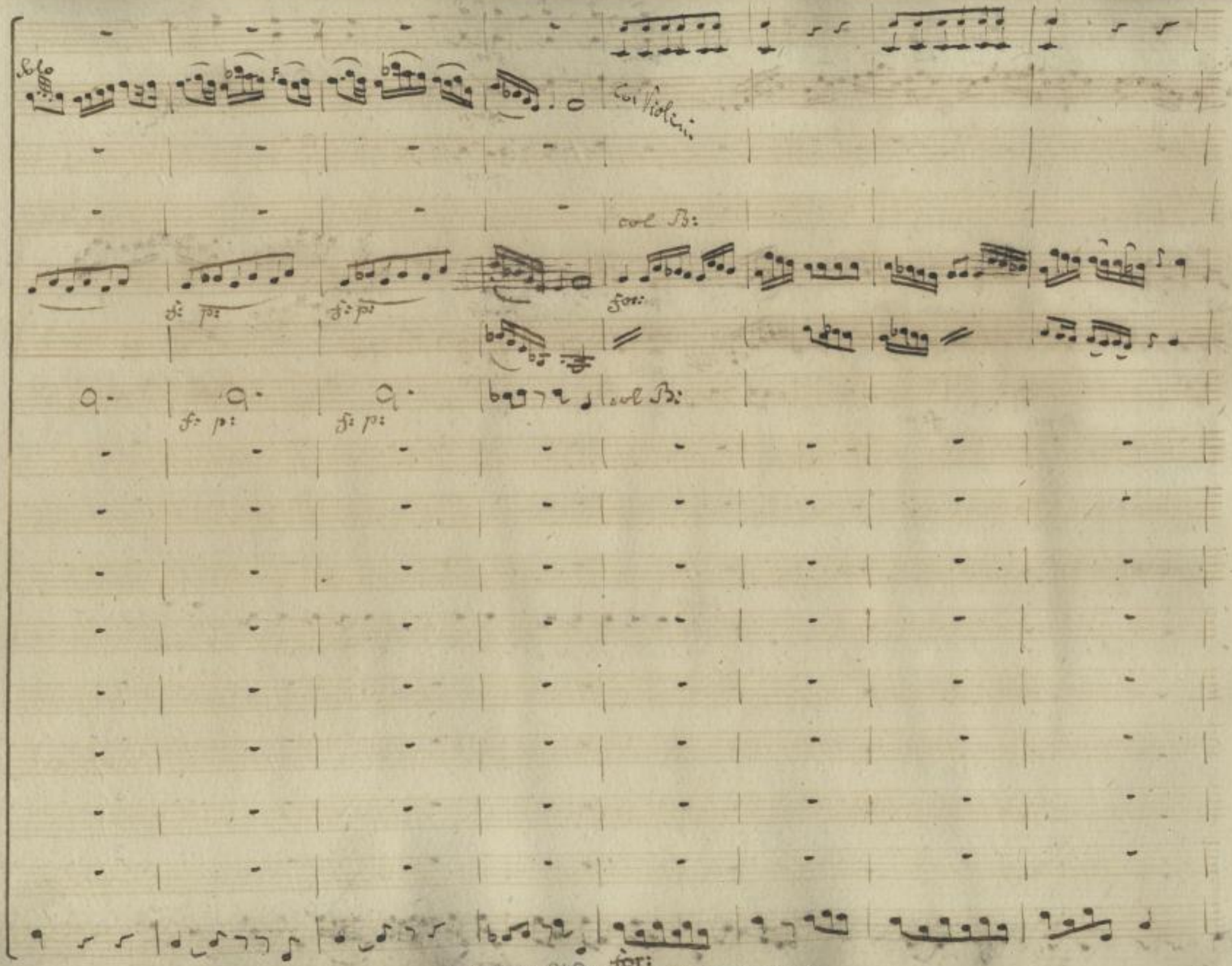
http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/595



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/596



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/597



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/598

Solo

pia: for: sforz: Coi Violini

sforz:

col B:

pia: f: p: f: p: pia: sforz: for:

pia: sforz: for:

pia: f: p: f: p: col B:

Resp:

Quella, che va si snella, è la Signora sposa:

pia: sforz: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/599

pia: for: f: p: f: p: for:

sforz: f: p: f: p: Col Violino 1mo

sforz:

col B:

pia: sforz: for: pia: f: p: for:

pia: sforz: f: p: f: p: for: all' 8va

col B: col 2do for: col B:

e sua Consorte è quella che dietro ad essa và.

pia: sforz: pia: for: pia: for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/600

pia: for: pia: for:

Col Violino pro

sforz: sforz: Coi Violini sforz: sforz:

col B:

pia: sforz: for: pia: sforz:

all' 8va

pia: sforz: for: pia: sforz:

col B:

Lett:

L'indoro è quegli dunque ch'era sì disperata; e l'altro è l'amalato.

pia: pia: for: pia: sforz: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/601

f: p: f: p: Col Violino pro pia:

for: p: f: p: for: pia:

f: p: f: p: for: pia:

col 2do for: col B:

(Il ballo termina)

che pur ballando và.

Dott: Clo:

Resp: Son essi, sì, Signore, gli avete conosciuti:

for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/602

for:

for:

for

col Br:

for: pia: for: pia: for: pia: f: p: f: p: for:

for: pia: f: p: f: p: f: p: f: p: for:

col Br:

Luc:

Dor: Passiamo allegri l'ore in

Lin:

D: Pan: Passiamo allegri l'ore in

vampo di furore, avvampo di furore.

Resp: Miriamo quel che fà, mi riamo,

f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/603

col B:

col B:

buona società in buona società, in buona società.

buona società in buona società, in buona società.

Miriamo, miriamo quelche fa, miriamo quelche fa.

col B:

Adagio

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/604

col Violino I^mo

col B:

pia:

pia:

pia:

col B:

Il Dottore

Miei Signori se permettono, io vi voglio astrologar. Gran ven-

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/605

col Violino 1mo

pia:

pia:

col Bo

Dor:

Che predicono i Pianeti?

tura, gran catastrofe v'ha fra poco d'arrivar. Che sa-

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/606

for: pia: for: pia:

for:

for:

for: p: f: p: f: p:

for: p: f: p: f: p:

for: p: f: pia: for: pia:

Bor: Noi vi stiamo ad ascoltar, noi vi stiamo ad ascoltar, noi vi

Gia: Noi vi stiamo ad ascoltar, noi vi stiamo ad ascoltar, noi vi

rete tutti lieti che sere te tutti lieti.

L: Pan: Noi vi stiamo ad ascoltar, noi vi stiamo ad ascoltar, noi vi

for: for: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/607

col Violino 1mo

col B:

stiamo ad ascoltar noi vi stiamo ad ascoltar.

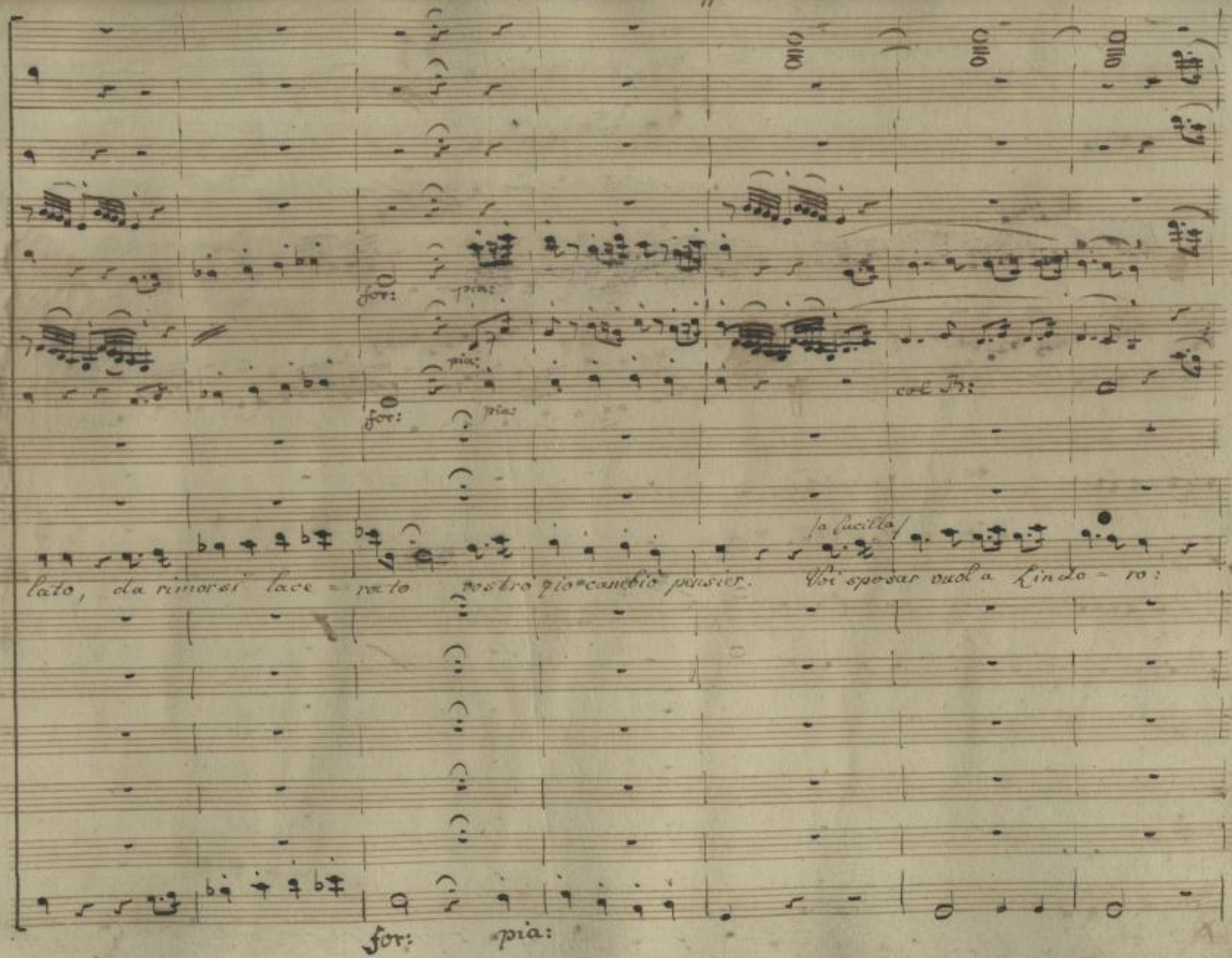
Dott:

Resp:

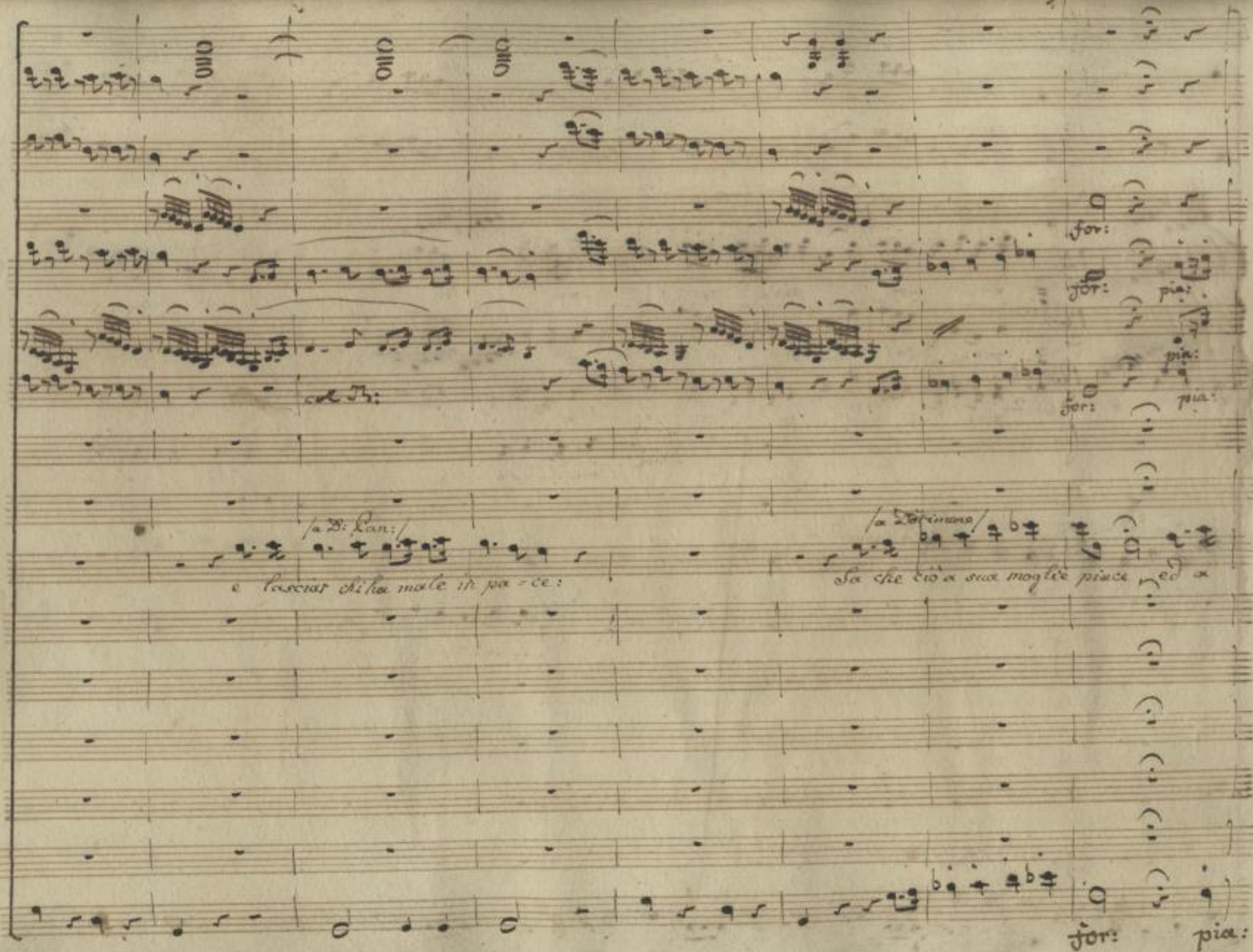
Stiamo un poco ad ascoltar, stiamo un poco ad ascoltar. Dubitando farvi misera col legarvi a un ama-

stiamo ad ascoltar noi vi stiamo ad ascoltar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/608



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/609



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/610

col B:

pia: for: pia: f: p: f: p: f:

for: pia: for: p: f: p: f: p: f:

for: 1. for: 2. pia: f: p: f: p: f: p: f:

Luc: Dor: Come!... come! Quelche fatto è già

Lin: Sarà ver?

(da il contrato di nozze a Lindoro, che lo esamina)

lei vuol far piacer.

D: Pan: Ammalato io non sono.

Andante con moto.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/611

col B:

p: f: p: f: pia: for:

p: f: p: f: pia: for:

p: for: p: f: pia: col B:

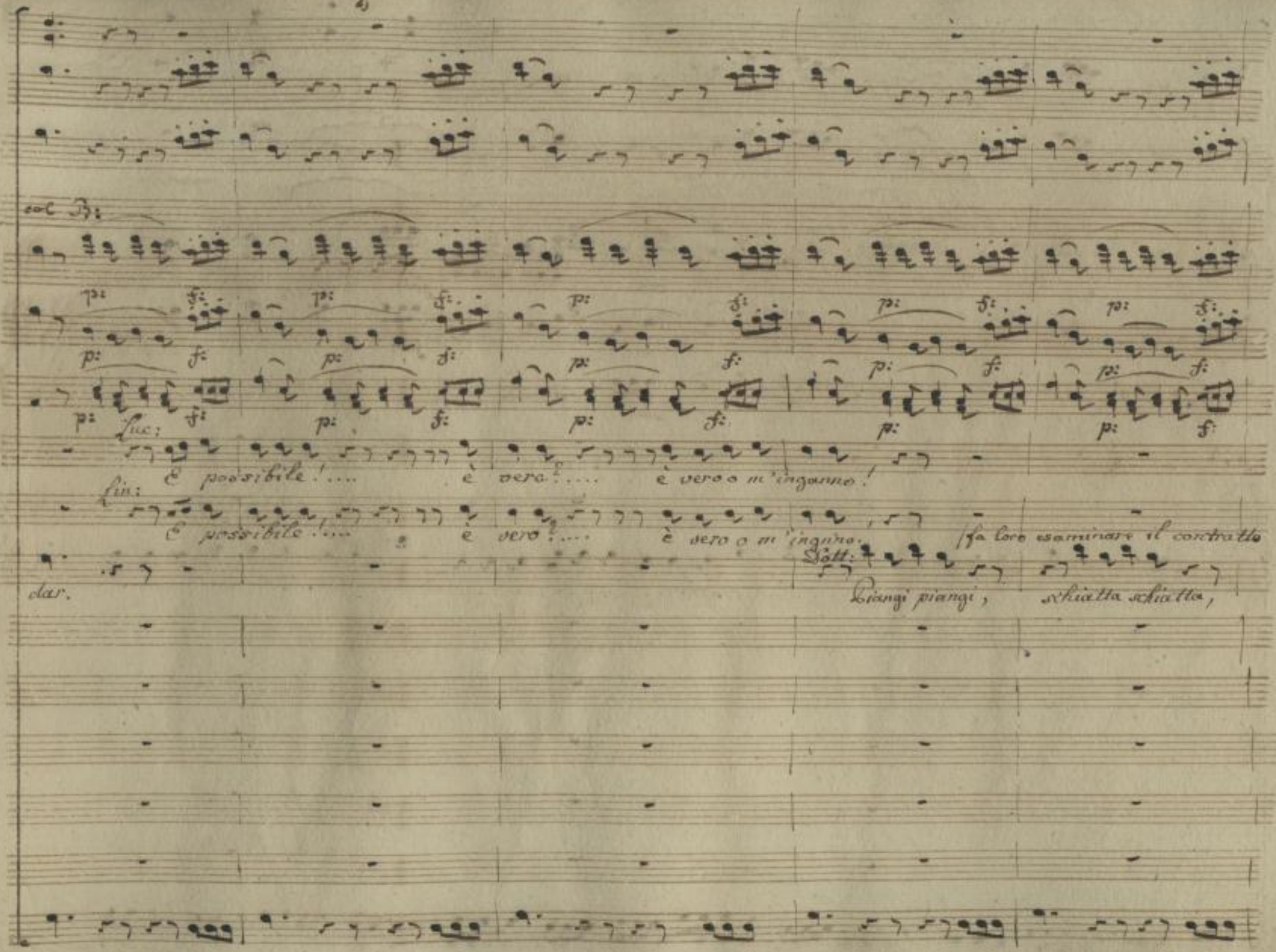
fatto.

Dott: /si smaschera/

Ah briccon briccon! mirate il contratto: a Fidoro la mano hai da dar, a Lindoro la mano hai da

pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/612



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/613

Corni in B:

col B:

p:

for:

pia:

p:

for:

pia:

col B:

piangi, schiatta lo devi sposar, piangi schiatta lo devi sposar.

Andante grazioso.

pia:

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/614

Flauti

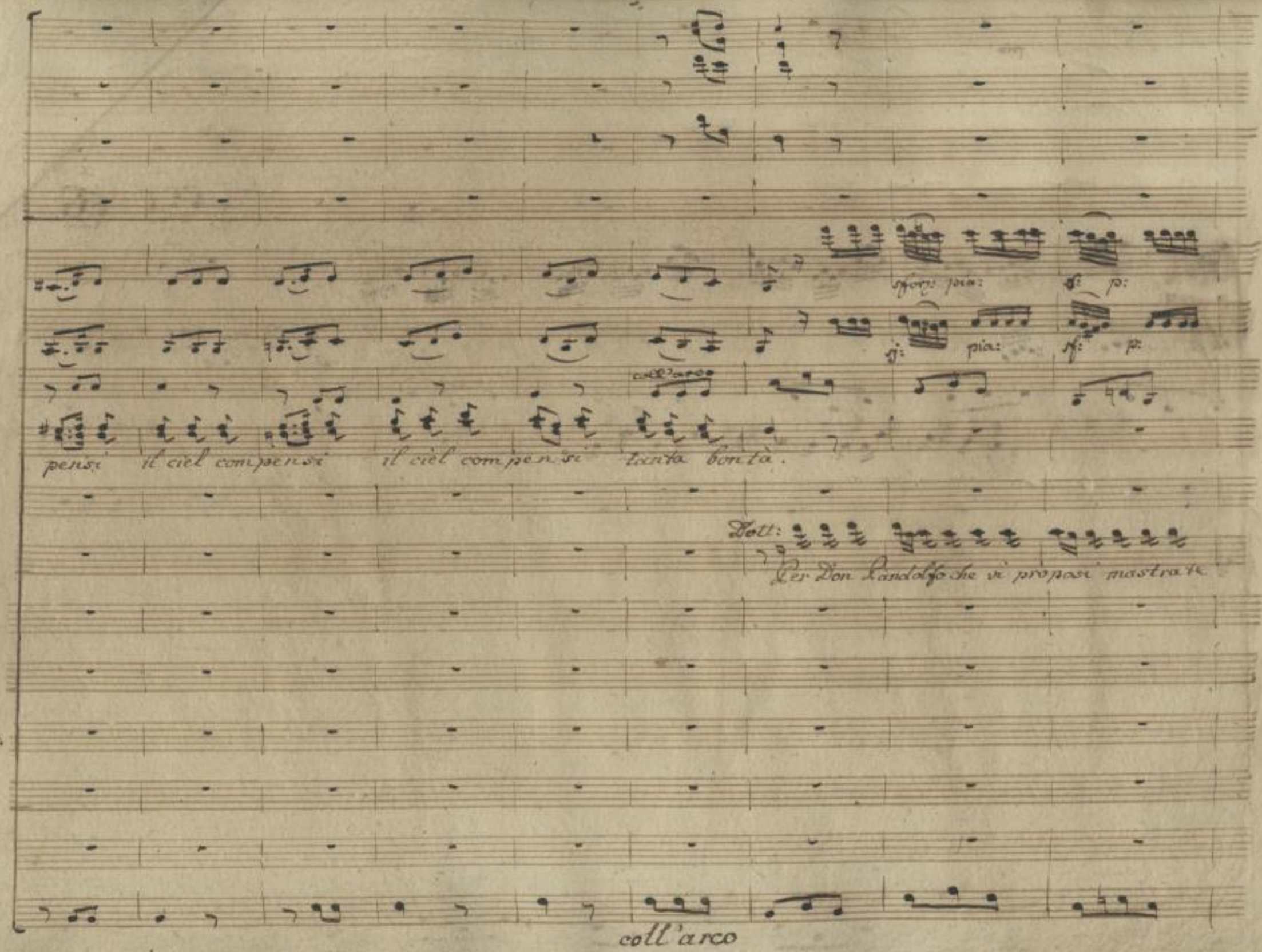
Luc: Dori

pizzicato

Io vi rin = grazio di tanto amore, or voi la pace deste al mio core; il Ciel com =

pizzicato

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/615



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/616

pia:

Soli

sf: p:

sf: p:

pizzicato

Luc:

Io non m'opposi per ubbi=dienza: ma sol l'indoro piacer mi fea.

Lin:

Lucilla ingannomi

facile condiscendenza!....

pizzicato.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/617

dolce de - liro, è un sogno quello che ascolto e miro! Se il vero dice quel labbro a -

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/618

coll'arco

col B:

mato chi più fe - lice di me sarà!

Di Lan:

Di quel che adesso soffrir mi tocca non so la -

coll'arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/619

col B:

gnarmi non apro bocca.

Perche han rendutemi le sue pazzie le forze mie la sani

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/620

Soli

for:

pia:

pia:

col B:

Luc: pizzicato

Dor: Il cambia - mento che fatto a -

Lin: Il cambia mento che fatto a -

tà le forze mi e la sanità le forze mi e la sani -

pizzicato

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/621

vete ... Mi fa con = tento ci rende lieti; Oh innaspettata oh innaspet = ta oh innaspet =

vete .... mi fa con = tento ci rende lieti; oh innaspet =

Di Con: mi fa contento ci rende lieti; Ma l'han fic =

Resp. Lo fa contento le rendi liete. Oh inaspet =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/622

Violini all'8va

pianissimo

coll'arco

tacta fe = li = ci = tà. oh inaspettata fe li = ci = tà!

ta ta

ca = ta come che va. me l'han fica = ta come che va.

tacta fe li = ci = tà! oh inaspettata fe = li = ci = tà!

coll'arco

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/623

Oboe.

col Bo:

pia: for: pia: f: p: f: p: f:

for: pia: for: pia: f: p: f: p: f:

for: 1. 2. for: pia: f: p: f: p: f: p: f:

Luc: Dor: Non te mete: siam tutti con=

Fin: Non te mete: siam tutti con=

Dott: Siete dunque contenti davvero

Di Pan: Non temete: siam tutti con

Andante con moto.

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/624

pia: cresc: for:

pia: cresc: for:

col B:

pia: for: pia: rinforz: for:

pia: for: pia: rinforz: for:

pia: for: pia: rinforz: col B: for:

tenti.

tenti.

Dett:

Della rabbia son verde son nero, della rabbia son verde son nero nè so come potermi frenar nè so

tenti.

pia: for: pia: rinforz: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/625

col Vl:

pia: f: p: f: p: f: p: f:

pia: f: p: f: p: f: p: f:

p: f: Bor: p: f: p: f: p: f:

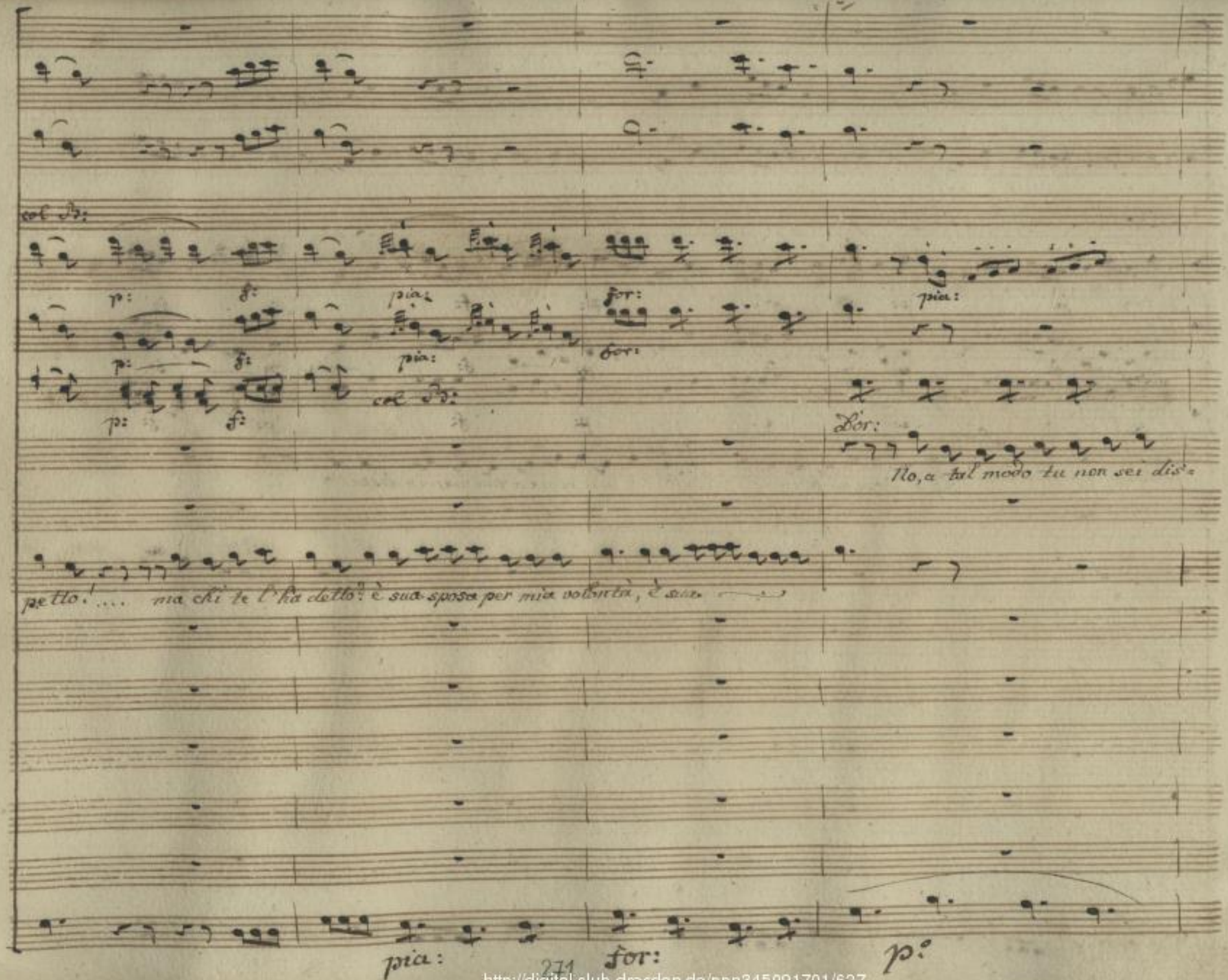
Se l'abbiamo ficcato polito. E sua sposa a suo marcio dispetto

Bett:

Et Lib:

nar.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/626



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/627

col B:

pia:

posto.

Dor:

Ballerete s'è ver quelche dite, ballerete s'è ver quelche dite.

Bott:

Ogni cosa tu vedi all'opposto.

Bott:

Sì Signora: sì

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/628

col B:

for: p: f: pia:

f: p: f: pia:

f: p: f: col B:

Lac: Dor: Ben si suoni: noi pure siam quà, ben si suoni noi pure siam

Lin:

suoni: si suoni: son quà.

Di Pan: Ben si suoni: noi pure siam quà, ben si suoni noi pure siam

for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/629

Corni piccoli in B:

Oboe e Flauti piccoli

col B:

col B:

for:

pia:
sciolte

for:

for:

pia:

col B:

for:

pia:

for:

quà, ben si suoni noi pure siam quà.

quà, ben si suoni noi pure siam quà.

Presto

for:

pia:

for.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/630

col B:

pia:

for:

pia:

pia:

for:

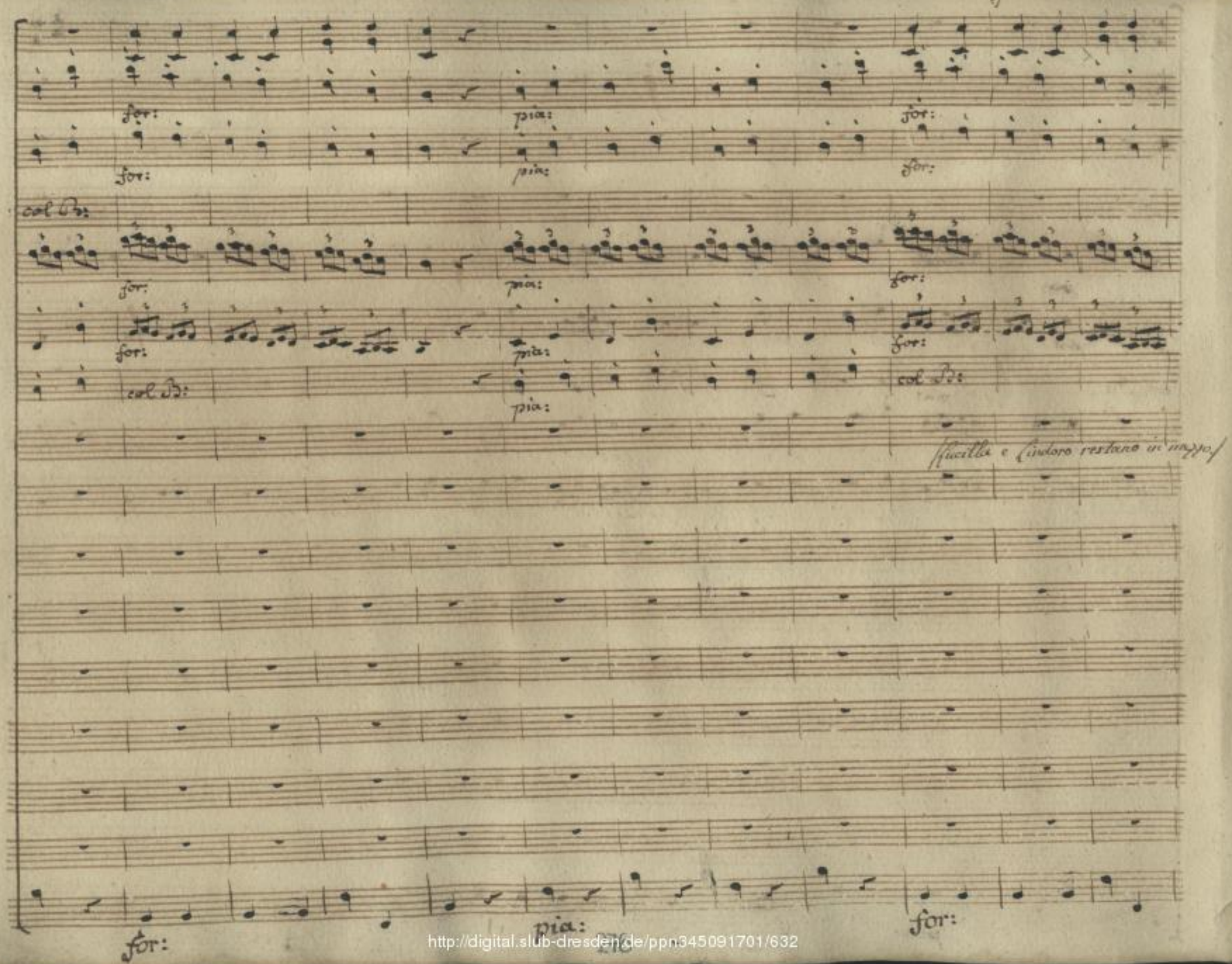
pia:

col B:

pia:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/631



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/632

col B:

pia:

pia:

col B:

pia:

Luc:

Io spe - rato non a - vrei di vedervi mio si presto: son fi - niti i mali miei

Fin:

Io sperato non a - vrei di vedervi mia si presto: son finiti i mali miei

32

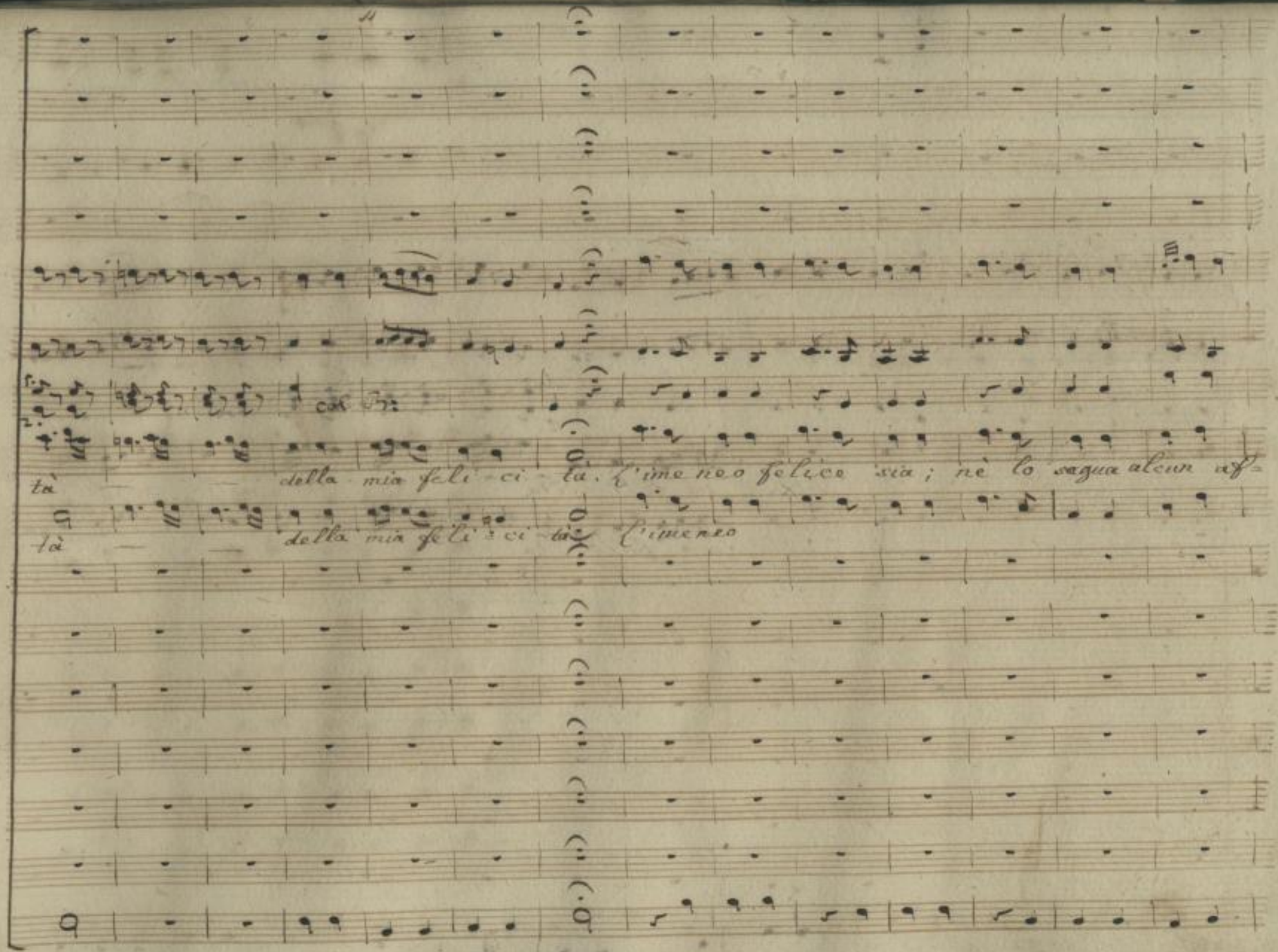
pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/633

sono giunta al sommo grado della mia feli-cità della mia felici

sono giunto al sommo grado della mia felici-tà della mia feli-ci

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/634



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/635

Coi Violino primo

col B:

for:

for:

col B:

Luc: Dor:

fanno: schiatti pria che passi un anno chi con tento il cor non hà. L'ime = neo felice sia, nè lo

Lott: L'ime = neo

D: Par: L'ime neo

Resp: L'ime

Soprano

Cibo

Coro di maschere L'ime neo fe li ce sia nè lo

Tenore

Basso

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/636

Ca Violini

col B:

pia:

pia:

col B:

(Lucilla e Lindoro rientrano in ballo.)

segua alcun affanno: schiatti pria che passi un anno chi contento il cor non ha.

segua alcun affanno: schitti pria che passi un anno chi contento il cor non ha.

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/637

come prima.

for: pia: for:

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/638

come prima come prima.

pia: for: pia:

pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/639

come prima

come prima

Oboe

col Pr:

for:

pia:

pia:

col Pr:

D: Pan:

Io creduto avrei che andato sarei presto in sepol-tura,

(D: Randolfo e Nespola restano in mezzo)

Nesp:

Io creduto avrei che andato saria presto in sepoltura,

for:

pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/640

ma trovai che l'amalato, non può far più buona cura, che allor quando bee del negro ed allegro

ma trovai che l'amalato, non può far più buona cura, che allor quando bee del negro

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/641

Oboe e Flauti piccoli

col B:

col B:

se ne sta, ed allegro se ne sta, ed allegro se ne sta. L'imeneo fe =

ed allegro se ne sta, ed allegro se ne sta, ed allegro se ne sta. L'imeneo fe =

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/642

come prima.

come prima

Luc:

Dor: L'ime

Lin:

Dott:

lice sia, nè le segua alcun affanno: schiatti pria che passi un anno chi contento il cor non ha. L'ime

Bibl:

Nesp: L'ime

lice sia,

L'ime

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/643

come prima.

neo felice sia, nè lo segua alcun affanno: schiatti pria che passi un anno chi contento il cor non

neo felice sia,

neo fe-

neo felice sia, nè lo segua alcun affanno: schiatti pria che passi un anno chi contento il cor non

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/644

col B:

pia:

Come prima

for:

pia:

Come prima

col B:

hà.

(D: Pandolfo e l'Esp: rientrano in ballo.)

hà.

pia:

for:

pia:

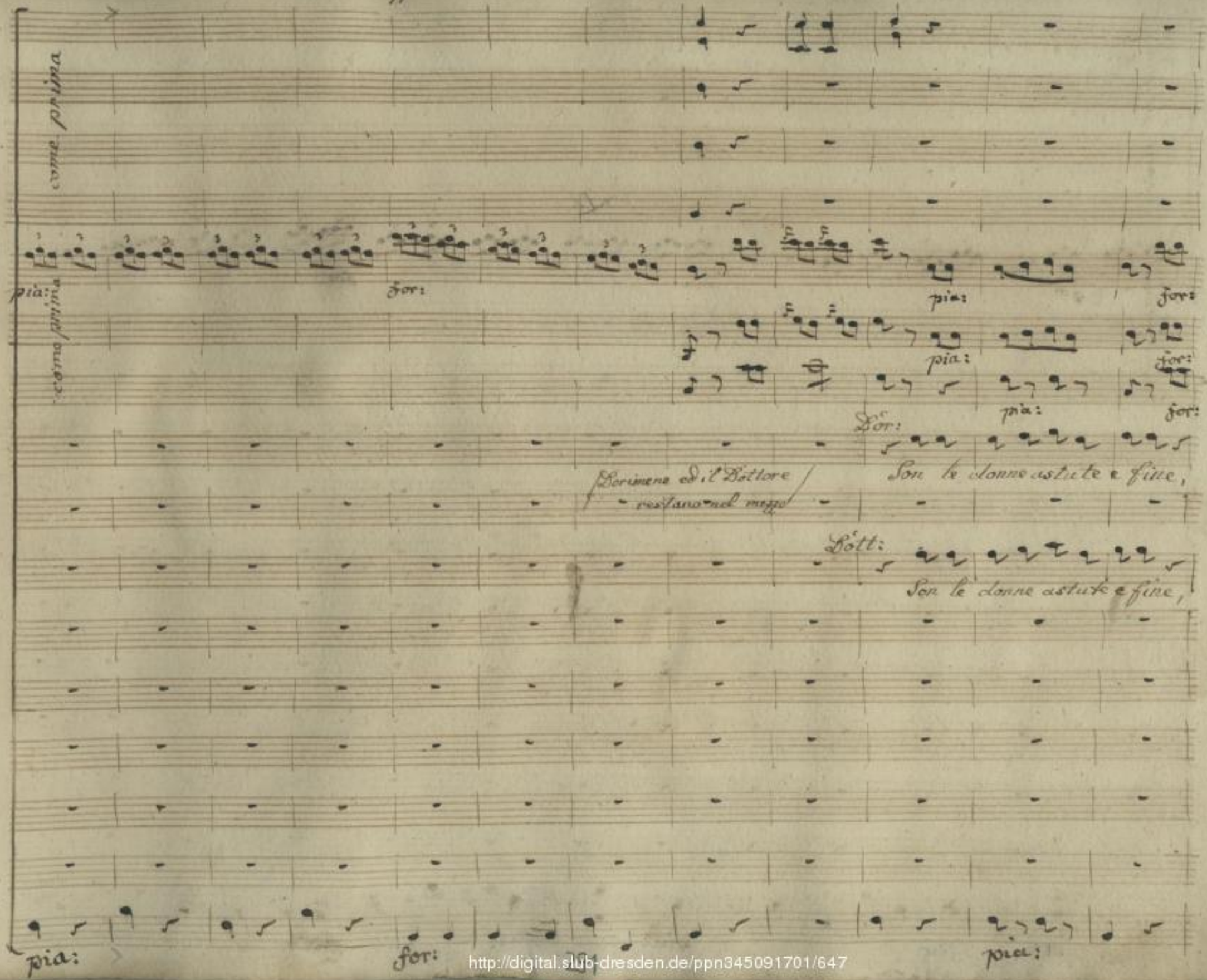
http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/645

come prima.

for: pia: for:

for: pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/646



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/647

pia: for: pia: for: pia:

pia: for: for:

pia: for: col B: for: pia:

nè con lor lottar si può. Esse fanno dir di sì, quando

nè con

for: pia: for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/648

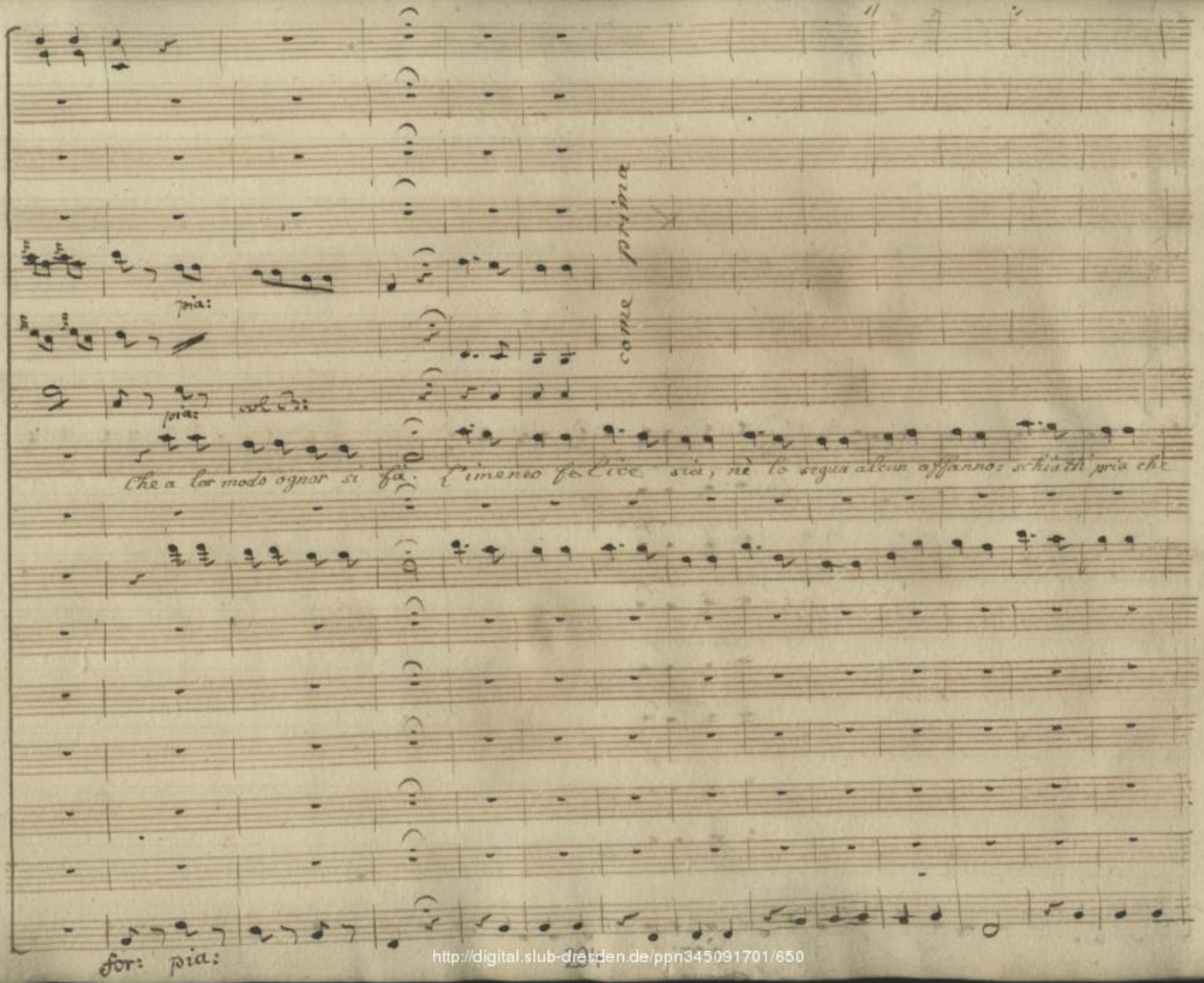
for: pia: for: pia: for:

for: for: for:

dir si vuol di nò: e la cosa va così, che a lor modo ognor si fà,

for: pia: for: pia:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/649



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/650

come prima

Luc:

passi un anno chi contento il cor non ha. Chor: L'imeneo felice sia nè lo segua alcun affanno: schiatti pria che passi un

Lin:

L'imeneo fe=

L'imeneo fe=

L. Lan:

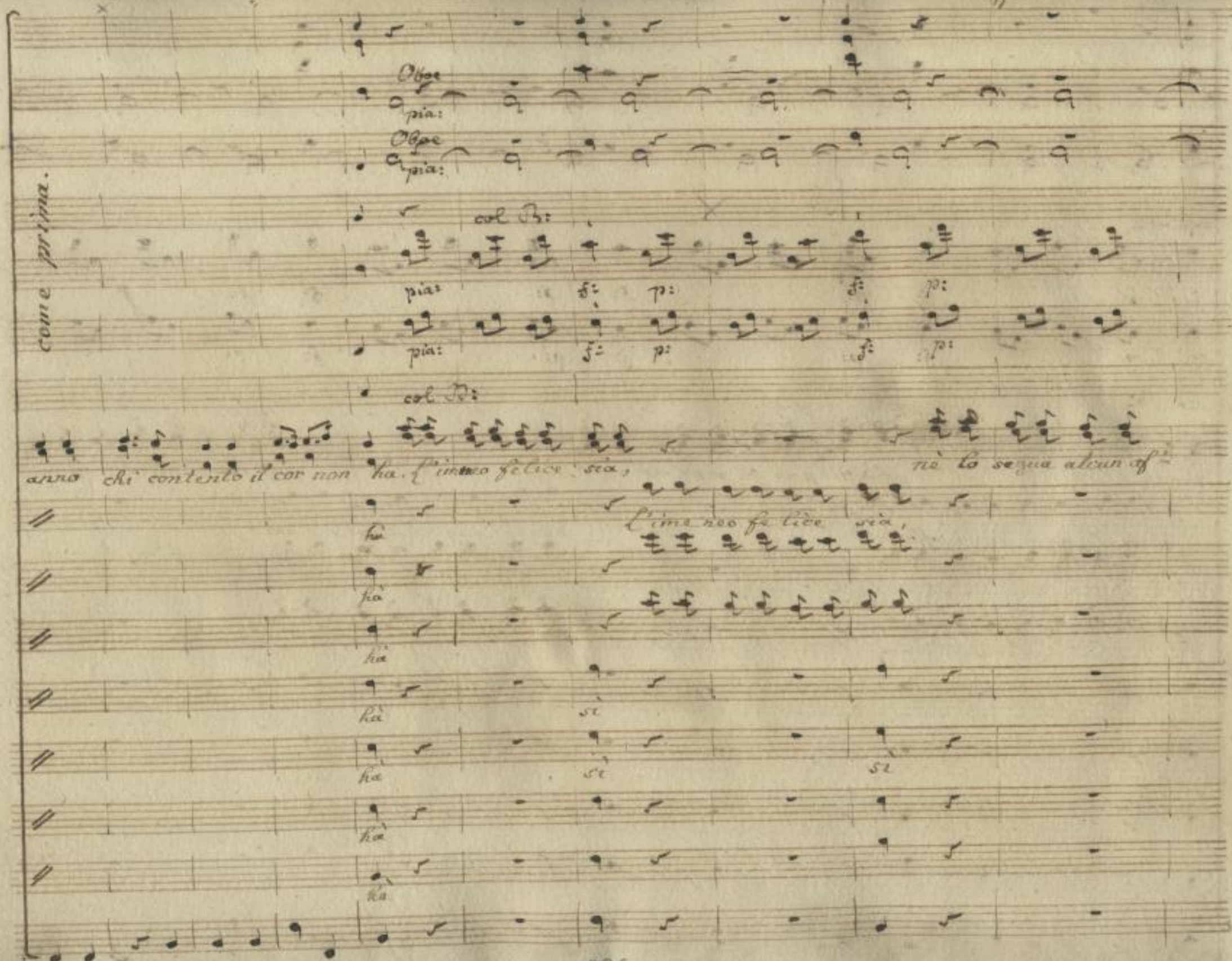
Resp: L'imeneo fe=

L'imeneo fe=

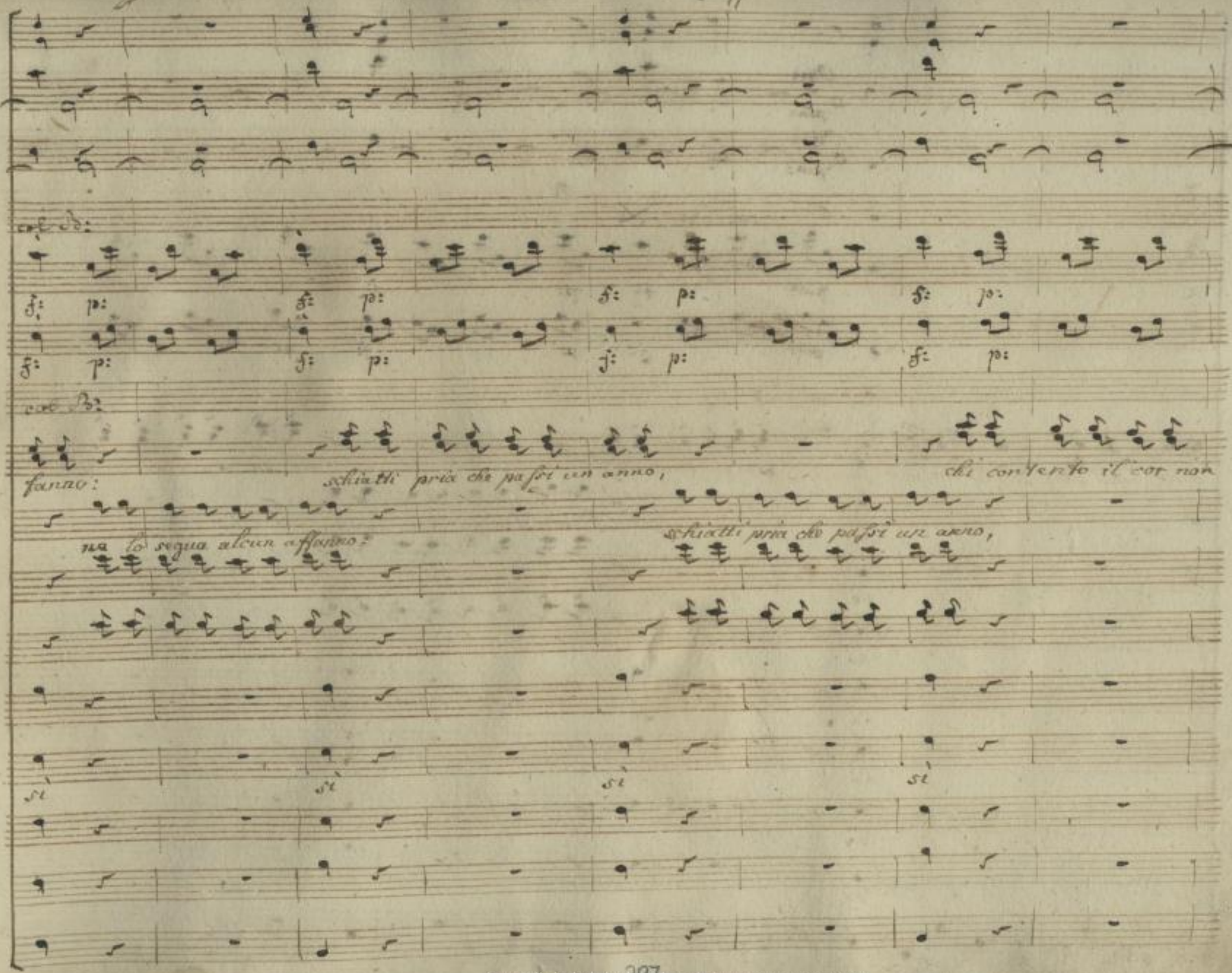
L'imeneo fe=

for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/651



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/652



http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/653

pia:

Col Violino 1mo

Oboe e Flauti piccoli

Ai Violini

for:

pia:

for:

pia:

for:

col B:

f: p: for: pia: for:

f: p: for: pia: for:

col B:

ha, schiatti pria che passi un anno chi contento il cor non ha,

chi contento il cor non ha, schiatti

se se

pia: for:

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/654

chi contento il cor non ha chi contento il cor non ha.

chi contento il cor non ha chi contento il cor non ha.

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/655

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/656

(Autogr. 148) Mus. 3549
F 24

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/657

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/658

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/659

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/660

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/661

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/662

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/663

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/664

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/665

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/666

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/667

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/668

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/669

http://digital.slub-dresden.de/ppn345091701/670