

B. 572

Gerwinus.

der Pfarr von Untersberg.

Lisi.

Mus. 6001-F-503a



No 4 Lied. Facet.

No 5 Quodlibet.

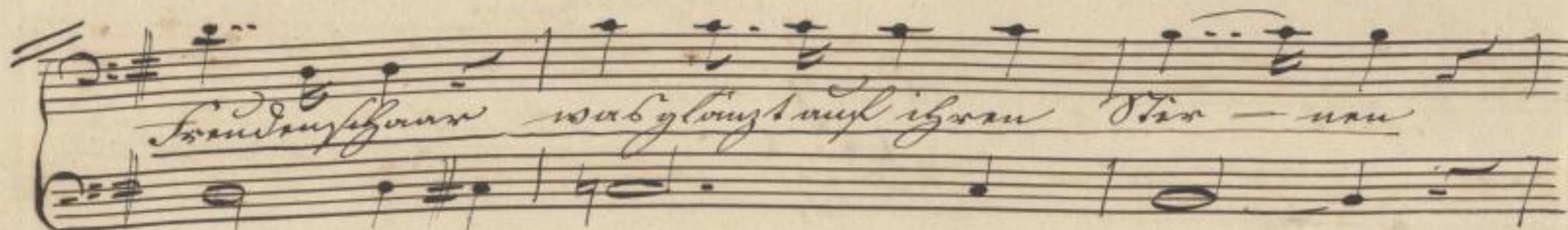
Fuchs

Andante grave

3. Hast auf den Jügel dir



Freundschaft was glantz auf ihrem Thor - ren



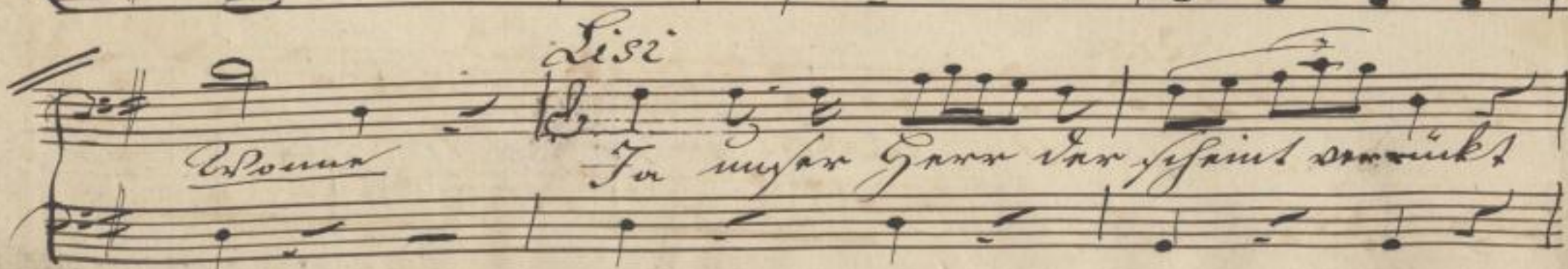
für eine Silber - schraibe ein Zwanziger ist o



Lise

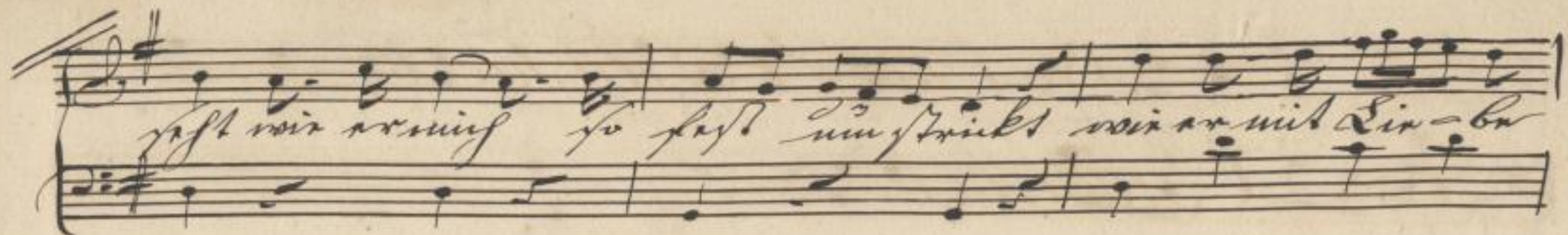
Edouard

For unser Herr der Jesus Christus





ist wir ermin so fest umstrickt wir er mit Ein-er



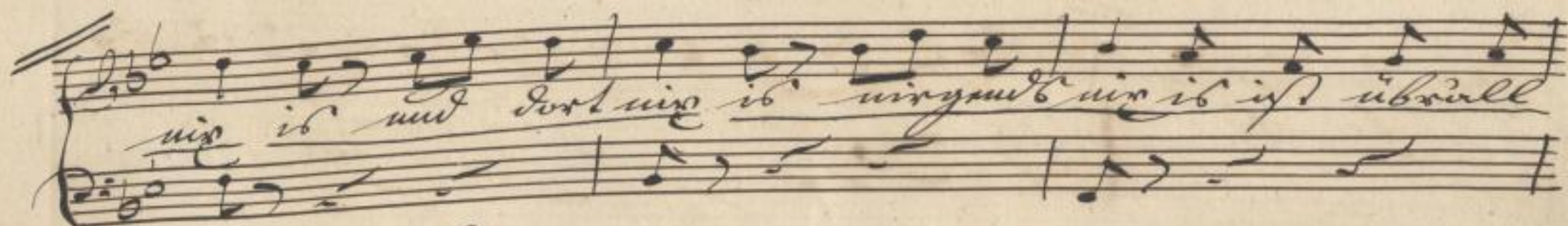
min anblüht wir in Dunkel er min zwölftjahr ist wir



Con Moto Gerv.  
rückt. 3. wo wir ist wir da



wir ist und dort wir ist wir zum wir ist ist überall



Lisi  
wir Fu a-lexis ja ich seher wir auf





Chora uf Jesuor Baum Die man da uir is mit Fort

uir is uirgand uir is so is fall uir

*Interl* Meine Geroßfuglun, uf bin pocktizenander Buchfroubar,  
lasten sie uir zu imer Helle Baum, uir uir ganz  
Hiner Delle will is singen.  
Sisi, Will sein, jetzt will is singen.  
Perdinus

*Allegro Marziale*  
*con Spirito.* bumta tara tu ta ta ta ta ta

*Sisi*  
bumta tara tu ta ta Küfür Sadar fald Dü wagg zu



Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: "sich noch küßt im Nacken du du nicht das".

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: "schwarz noch weißt du nicht daß du ein schwarzer".

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: "Mausch mir bist, hasten War - la dich be singt dir".

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: "Licht! Gai?" and "bumtatarata". Above the second system, the words "Prosa Gero:" are written.

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: "Auf dich Nacht wie ist ein so schwarz du". Above the first system, the word "Tinterl" is written. At the bottom right, "v.s." is written.



Tempo di Marcia.

Lisi

*Stillen Munde* - Ga. fört ihr von Hofen Klang

- zum Kampfer bringet zihen Trummel wir bel

Dyflaust gesang die Feinde sein unglücksa

auf zum Kampfer führt Ma ter - land - für Freiheit

und für Luft wir Duzen nicht baut die Gaub



Der ist artig und verläßt zum Kampf früh - vor zum

Kampf voraus und singt davon der Feind ist da

ist die große Verläßt den Ort, ist freisitz auf fesseln

auf voran zum Kampf voran zum

Kampf rata plan rata plan, rata plan. V.S.



Handwritten musical notation with lyrics: auf zum Kampf für's Vaterland für Freiheit

Handwritten musical notation with lyrics: und für Recht was da zu nicht bruch die Grund

Handwritten musical notation with lyrics: Der ist klug und flucht zum Kampf. Prosa Allegretto

Handwritten musical notation with tempo markings: Listespo Tempo. Alle. Alleg. deciso. and numbers 2, 7, 5, 3.

Handwritten musical notation with tempo marking: Andante religioso. 16.



*Tinterl* *All<sup>o</sup> vivace*  
Allat zyllygt zifou länngt inu gor o - tello Bra =

banzio Beli - sa - ri o Desde - mona A -

li - ce Lu - cre - zia fa to - mini na =

ranc pepe - ro - ni monda - letti Er =

nari Semi - ra mi - de V S:



ha piu ne macca - roni, und po - lenta

Polka Walzer li mori und un fiat si

si si parla in fame ban - di to sti let - to

ta ci ci ci ci ci ci no no no

trema abbe - lina stracchino fac - chi - no



morte und auf Se-li-ci-ta ha-to

ra-no tu se uni ma-no und so

mi-tru bit in Göt

morte fe-li-ci-tata

Andante 5. die-se glau-cke Brau-zen

v. S.



Ar Lisi

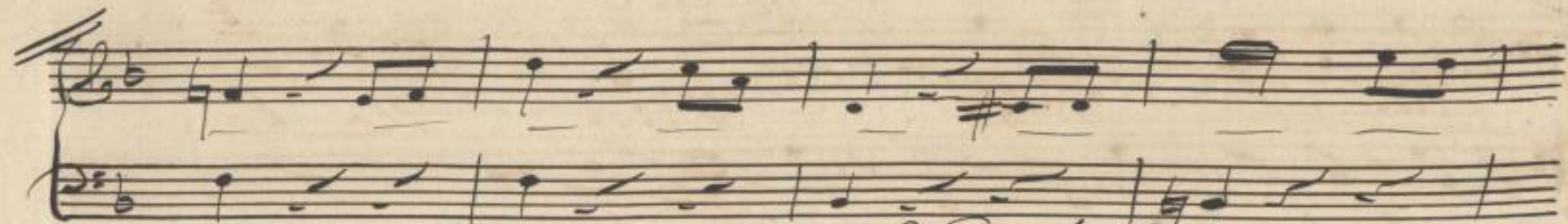
füllt auf dein ganzes Zittern Na tu

Wort ist wahr La tu Sei dein Name la la la

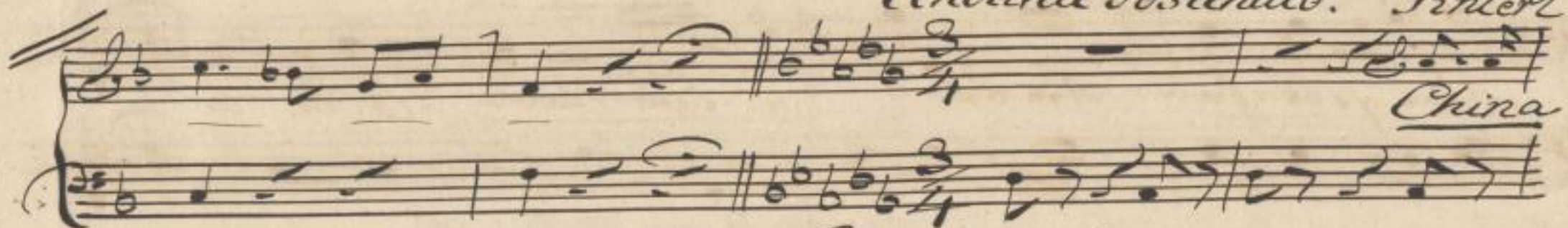
Tempo di Walzer

la la



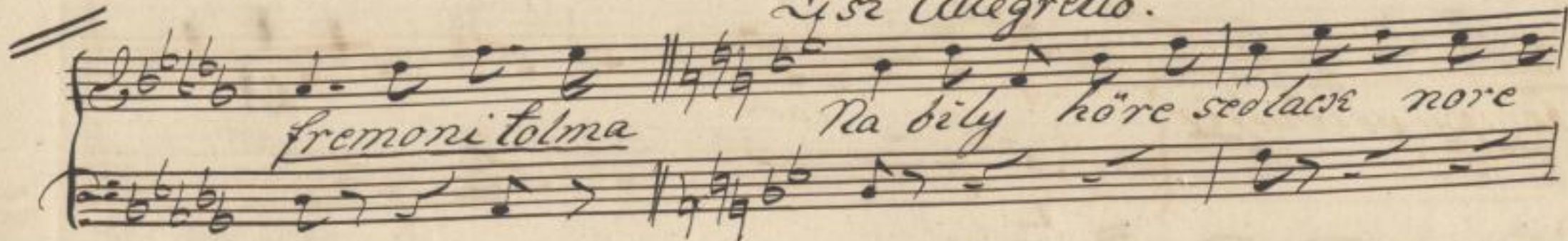


*Andante sostenuto. Tinterl*



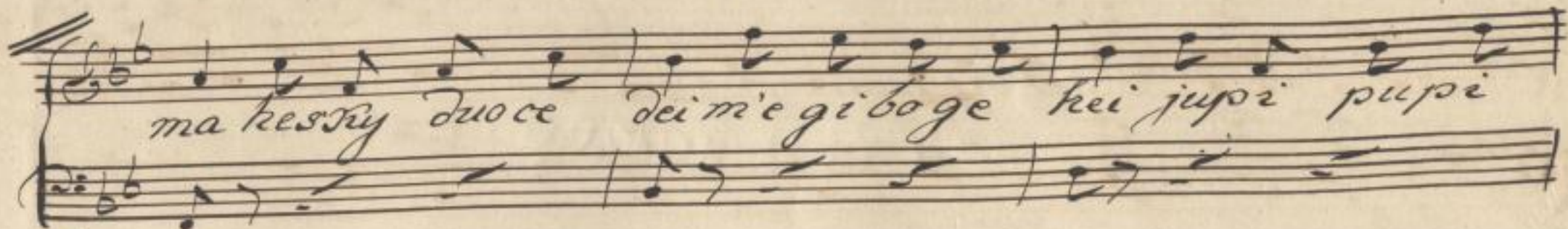
*China*

*Lisi Allegretto.*

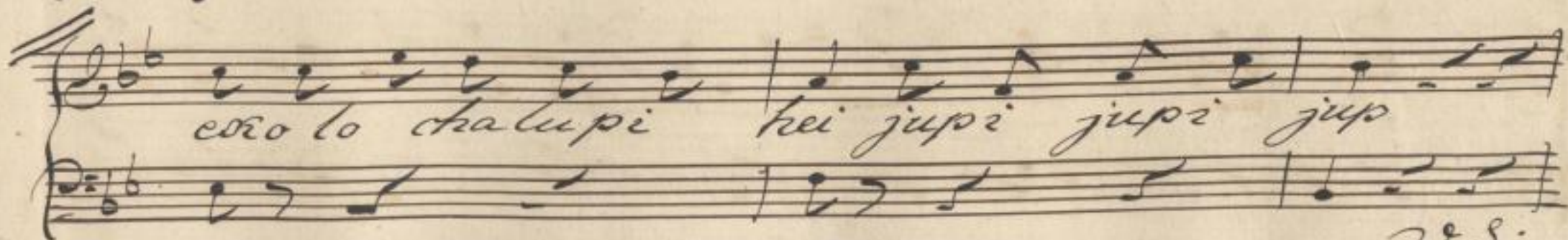


*fremontolma*

*Na bily höre sedlacc nore*



*ma kesky duoce deimegiboge hei jupi pupi*



*coro lo chalupi hei jupi jupi jup*

*v.s.*



*Tinterl*  
 Du soll der Lauffal  
 Vünger sein

*Lisi*  
 Du soll der Lauffal  
 Vünger sein.

*Andante con moto*  
 si parla

2. 12.

*Tinterl*  
 Mein Herr ich bitte um  
 Gläubigkeit!

*Andte con moto*  
 Herr. Fu: Chor  
 Lisi  
 Du soll der Lauffal sein

*Lisi*  
 Tinterl  
 Du soll der Lauffal sein



Geru: Tu: Chor Lisi Geru: Tu: Chor

Du dar da im Kopf kein Quintol auf brüht du da Kopf dar

*Andte con moto*  
Fuchs

9 sub - ri - Ban

9 sie den Ar - ma dei - - zu se hab nur

*piu Mosso*  
Lisi

das zu viel ist nicht so schlimm als man wohl

Dank wie man nur weiß erfaßt und leuchtet nicht so

v. S.



sich als man wohl duelt man maent nur soist er

sitzt und laubt. *Tinterl* Daryl ich singen? *Maestoso.* nun nun

*Andantino.* nun Villo Villo

*pp* *p* silla saup - fa

*pp* Lu - fa bringt die Nauff silla



*Allegretto*

*Pillo*

*Wie schon*

*mit zart* *wie*

*schön* *ich* *mit zart* *Tau*

*gibt und* *spring* *gibt im* *frü* *v. S.*



für Bar - ri - ur für - te wollu

wir aus der Kröf - luf - leit

1mal  
wäifu wäifu ja unu springst lau -

zet ja unu springst unu lau -

zet für wollu wir aus der Kröf - luf - leit wäifu.



No 7. Polka Duetto.

Gervinus

Tempo di Polka

8.

Liebst Weibchen

trautes Täubchen glaubt mir in allen Jahren

bai Chinesen und Jokersen Langsam Polka

um die Welt In die Ferne zög'ich garum

Lise in Berlin

8.



wo die fremden Menschen wofür wir sie fingen  
Lüge gab ich ihnen Kopf lang auf Jahren

und sich schryhen wenn ich das nur wissen thät  
ich tanzte singe  
Hör mich loben hat die Polka in dem Land

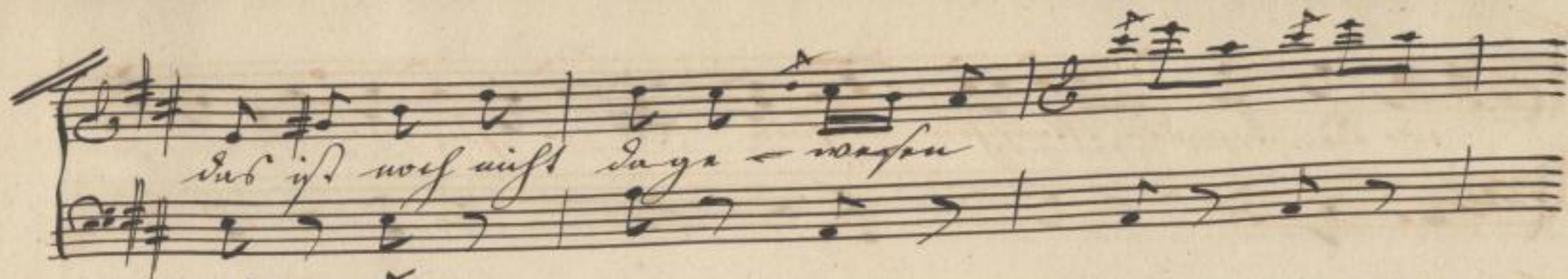
Spitzige Polka 1: Nicht so tanz die Chi-nen

Nicken mit den

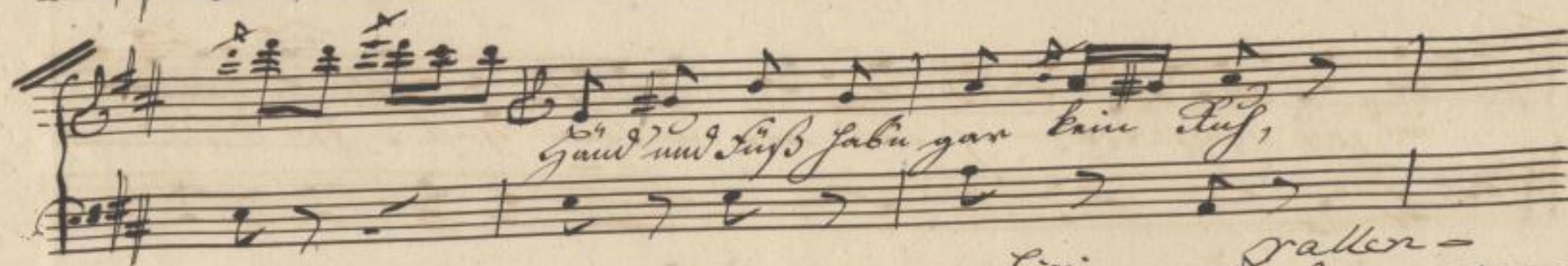
Kopf da zu



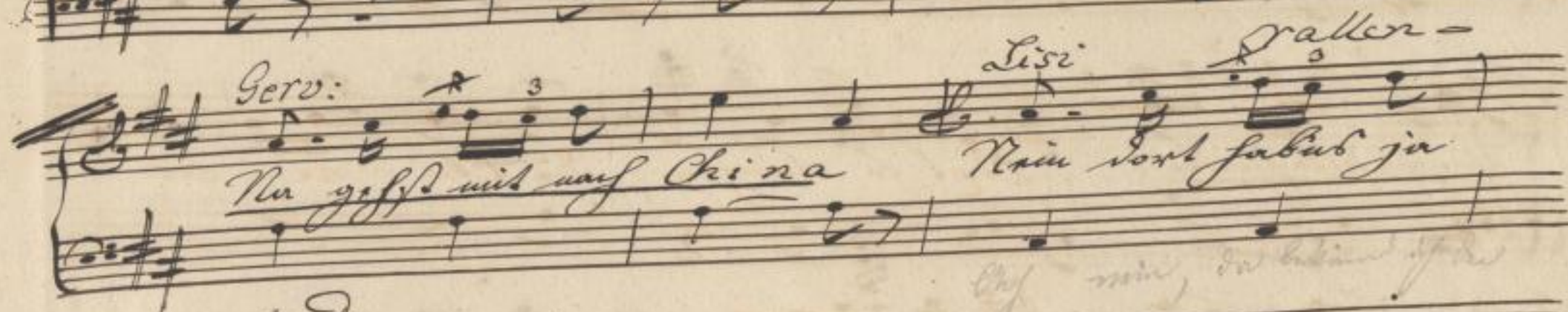
Das ist noch nicht das Ende - waschen



Gau und Fuß haben gar kein Auf,



Gerv: *Lisi* *gallen-*  
Nur geht mit auf China *Nun dort haben ja*



- tando *3*  
*Zög* *3:*



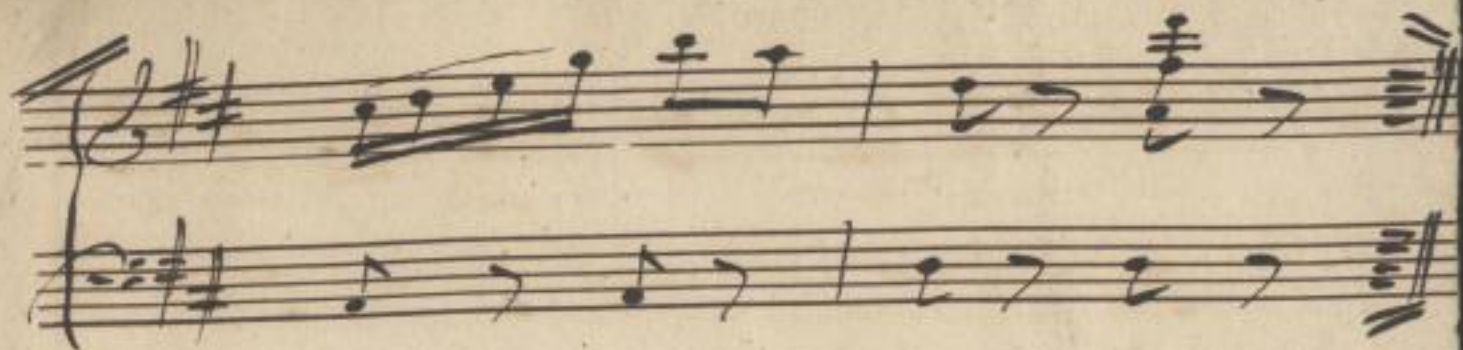


*Jesus mir zuehlig* *hab ich mich vor-*

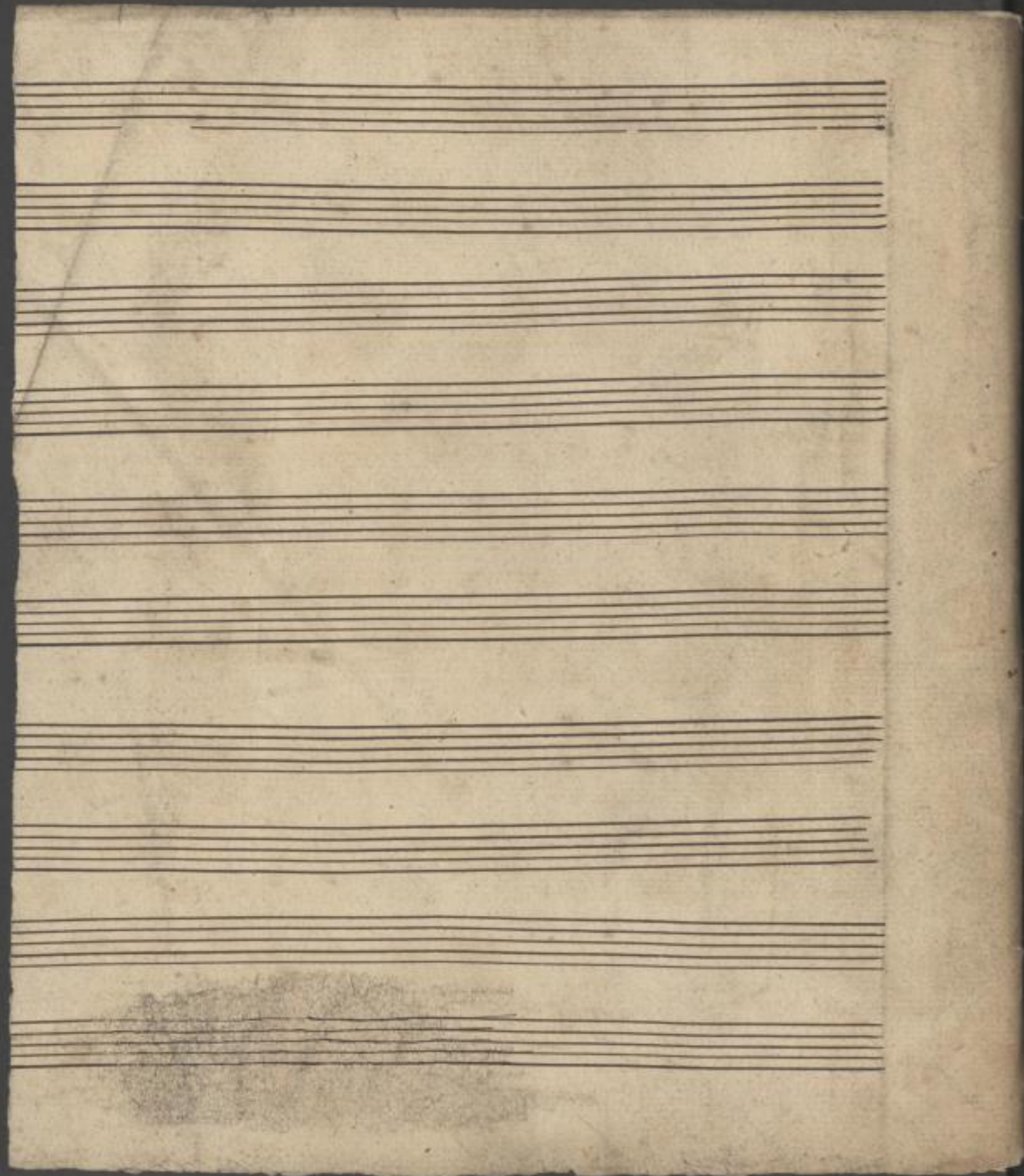
*ausgehelt. sein der langen hat ich einmal*

*nie genutzt*











372

Gerwinus.

der Narr vom Untersberg.

Gerwinus.

Mus. 6001-F-503a



No 4 Lied Facet

No 5 Quodlibet

*Fuchs*  
Andante grave 3. *Trifft auf den Hügel, die*

*Frau auf ihrem was glaubt auf ihrem Hix — um*

*für ein Tilbar — schreib ein Zwanzger ist o*

*Gervinus*  
*Wonne* *Ja unser Gott der schenkt merckel,*



fast mir er bei- se fast mich trübt mir ruht Sie br

ja verblüht mir in dem Arm er für

zweilt ja er ist ~~verruht~~ <sup>Tinter</sup> fort o

*Gerov:* *Con moto.*  
Norma O A = lexis uniu A =

lexis glaub mir nie is mir is wo nie is wann da  
v.s.



nix is nur dort nix is nirgandts nix is überall

nix ja A-lexis ja ih sehnst sehnst dir auf

Gott ih sehnst beim Hin war da nix is nur dort

nix is nirgandts nix is so is soll nix

Profa Lisi  
ich still sein, jetzt will ih singen!



Gervinus

*Allegro Marziale*  
*con Spirito.*

bumtata ra ta ta ta ta ta

bumtata rata ta ta ta ta

Tinterl

Prosa

sof unier gann. biff wir bluf safr  
manfäutig laß:

r. 5.



*Geru:* *Geru:* *Tinterl.*

Bumtata ratata | Bumtata rata | Auf singt

*Tinterl. f. d. l. d. m. d. l. d. m. d. l. d. m.*

Maßt, mir ist ein so süßes Lied | du stiller Mond

*Geru:*

*Tempo di Marcia* | Ga! fohrt ihr Bau hrofen Klang

zum Klang der Kränze ziehet kommt mir bal

Verlaßt er sang die Feinde sie zu süßlich



*Ar*  
auf zum Kampff durch's Vaterland - für Freiheit

und durch's Tauff was du zu nicht hast die Grund

du ist freig und fließt zum Kampff durch's zum

Kampff hinaus und singt bevor du bist ist du

ist die große fließt du aus, ist Freiheit auf schon

V.S.



auf voran zum Kampf voran zum

Kampf rataplan rata-plan rataplan auf zum Kampf für's

Wasser Land für Freiheit und für Luft

was wir zu uns bau dir Hand dir ist frey und

Tinterl Prosa  
schloß zum Kampf  
O hasten sie uns zu Lärren Hallen  
kommen!

Pr  
12  
14



Ger.:  
Gerv.

*Allegretto*  
*Colla Voce*

Au und liegt gewiß nicht die Schuld drum

*istesso Tempo*

haben sie doch nur Ge-  
schuld

die nicht unser Schuld  
haben sie Schuld

haben sie doch nur Ge-  
schuld Schuld Schuld

*All<sup>o</sup>*

haben sie doch nur Ge-  
schuld

4.  
V.S.



*Allegro deciso*  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{16}{4}$  *Andante religioso.* *Andante* *Tinter*  
*All.*

*Gerv: Allegro vivace*  
 s'illust' s'ou l'ängst' Iru  
 ya O - tello Bra-

banzio . Beli - sa ri o Desde - mona a -

li ce Lu - cre - zia fa lo - mini na

ranee pepe - ro - ni monda - - letti Er -



-nani Semi-rami-de ka piu

ne macca-roni and po-lenta Polka

Walzer li-moni and au si si si

parla in-fame bandi-to sti-let-to

ta ci ci ci ci ci ci no no no

U.S.

2



trema abbe- lina stracchino fac- chi - no

morte und auf feli- ci- ta ha - to

ra - no tu se uni- ma - no und jo

mi - tar bis in

morte fe - li - ci - tata.



Andante Fuchs

5. Die - se flache Bratzen

f. Gerv:  
fällt auf dem Gangel Zittern Na Er

Wort ist wasser Leben sei kein Narr la la la

Tempo di Walzer  
la la

la

v.s.



Handwritten musical notation, first system. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/4 time signature. The word "la" is written below the first note of the vocal line.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The tempo marking "And<sup>te</sup> sostenuto" is written above the staff. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The tempo marking "Allegretto." is written to the left of the staff. The word "Tinter?" is written above the staff. The lyrics "Ja soll der Tangel" are written below the staff.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time signature. The tempo marking "Gerv:" is written above the staff. The lyrics "Tänger sein Ja soll der Tangel" are written below the staff.



*Tringar suu. si parla*

*Andante con moto* *Tinterl*  
*Luzal du im Kraflm*

*Allegro*  
*Terz:*  
*Mutter i wöist nu Man fubn Kraswidi bis-*

*fi* *und sollt ihu aus der freu grabu Kraswidi bis*

*bum li di Kif-si bum li di ha bum li di spa*

*vs.*



bum lidi juu juu fa lo da re

*Tinterl. 7. u. 8. Takt* *Gerw.:* *Kein jetzt kommt in* *2. u. 3. Takt* *Tinterl. Mein Garsen, ich* *bitt' um Gläub'ausführung.*

*a*

*Andante* *Gerw.:* *Wrau* *Tinterl* *Du*

*con Moto*

*Du* *Quin barl* *Dich*

*God. No also wagen maner, Tinterl Durch 12. Gerw. For!* *jaht sügeub erob.* *Tint. O. Wrau*



*Andante con moto.* *alisi*  
15. *ist nicht so zylia als man woff*

*Gerv:*  
*hult, mü maub nur woff an-lyst und hult b ist nicht so*

*zylia als man woff hult mü maub nur woff an-lyst und*

*Maestoso*  
*lult. Finterl darf uf singen? um um um.*

*Andantino.* *Nilla* *v. s.*



*Gerv: pp.*  
Still - - - Still - - - Still - - - *pp*

*f*  
saufte Ruhe bringt die Nacht

*pp*  
Still Still *Allegretto*

*Gerv:*  
Wie schon

*p*  
wie zuvor



*f.*  
Wien sehn dich wir

*zurück.*  
von - zu und sprich = gott um

pro = fei darri = un  
sich = zu wollen

*mal*  
wir und der fröh = licher wissen.

*2mal*  
wissen ja um sprich = gott  
sich ja um fröhlich und v. s.



Sanz! ja um springet und Tan' ja um springet und

Sanz! fant wollu wir uns der hroß

Luf - krit wifsu

No 7. Polka Ruetz

Tempo di Polka



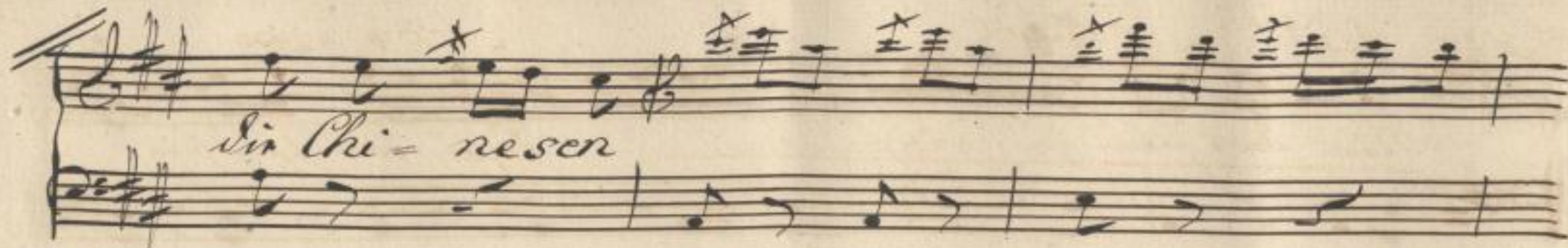
Liebet Liebsten trauet Liebsten glaube mir in

allen Jo-ann bei Chinesen und Fo-ka-sen

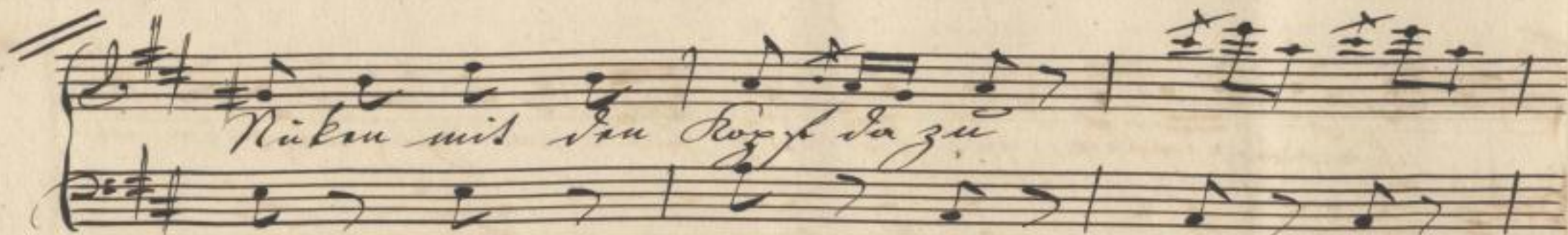
Singt man Follen nur die Welt & die Jungen singt

Spürst du Follen sprich: Dies so Jungen u.s.:

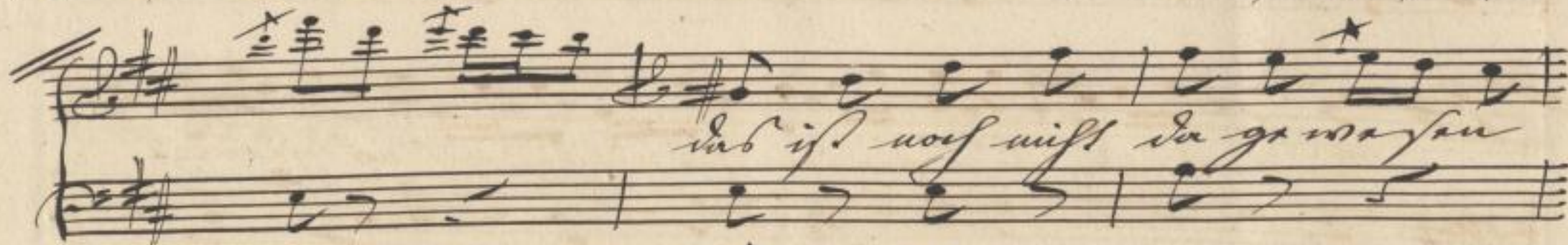




die Chi-nesen



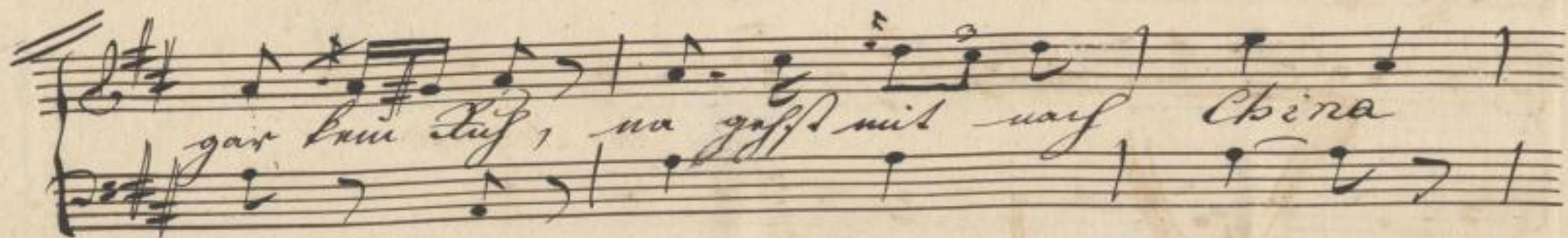
Nicken mit dem Kopf dazu



das ist noch nicht da gewesen



Gand und Süß' haben



gar kein Auf, na geht mit nach China



*Lisi* *rallent.* *Grave tempo*

Mein Herz jubelt ja zögert ————  
Hoffen wir glücklich

Hoffen wir glücklich hat sie tief far - aus - ge - übt

Mein verlangen sie zu fangen hat mich in's Dunkel in ge - übt.

*Dal Segno.*



No 9 Couplet.

Moderato.

Ein  
für dich

Jüngling geht so blind fernum vor Liebe wird der Mensch ganz dum. Sei

Liebesergerren haben weiß, doch wir mauch bring, weiß

er nicht weiß Er hat einmal ab



Bei großem Altein zu stehen in der Welt, drum

All<sup>o</sup>

daß unser Jüngling so = gleich den Fuß =

stuf. daß er sich ein Liebchen wof

sent suchen muß

Früh Morgens geht v. s.



er schon nicht weiterbauen muß. In Schrift er von

Walter, sonst bringt er nicht recht ganz traurig an

Abend nach Hause er kauft von Gram und von

Stimmen schon fast auf er geht von Gram und von

Stimmen schon fast auf er - geht, Und wir er sich

Rallentando



*Ganz leicht flücht am ganz unmerklich*  
wieder leicht flücht in Luft Ja wenn ich nur

einem ganz klüsum Aufsaltpunkt fällt, ja

*All<sup>o</sup>*  
ganz klüsum Aufsaltpunkt fällt.





(Mus. Q 9563)