Canto.

12.

Sterblicher, preise den Höchsten mit Singen, preise den Höchsten mit
Singen, preise den seinen erhaltenden Macht, Sterblicher preise den Höchsten mit
Singen, preise den seinen erhaltenden Macht; suche die
Harmonie der Lippen zu bringen suche die Harmonie der
Lippen zu bringen,

suche auch die Dankbarkeit deutlich bedacht, suche auch die
Dankbarkeit, suche auch die Dankbarkeit deutlich bedacht.

8.

Alto Sur. Alto Sur. Alto Sur.

Tenor Bass. Tenor Bass. Tenor Bass.

Wer kann die Güter alle zählen
die dir von dem Leben und der Treue, auch deiner milden Hand
bisher zugekommen? Ein jeder Augenblick im Leben
muß uns ein neues Denkmahl geben, dass du, o Vater,
in Gnaden auf uns siehst, und unser neues Singen
schätzest. Was können wir, die, grösster Gott, all
hier in dieser Sterblichkeit dir deine Huld erweisen?
Nichts, nichts, als Danken, Loben, Preisen.

Alto Sur. Alto Sur. Alto Sur. von

Mus. 2477-E-525a
Sächs. Landes-Bibl. 1
http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/1

Aria 12.

Lass dir nur Lob gefallen, und den gefallen
Dank ge- fallen, gefall den Zion gnä dig an,
gnä — — — — dig, gefall den Zi- on
gnä dig an. Lass dir nur Lob — gefallen,
und den gefallen Dank ge fallen, und den gefallen
Dank- ge fal — — — len, den Dank ge fallen,
gefall den Zion, gefall den Zi- on gnädig an.
Lob nu nimsten dich dort oben, mit den Engeln
hoch zu leben, und die mun- tre Jungfern Chor,
die mun- tre Jungfern Chor, die Jungfern Chor.

Choral

1. Nun sei Lob in dieser Zeit, o Freudigkeit der Fröhlichkeit.
2. Wenn kommt die Zeit, wenn kömmt der Tag! da man besingt den Sieg,

1. Alleluja müss du unser Lied, und ohne ende Singen, Spiel, und Sprung.
2. Die Hölle Halleluja bringt, und Jubiliren, Jubiliren, Jubiliren singt.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/2

Canto.

17.

Sterbliche, preiset den Schöpfer mit Singen, endet von

Sünden verunreinigten Mund, Sterbliche, preiset den Schöpfer mit

Singen, endet von Sünden verunreinigten Mund; Büsset die

Frevel der Lippen zu bringen, Büsset die Frevel der Lippen zu

bringen

Sind aber die Dankbarkeit kräftig bey Gott, Sind aber die

Dankbarkeit, sind aber die Dankbarkeit kräftig bey Gott.

Aria tac. Recit.

Wer kann die Götter recht

Ehren, die Sie in dem Leiden und der Prüfung, wie deiner milden Hand

Züchtigungen thun! Ein jeder Augenblick im Leben

wird belohnt mit Barmherzigkeit, daß du verzeihen, in

Gnaden uns bald, und mit deiner Liebe Blicken uns segnen.

Sterblichkeit vor deinen Thron nur bringen müssen, müssen

wir Demuth, Lobsprüche

Aria tac. Recit. tac. Volti subito

Mus. 2477-E-525a

Sächs. Landes-Bibl. 3

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/3

Aria 12.

Laß dir nur das schwache Lallen, und dein schlechtes
Dank zu — lallen, schon dein Zion
gnädig nu — — — — — — — — dig schon dein Zion
tr. 5. tr.
gnädig nu Laß dir nur das — schwache Lallen,
tr.
und dein schlechtes Dank zu lallen, und dein schlechtes
Dank zu lal — — — — — len, dein Dank zu lallen,
tr. 7.
schon dein Zion, schon dein Zi — on gnädig nu
Gib ab nimm Dis dort oben, mit den Engeln
Lerr Lebn, und die ewig Danken thun, die
z — wig, ewig Danken thun, die Danken thun

Choral Da capo.

tr.
1. Nun von der Lob zu dieser Zeit, o seeliges Jerusalem!
2. Nun feiert ihr die Freudenfest in Limmels Lallen, da wann Engelen allen sing
1. Der schönste wird der ewig sind, mit schönen Engeln, sing und sind
2. Die schönste Freudenlust bringt, mit Freuden, Freuden, Freuden sing!

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/4

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/5

2477
E|525

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/6

12.

Herrlicher, preiset den Höchsten mit Singen, redet von

seiner wunderbaren Macht, Herrlicher, preiset den

Höchsten mit Singen, redet von seiner wunderbaren

Macht; beuget die Knie der Lippen zu Singen beuget die

Knie der Lippen zu Singen

beuget die Herrlichkeit Herrlich Ehr.

Recht, beuget die Herrlichkeit, beuget die Herrlichkeit

8.

herrlich Ehr recht.

Arie Sac. Ehr. Herrl. Sac. Ehr. Arie Sac. Ehr.

Herrl. Sac. Ehr. Arie Sac. Ehr.

Choral

1. Nun sey Lob in dieser Zeit, sonderlich der Christenheit!
2. Denn Gott die Zeit, den Gott der Zeit, da man besingt von aller Klag

1. Barmherzigkeit mit uns hat, und schenkt uns Segen,
2. die Land sind Fruchtbarlichen bringt, und Friedig, Friedig, Gott, und Friedig singt.

Mus. 2477-E-525a

Sächs. Landes-Bibl.

10

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/7

2477
E 1525

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/8

Alto

12

Hornblas. postirt den Schöpse mit Fingern, und den

seiner Jonalactigen Maul, Hornblas. postirt den Schöpse mit

Fingern, und den seiner Jonalactigen Maul, Hunst di

Fauce der Lippen zu bringen, Hunst di Fauce der Lip

pen zu bringen, Hunst di Fauce der Lippen zu bringen,

Hunst di Vanilbarbut Tonsillen daß, Hunst di Vanilbarbut

Hunst di Vanilbarbut Tonsillen daß

Mus. 2477-E-525a

Sächs. Landes-Bibl.

11

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/9

2477
E/525

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/10

Tutti

Alto.

Mus. 2477-E-525a

12
Sächs. Landes-Bibl.
http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/11

2477
E 525

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/12

12.

Barmherziger, schauet den Höchsten mit Augen, voller von

Güte unaussprechlicher Macht, Barmherziger schauet den Höchsten mit

Augen voller von Güte unaussprechlicher Macht; schauet die

Frommen der Völker zu Dingen schauet die Frommen der

Völker zu Dingen

schauet auf die Dunkelheit traurig bedrückt,

schauet auf die Dunkelheit, schauet auf die Dunkelheit traurig be-

8.

drückt.

Aria tac. Alt. Tenor. tac.

Ach

Gott, man singt in Zions Chören, dir- zu

Lob- und Preis- und Ehren, Gott, man singt in

Zions Chören, dir zu Lob- und Preis- und Ehren,

überaus allerschönster dein Küssen, allerschönster dein Küssen,

Gott, man singt in Zions Chören, in Zions

Chören, dir dir zu Ehren, Gott, man singt in Zions Chö-

Mus. 2477-E-525a
Sächs. Landes-Bibl.
5

wu, die zu Lob und Preis uns Herzen überall erfor-

— al, erfüllet sein

Hütten, ü — berall erfüllet —

Dein Hütten, über al

er füllet dein

Hütten. Deiner Hütte und heiligen Güte

Deiner Hütte und heiligen Güte

Hands des Freudi-

gen Gemü — the inniger der im Heiligthum,

Deiner Deiner Hütt — und heiligen Güte, Deiner

Hütte, und heiligen Güte, Hands des — freudi —

gen Ge — müthe — innerer der im Heiligen

da Capo

Hüm.

Reis.

O müßten alle unsere Glieder doch heuter Zungen sein!

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/14

Denn, eine Nur ist viel zu klein, Dich, großer König, zu be-

singen, und Dir nach Würden Dank zu bringen.

Indeß du mirst die schönsten Lieder, bey unsers Herzens

nicht verschmähen, du siehst nicht auf der Worte Pracht, nur

auf den stillen Sinn. Im Himmel wollen wir mit

Dir die besten Weisen dir ewig ewig singen.

Aria Tacet.

Choral

1. Nun ade du Lieb in dieser Zeit, | du heiligste Dreyfaltigkeit!
2. Wenn kömt die Zeit, wenn kömt der Tag, | da unsre Augen dich ohn alles Mag

1. Vergönne mich bey deinen Leut, und schaue dein Angesicht
2. Die Engel singen Halleluja dir, und Heilig, Heilig, Heilig singen wir.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/15

2477
E1525

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/16

12.

Herrliche, preiset den Höchsten mit Singen, ehret ihn

seine wunderbare Macht. Herrliche preiset den

Höchsten mit Singen, ehret ihn seine wunderbare Macht,

preiset die Seinen in Liegen zu bringen preiset die

Seinen in Liegen zu bringen,

preiset auch die Barmherzigkeit herrlich ja.

Recht, preiset auch die Barmherzigkeit, preiset auch die Barmherzigkeit

8.

herrlich gebracht.

Arie

Allegro

Ihr, Höchsten, ihr die lobsingen, ihr, Höchsten

Gott, lobsingen, und Dank und Ehre bringen, das ist ein köstlich

Ding, das, das, das, das, das ist ein köstlich Ding,

ihr, Höchsten Gott, lobsingen, ihr Höchsten Gott lobsingen, und

Dank und Ehre bringen, das ist ein köstlich Ding, das, das, das, das, das

ist ein köstlich Ding.

Denn sonst müßte ich verzagen,

denn sonst müßte ich verzagen, und ihr, o Herr, zu schanden,

wird viel zu gering, sind viel zu gering, viel zu gering, viel

Mus. 2477-E-525a
Sächs. Landes-Bibl. 8

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/17

da Capo

Recit. Tacet. Aria Tacet. Recit. Tacet.

Aria Tacet.

Choral

1. Nun gen let Lob in dieser Zeit, | Ehrlichsten Dreyfaltigkeit
Allen Leuten ist sie feind, | Ihr Gnade sie nicht meinet,
2. Wer nun will mit Ehren bestahn, | Der muß fliehen, | Und stets

Basso.

12

Sterbliche preiset den Schöpfer mit Singen, redet von seiner gewaltigen

Macht, Sterbliche preiset den Schöpfer mit Singen redet von seiner gewaltigen Macht

suchet die Farren der Lippen zu bringen, suchet die Farren der Lippen zu bringen,

suchet die Farren der Lippen zu bringen, seyd auf die Dankbarkeit treulich bedacht

seyd auf die Dankbarkeit, seyd auf die Dankbarkeit treulich bedacht.

8.

Mus. 2477-E-525a

Sächs. Landes-Bibl.

13

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/19

2477
E/525

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/20

Basso

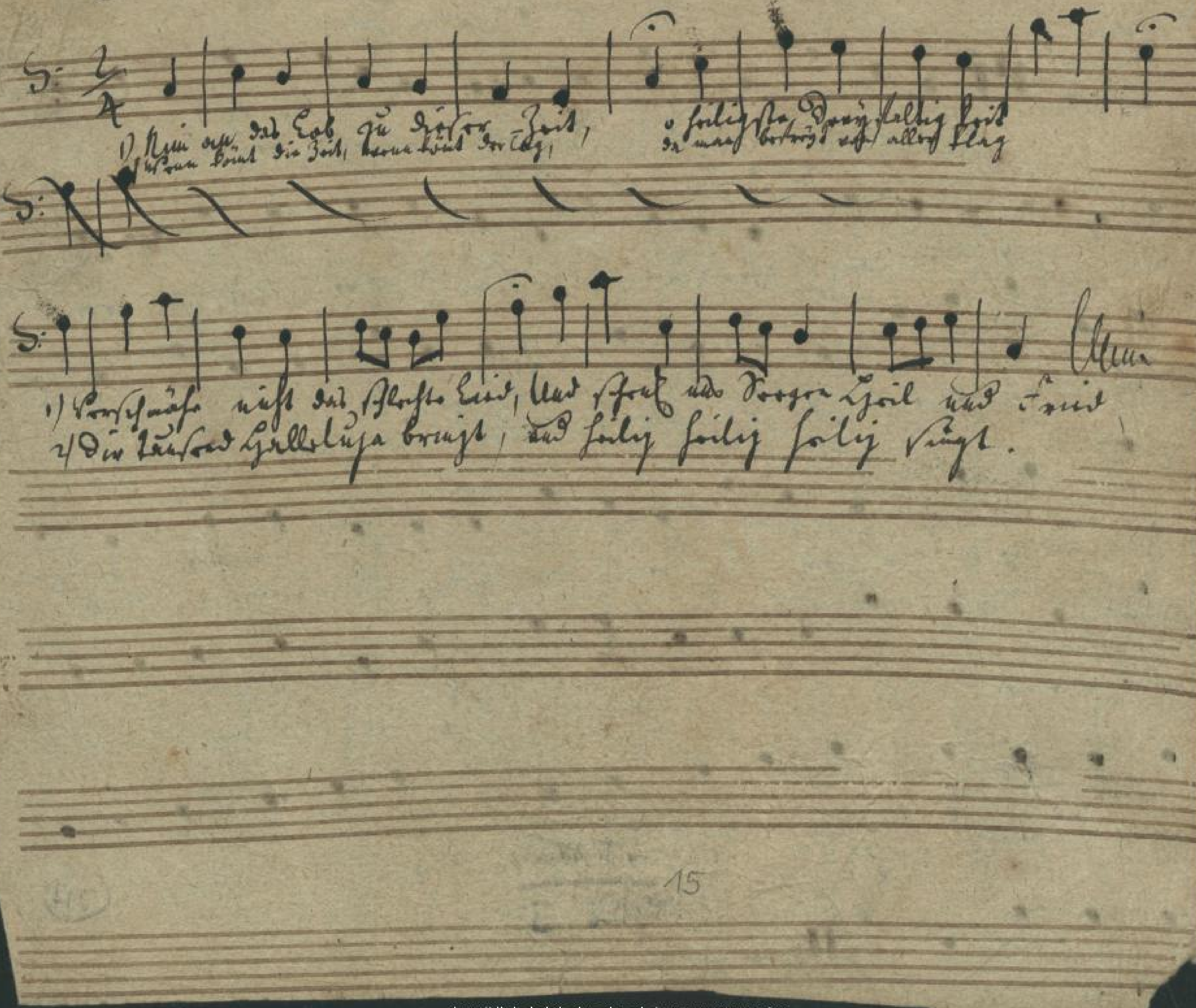
12

Sterbliche preiset den Schöpfer mit Singen, redet von sei-
ner gewaltigen Macht, Sterbliche preiset den Schöpfer mit Singen re-
det von seiner gewaltigen Macht, suchet die Farren der Lippen
zu bringen, suchet die Farren der Lippen zu bringen, suchet
die Farren der Lippen zu bringen, seyd auf die Dankbarkeit
treulich bedacht, seyd auf die Dankbarkeit, seyd auf die Dankbarkeit
treulich bedacht

8

Sächs. Landes-Bibl.
14
Mus. 2477-E-525a
http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/21

Choral


1) Nun ist das Lob zu dieser Zeit, o heiligste Dreyfaltigkeit
1) Verschmähe nicht das schlechte Lied, Und schenk uns deinen Heil und Fried
2) Die tausend Halleluja bringt, und heilig heilig heilig singt.
Amen

Chorus.

Violino 1.

Aria
allegro

pianissimo

piano

pianissimo

piano

forte

piano

D. Capo

Real. Incl. Stille volti.

Mus. 2477-E-525a

Sächs. Landes-Bibl.

16

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/23

Aria

tr. tr

piano

forte piano

tr forte piano

mezzo forte. fortiss

piano

forte piano

forte fortiss.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/24

piano

forte piano

forte

piano

allegro da Capo

Reit. tacet

volti.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/25

Aria

piano

Forte

piano

fortissime

piano

Chorus

2. mal piano

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/26

Chorus.

Violino 1.

Allegro.

tr

pianissime

tr

pianissime

Piano

forte

tr

tr

piano.

Mus. 2477-E-525a

Sächs. Landes-Bibl.

20

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/27

Aria.

piano

forte piano

forte piano

poco forte. fortissime

piano

forte piano

forte fortissime

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/28

piano

forte piano

forte

piano

Adagio

Recit. facet.

volti.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/29

Aria.

piano

forte

piano

forte

fortissime

piano

Da Capo

Adagio

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/30

Chorus.

Violino 2.

adagio

pianissimo

piano

pianissimo

piano

forte

piano

Mus. 2477-E-525a

Sächs. Landes-Bibl.

24

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/31

Aria [redacted]

tr tr

piano forte piano

forte piano

forte piano

forte piano

forte piano

forte fortiss.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/32

piano

forte

piano

forte

piano

Resta. tutti

volti.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/33

Aria

tr

tr

piano

forte

piano

tr

Tu forte

piano.

tr

tr

Chorus 2. unis.

adagio.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/34

Chorus

Violino 2.

Tutti

allegro

piano

pianissime

pianissime

piano

forte

piano

Da Capo

Sächs. Landes-Bibl.

Mus. 2477-E-525a

28

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/35

Aria

Recitativo

piano forte piano

forte piano forte

forte piano

piano forte piano

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/36

forte fr. fortiss.

fr. fr.

piano

forte

piano

fr. forte

piano

Adagio Da Capo.

Recit. tac.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/37

Aria

Tr.

Tr. piano

forte

piano

Tr.

Tr. forte

Tr. piano

Tr. Tr.

Choral. 2 mahl.

Adagio

Da Capo.

Finis

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/38

Choro. Viola.

Aria.

110

pian.

pian.

bis

Da Capo Recitare

Aria.

Verte Subito

Mus. 2477-E-525a

Sächs. Landes-

32

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/39

Da capo Aria tace.

~~Choral 2 mafs~~

Choral 2 mafs

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/40

Basso.

Mus. 2477-E-525a

Sächs. Landes-Bibl. 34

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/41

Aria allegro

7. piano

7. piano

forte

piano

Da Capo

Aria

piano

forte piano

forte piano

poco forte fortissime

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/42

piano

forte fortissimo

forte piano

forte piano

forte piano

adagio. da Capo Allegro.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/43

Aria

piano

forte

piano

forte

fortissime

piano

adag.

http://digital.slub-dresden.de/ppn33783226/44

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/45

Tutti

Continuo sempre

Aria allegro

piano

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/46

piano

forte

piano

Rip.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/47

tria

piano

forte

piano

forte

forte

forte

forte

piano

forte

forte

forte

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/48

piano

forte

piano

adagio

Rus.

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/49

Ripia

piano

forte

piano

forte

piano

forte

forte

piano

adagio.

Choral

2. mahl.

Traverso 1.

Aria.

allegro

Hauptmann.

Mus. 2477-E-525a

Sächs. Landes-Bibl. 43

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/51

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/52

Violino 2.

Aria allegro

Sächs. Landes. Bibl.

Mus. 2477-E-525a

45

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/53

Arie

9.

13.

3.

tur

18.

Chorol

http://digital.slub-dresden.de/ppn337832226/54