

Sie ist verheirathet.

Souffleur-Parthie

Mus 6001-F-500A



Allegro vivace

Introduction

7. 18.

Chor

Vivat, fuy

und nur Dacht der Jubel in allen Kunst

Jubel und nur Dacht der Jubel in allen Kunst

Kauft zum Iesu Hausen Wein

Glindeu kauft auß wenn wir - der u d l an Wein

Trinkt, trinkt, trinkt, trinkt, trinkt nur den Wein

Trinkt nur den Wein trinkt, trinkt, trinkt, trinkt

Ihu nur allein, Ihu nur allein

Linnen Glindeun gibt er Kraft

rall. assai
Kraft gibt auf der Aebun - Saft.

Immer zu - Iher prun gen Aesun glunf die

Wangen die nylb nun unrlungen Kullun sfunbn ein

die nylb nun unrlungen Kullun sfunbn ein

Sinken nie und man wird sterben

Sinken nie so viel in der Tuben

rall:
nicht als Gläser Tübun können Trapsen Wein, so trinkt, so

trinkt, so trinkt so trinkt von der Tuben - sucht.

Edler Tragt der Tuben du allein könnst geben

unsig junges Le-ben unsig klug

Kraut dem ich kaufte Ländchen Lure munden

Glieder Nacht anstommen ein vier und der da bin

Socht trinkt, trinkt, trinkt, trinkt, trinkt mir den Wein

trinkt mir den Wein trinkt trinkt, trinkt, trinkt

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *ifu nur allin ifu nur allin Linnen*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Glinnen gibt nur Saust Saust*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *gibt nur der Tebunsaust der In = bu =*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *saust der Tebunsaust trinkt trinkt*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *trinkt, trinkt.*

No 2 Ariette
Moderato

rall. *a tempo*

2/4 8 2. 9.

3 Kinder

Natur und singt die Süße zu

musen Say ist nicht ein Wundersam bald hier in der

Rufen Natur Natur Natur Natur Natur

Lorenz

Natur Natur Natur! *Diänt* Luf der ihr

Lungen ist das ein Ge = müth daß ab Luf so

klein noch im Winterfand schon zinst! win? im Gunde

stunt mir sie gessen mir nur

nur mir ist das Winterfand v. sub:

Allegretto.

die süß liebste dich wenn nur nicht die

Wird so süßlich gleich man daß man kann zu gehen ist

Geld sie be - grüßen dich süßlich ist Augen ja
Hinder Natur Natur

ist das ein Ge - müß in d'Waldesand in
die Süß du was Natur

Sopran
 so bleib bey uns sur ja nit
 Alt
 vortan vortan vortan Papa

Still nit still ihr Augen gesunigt
 Papa Papa Pa pa und singet

Still, still.
 Sopr
 v: sub:

Und Gold, ja auch nur ruft nie nimmer
Flüß ist hinter ein Gold

Süß das Gold macht nicht glücklich
nur Tugend ist ein

der süße süßere Dutz
für ist wohl alle mein Dutz

allegrretto
galt ist du

galt ist du

Kinder und Tugend ist wahrhaftig unser

All^e
 allen bei dieser Zeit ist das

Lorenz
 Kinder
 selbst Lust ihr Tugend ja ist das ein Gr-
 Natur Natur die Fuß von

- müß in Mühsand in Mühsand so
 was Natur Natur

klein weg auf Sun ja *suil still suil still suil*
winus, winus Papa Papa Papa

still suil still ihr *anyun ist dab. ein Gr-*
Papa *ist nicht ein Winkelfund in der*

müß still.
Nüß?

N^o 3 und 4 tacet

N^o 5. Sprichwörter
Lied

Dümel
Es giebt in unserm Lita = rasien

singt um David und Römpfe nur schreibt nicht
Es giebt viel

starkste Dinsten
wusst gleich die nicht von Ge =

bin gar und stücht stark zu und gannu von die

blasen hastmüssig schlüsst der Mann das er wagt ist von

Maestoso

Datz der springt: Was die nicht brunt das blasen nicht das

blasen, blasen nicht wonb die nicht brunt das

blasen nicht das blasen, blasen nicht.

Tempo 1

Do nicht nur auf einmünd' Kind laß
 auf und schimpft im - gartener mit schreit auf unter
 unter. Dasen ja schmeißt ist leistung als besten
 ma - gen der Grund ist der
 auf nicht weil und löst ist künstig v. P.

überd Maul nu sat wollkommen Trist nuf mil

Andantino
nuf gruben Platz g'fört gruben

Ruil nuf gruben Platz

g'fört gruben Ruil.

Tempo 1²

Mau

spielt ein lustig Stück worin ein dünner Mensch auf
 vorbommt ihm, und ein anderer, der das auf singt
 geht gleich ein Dämon zu In - müß
 ja und gleich baldigt er scheint der
 Dämon hat da was gemerkt da v. Sub.

Andante con moto.

zueigt vor Trübsinn und Lief an
den schuldigen Mann guhst

Grüßan, guhst Grüßan an, ja an, den

schuldigen Mann guhst Grüßan guhst Grüßan ja

Tempo 1^o
an

Mann schon ist ihr Lusten kein ist

Andante quasi allegretto.

Zum Baunnen geht so ein man spricht der

Reiny so langn bis er brist

so langn bis er

Tempo 4
Allegretto
brist

Nun Gold will nicht zum Baum, dann

zinst ihm auch die Löhne sein im Anhang auf vor

glück ihm laßt ein Tyrannen das kein Donner

weist ein bald süßt es Dichtn =

nun zu zusehn, gylt wird der Anstern auf von allen, in

Wind da die Laub wo du hingn v: s?

marziale

For wärsst du nicht sin - nich ynsdingen so

wärsst du nicht sur un - der g'stallen

wärsst du nicht sur un - der g'stallen

All.
2/4

suisschen zu mi jünge Laut, weil, weil jüny g'stellt

set ein gantz in danken pfilt uns Gott ein Geseul

so lüßt er waffnen uns ein Gra

seul. das können zu sich Geseulen daniel da

gust die Jagd künt Kindekaf uns dan süßzun sie im

Esu - jay. v. d.

Moderato.

D mein lieber Büngeſtin o Gold iſt ſin

Lieb iſt ſin o mein lieber Büngeſtin

Gold iſt ſin. *Allo*

ſin Wüſtling auf an

ſuſzig Jahr flüſſes unſer ſinn zum Kultur der

nu sun' gut zu' Ihu' aufsteigt das' Uelst' u'

schützt vor' Housait nicht unim' unim'

läßt die' Futz' das' Mannen' nicht ein' Mannen' wo' mit

sub'sisun' Geist' hat' Ihu' vor' du' Vi-te-ra

Moderato

Fa' jüny' yurafus' mit' als' gut' fan' die'

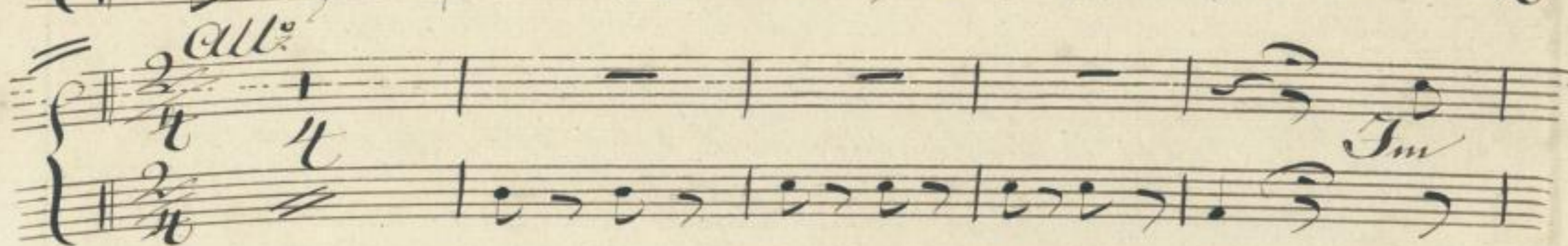
tatt tatt asa ju jingy gumafut und



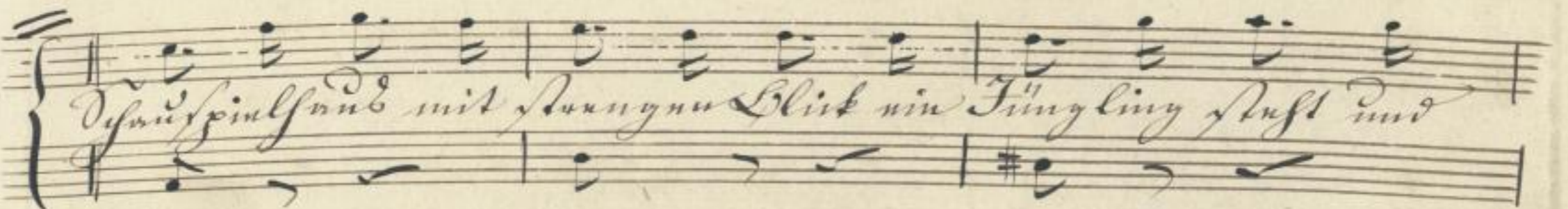
old guttan die tatt tatt



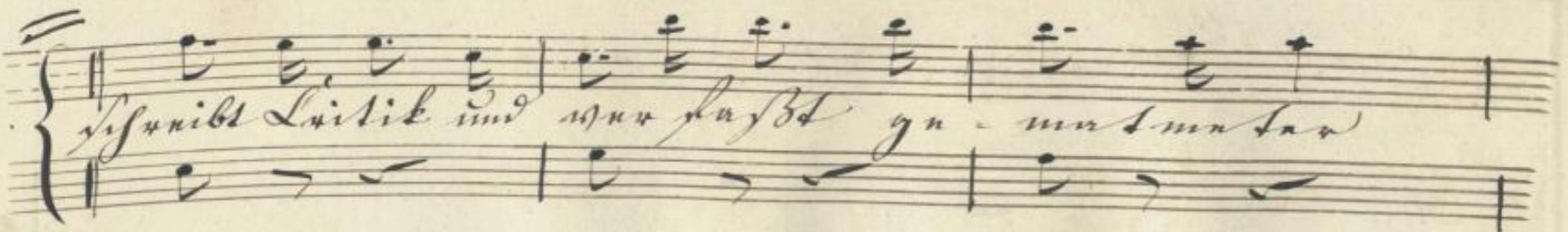
All^o



Ufspielstund mit stungnu Blick wie Jungling stust und



Ufreibt Lütik und nur laßt gu - murtun tar



mit Feuer und Schwert und Mord

ja du müdest dich nicht zu verwandeln von

irren kannst du wirsten Hand der Fingerring hat halt

Vivace
nicht bedarfst daß allzu - sehr zu sehr zu

sehr zu sehr und sehr in wachst. 4.

ant ist ihr gütiger Appterus der allzu gütig

ant sprach die molten neuen Daxstern für

ant ist ihr in singen und ant sprach gott ant sprach. Die

sollun gleich beständig sein, der sollt du stülts mir

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "staud' mich, ein Geisteswort, das mir fließt aus Mund". The music is in 3/4 time and G major.

Tempo di Valse
Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "fließt: allzuviel ist ungenügend ist ungenügend". The music is in 3/4 time and G major.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "sind ist ungenügend fließt allzuviel ist ungenügend". The music is in 3/4 time and G major.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "sind ist ungenügend, ist ungenügend". The music is in 3/4 time and G major.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "sind". The music is in 3/4 time and G major.

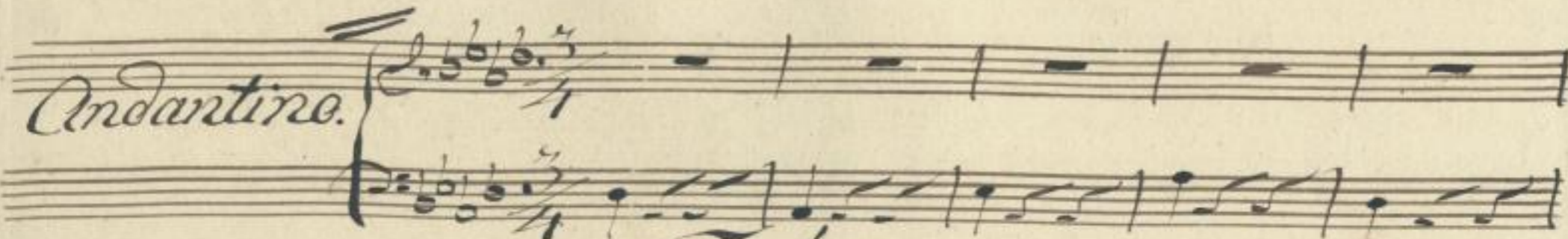


Sie ist Verheiratet.

No 7 Entre Act. *Suffleur. Partze.*

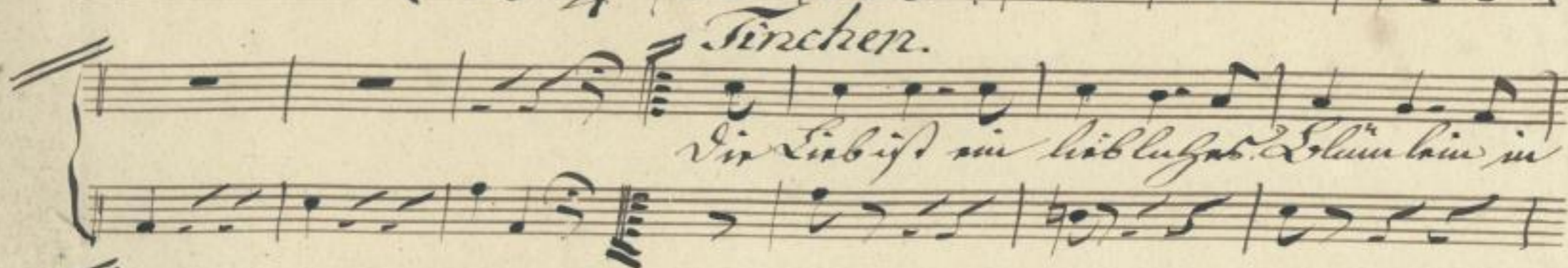
No 8 Lied

Andantino.

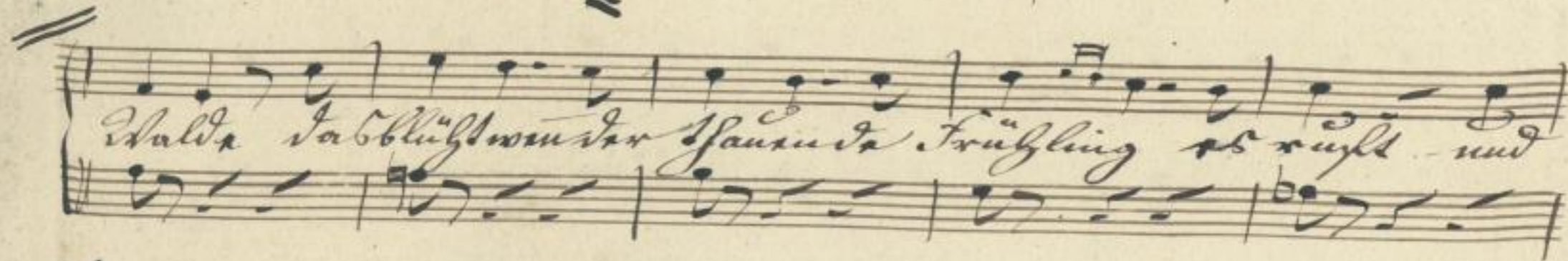


Sirchen.

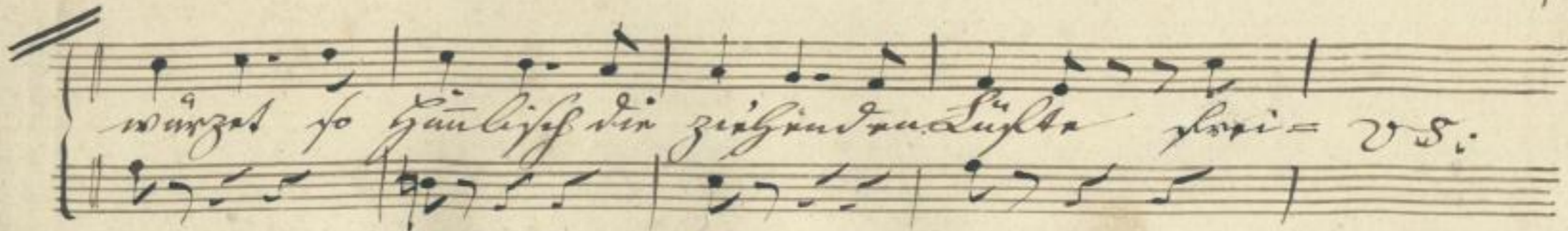
Wir Liebst im lieblichst. Blumlein im



Waldes Taublichtwunder Spanne. Frühlung es ruht und



wirzes so häußlich wir züghndra. Lufta spais = v. S.



-willig mit ihrem gar lieb - lichen Duft doch

will man die Blüthen ins Traibfand für bringen so küßelich der

Trüßlich so war - man die Luft ja wol kann man so

müßsam zum Blüßen gar so zwingen so mangelt die

Blüthen der lieblichen Duft wol kann man so

raller:

Handwritten musical notation for the first system, including a treble and bass staff with lyrics: *müßsam zum Lüßan zwan zwingen soif*

Handwritten musical notation for the second system, including a treble and bass staff with lyrics: *mangelt der Lüßan der lieb-lüßan*

Handwritten musical notation for the third system, including a treble and bass staff with the word *Suylt* written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble and bass staff.

No 9. Couplet.

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a few notes in the bass staff, followed by rests in both staves.

Himmel.

Es geht gar nicht

über nur lässlich Gracia Inu ganzen Tag

Sitzt nur am Tischliße für Inu Hofen zient

nist von po- etischen Tün und bünd zu pro-

-saisch das Kinder er-ziehn, und nähren und

Brüder gast um gar nicht an für Pöppels um

Wort in daß ifrau Mann die Schrift beim

Wunder sprach gutt unersabmal na v. S.

Die Kunst nicht zu lassen sie ist zu ge-nial ge-

-nial ge-nial genial genial.

3^{ter} Act.

No 11. Entre Act.

No 12. Lied.

Allegro

Lorenz
 Es spricht im Clirat inß zu

dem Advocaten sie küßten Jesu Jesu lang uniman so

zupß an Kopff Jesu unfa an Gaudert Du loben und

V.S.

Doyle ist immer noch kein Success

kein Lust zu sprechen, sitzt

in ganz phlegmatisch an und bröckelt mit Holz an dem

Wortführung 4 dan, an mir leicht gemiß nicht der Dufel, Prosa

Tempo di Valse
Doyle bau sie Doyle nur ge-
fühl gefühl gefühl

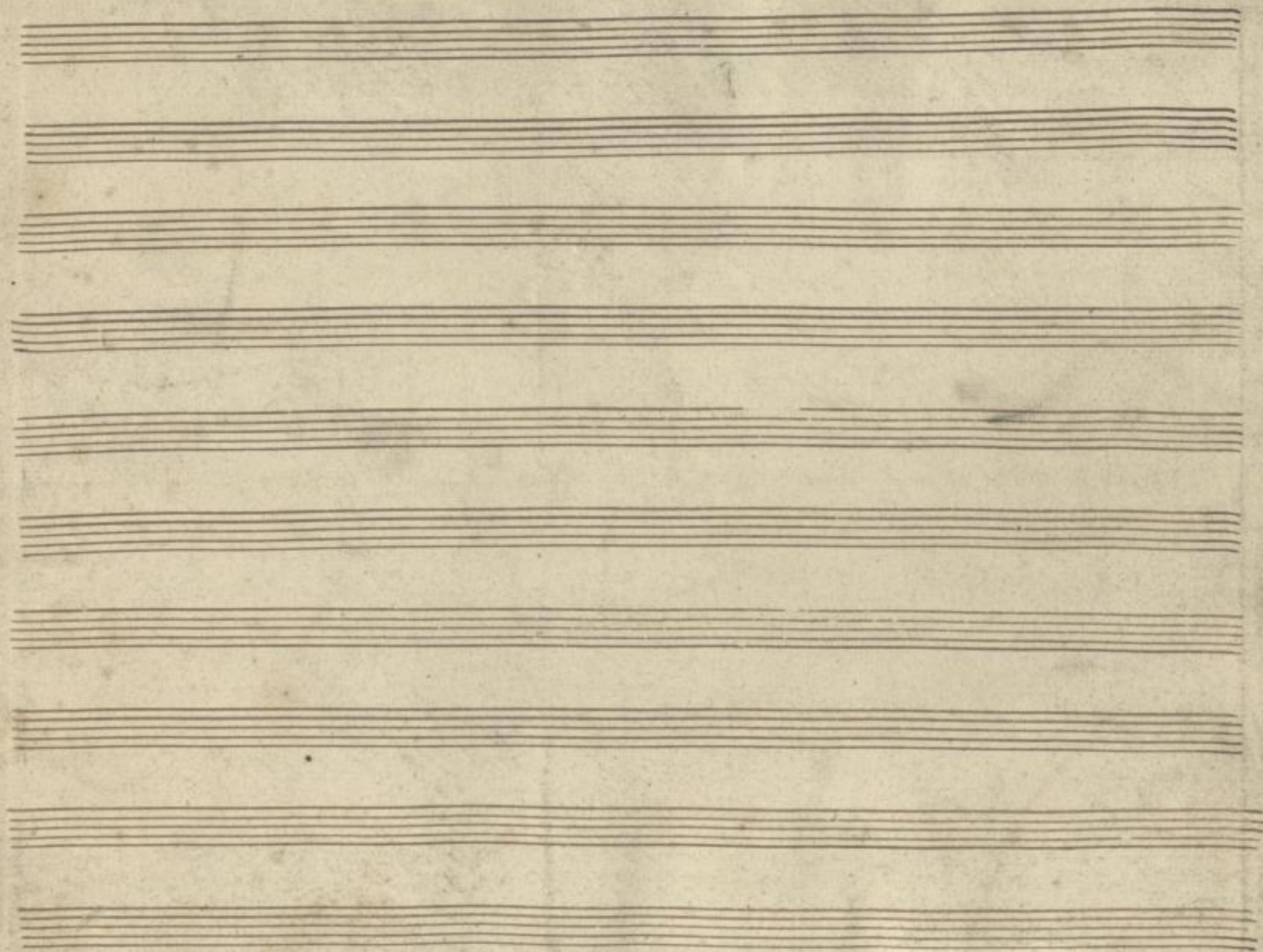
bist nicht mein Feind haben Dir geduht

haben Dir doch nur geduht duh duh

haben Dir doch nur ge-duht für Mosse

Final cadence with treble and bass staves.

No 13 Schluss Tacet.



(Mus. Q 3557)