

3) unbezeichnet in tonlosen Endsilben: *o p b s r n s b n r. en s*  
*eb n s o s k o q. o p b s r n r. b n e b, l r z o, g h n b, e b*  
*p b h o r, o n, z d, z e n, o p b n, s, p, o p r o r,*  
*q r o r, ~ h, ~ d, ~ n, ~ s r, e n, e n, ~ z r,*  
*e n, ~ n r, e g g, e p f, ~ z h, ~ p r d, h u n g b,*  
*r p, e r d, p r y, o n o y, ~ e n d.*

4) Bemerke, daß e am Schlusse nach t und nach z besonders angefehrt: *wt e s*  
*wt, g h wt, p p p t, p b, p b, e k p f o; z p o n r. s n g t o n*  
*e n. r i e l e t d, k o g! e n t e.*

5) Bemerke, daß vor t ein e zur Unterscheidung besonders angefehrt: *ent h e n*  
*o n! wt n p o! p b o! z n r e l! r e l o! h p r e d e n t r n*  
*s l r s! wt e, wt s! e b d. s t e!*

89. Das überflüssige . . . en darf weggelassen werden: *wt n e p p t g l o.*  
*- e f z o n n o n n r p o. k o g e s g o h p r? o r e n e r e n?*

90. Stenographische Rechtschreibung. 1) Das h wird vor dem (Stamm-)Schlusse l n u  
 nd und r unbezeichnet gelassen, in allen übrigen Fällen nach der Schul-Rechtschreibung geschrieben. —  
 Das Dehnungszeichen e nach i bleibt unbezeichnet. Für aa und oo nur a, o. (Fremdwörter der  
 Aussprache gemäß.) *o n t n! s r s! d o n o n p r z y! h u s p*  
*g r; o n d o n r s. z v b p e n d. e n d, e n n. e a d p o e k d.*  
*d e! ~ s! e o p p a. e k e, e e. h d r l e s. — wt e, n z.*  
*p z d. e n. e n p p n s g s. k o g n t k e n n; p l s h n g l.*

2) Konsonanten-Verdoppelung bei h, r und f vorgeschrieben, also immer ll rr ff = \ o!  
 Die übrigen Konsonanten brauchen nicht verdoppelt zu werden, die Verdoppelung ist in das Belieben  
 des Schreibenden gestellt. Bemerkt wird, daß bei ff die Form / im allgemeinen den Vorzug verdient  
 weil sie wieder zur Grundlinie zurückführt. k und k werden stets durch k und z bezeichnet, außer  
 wenn eine Unterscheidung notwendig ist.

*wt n r, e z e a r (a n). e? o? a? a? a? n, b e n n.*  
*e s s z s, g l s g (g s). z a r z h, o l d, o g t, z a l t. o n g l. e l o*