

3) Einringelung des s als Nachlaut nach rechtsrunden Zeichen, wie b, d, l, m, n u. s. w.

in er / z b / o . e m w , e l a r , ~  
v o , v d v b w , n e r z b z ~ , n a g d t z o y , n d e o  
z e n u l u l , ~ z b , ~ i p d , v d z u , p o p o n z u r , n a  
v d o r , z u r o , e v o p v o r z z . f u m o a u e r e .

4) S links zurückgelegt: h g u g h , e s t u , h z e r ,  
g g i s , o l t e o , e p g t . z c o d <sup>63/44</sup> w o .

5) S rechts zurückgezogen: w ~ u e b f , e p b z o f  
e , h ~ s p o v b , b p u r s e v o ; d , d e r ; n , e l t ; o y  
u p u r ; m o p r a o s o ? n v d e v g u r ? i c o l u o n .  
o r d h o n ( t ) .

6) Konsonanzen mit Unterlängen (84) als Nachlaut (sch, sp, z... ). Diese Nachlaute werden um 1 Stufe verkürzt, weiter folgende Zeichen nehmen ihre Stellung auf der Grundlinie wieder ein bzw. richten sich nach dem Vorlaut. In der Konsonanz t z wird z verlängert (Z. 85).

z b e e o t / z y ? ~ , g l z b , s l a y . ~ g u o e l , z o  
b y , p y o a , z y o a , z y u , l e z z u , l e n y u , z y u  
z , z u e r y u , u t o f f , u y u r , a n s e f f u e , e f r  
e f y u l d , a y o p c o , e r b , e y .

7) In der Konsonanz pt Verkürzung des p um 1/2 Stufe zu beachten (91<sup>7</sup>):

e l y z f e s z m u r . v d . g t . z u d . z u .

8) Die Konsonanz ft in einem Zuge, wenn möglich (91<sup>8</sup>):

t m p z , n m f z ; v t v b s , g t z u ! v d ~ u e b z u d .

93—95. Silbenkonsonanzen.

93. gr - f = ʃ (gr um 1 Stufe verlängert). e ~ n z b h o f p . (Greff!)

94. h - n = ɲ :: h - n d = ɲd :: h - n g = ɲg :: h - n t s c h = ɲtʃ .