

es p^h u. em an m. on t^g. on t^h. o o p^h.
e f^h / t^h / z^h / g^h. e f^h / e f^h / o u n. t^h / o, a o e
n (n^h). d!

7) p muß (wie in ph 39) um 1/2 Stufe unten verkürzt werden, wenn in derselben oder in folgenden Silben ein Bindestrich als f gelesen werden könnte. Bemerke die Konsonanz mp, den unmittelbaren Übergang vom m ins p:

em p^h m (n). r r h e r o n h^h: e p^h, e p^h f^h. ~
p^h f^h. o n h o p^h f^h: e p^h f^h, e p^h f^h. ~ h^h. h^h f^h: z o h^h f^h
e p^h f^h: r o n t^h, z p o n.

8) Zwei Schreibweisen zulässig für Wörter, die anlauten mit te, ste, ta, sta, stein, sofern kleine oder mittlere Konsonanten (84) mit oder ohne t folgen, indem der Anlaut nicht nur regelmäßig abwärts, sondern auch aufwärts geschrieben werden darf. Diese Regel findet auf Fremdwörter keine Anwendung.

o t^h e t^h e t^h p^h. e t^h h e t^h w e p^h o. ~ z u h e
b^h. e b^h e b^h ~ v. o p^h t^h e h e b^h ~. e h e b^h, e h e
b^h, e h e t^h; h o e t^h h o h e t^h m.

92. Auslautkonsonanzen. 1) Enge Aneinanderreihung.

g^h n, g^h l, m, m, o n, z e l, z e l, t e o, t p e r, z e l, n e l,
g^h n, w, g^h n, g^h n, z e l, a n, a n, z e n, z e l, z e l, n p l l e.

2) Bemerke die Konsonanzen nd, rd, rb, rw, ehz, rz:

~ r o n, z e z e p e r m n y l. ~ v o t e r, g^h n o,
e r, g^h n, n o n, e r n r d e e, e f^h t n o e, p u r e a,
e r z z, s p e o s, e v o e u m t o z z o t e n. ~ p e n,
t n g e w, e u d, e r z, e n e l, e h, o o a z v o z
(v o e).