

## I n h a l t.

	Seite
I. Friedrich Schlegels erste Eindrücke und erste Aeusserungen über bildende Kunst (bis 1797) . . . . .	1
II. August Wilhelm Schlegels Anfänge und erste Aeusserungen über bildende Kunst (bis 1798) . . . . .	16
III. Gemeinsames Wirken der beiden Brüder im „Athenäum“ und ihre gleichzeitigen Werke (1798—1801) . . . . .	31
IV. August Wilhelms Berliner Vorlesungen und Friedrichs „Europa“ (1801—1805) . . . . .	80
V. Friedrich Schlegels letzte fünfundzwanzig Jahre (1804—1829)	134
VI. August Wilhelm Schlegel im Dienste der Frau von Staël und bis zu seinem Tode (1804—1845) . . . . .	150
Beilagen:	
1. Brief A. W. Schlegels an W. Ternite . . . . .	181
2. a) Konzept eines Schreibens A. W. Schlegels an das Ministerium Altenstein . . . . .	181
b) Konzept einer Gemäldebeschreibung A. W. Schlegels . . . . .	183
3. Konzept eines Gutachtens A. W. Schlegels über die architektonische Dekoration der Universitäts-Aula zu Bonn . . . . .	187
4. a) Abschrift eines Briefes A. W. Schlegels an den Prinzen Albert von Sachsen-Coburg-Gotha . . . . .	189
b) Antwort des Prinzen Albert an A. W. Schlegel . . . . .	191
Namenverzeichnis . . . . .	193