

Schranex No. II.

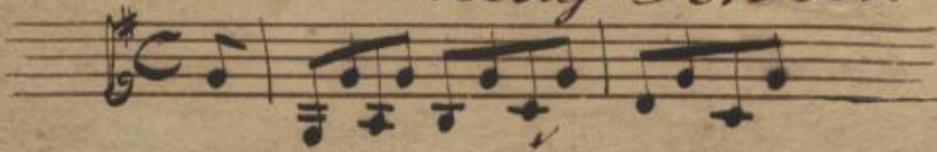
4. Fach 26. Lage.

No. 1. *Sinfonia*

co V. u. Corni, Viola e  
Basso.

17. St.

del Sig. Förster.



# Sächsische Landesbibliothek in Dresden

URFILM 10/1977 № 110

Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden

Handschrift Nr. *Mus. c. 2723*  
*015*  
*La 172 177*  
*(Fischer)*

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede beherrschende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Dieses Doppelblatt ist nach erfolgter Benutzung der Handschrift von ihrem Entleiher eigenhändig auszufüllen.

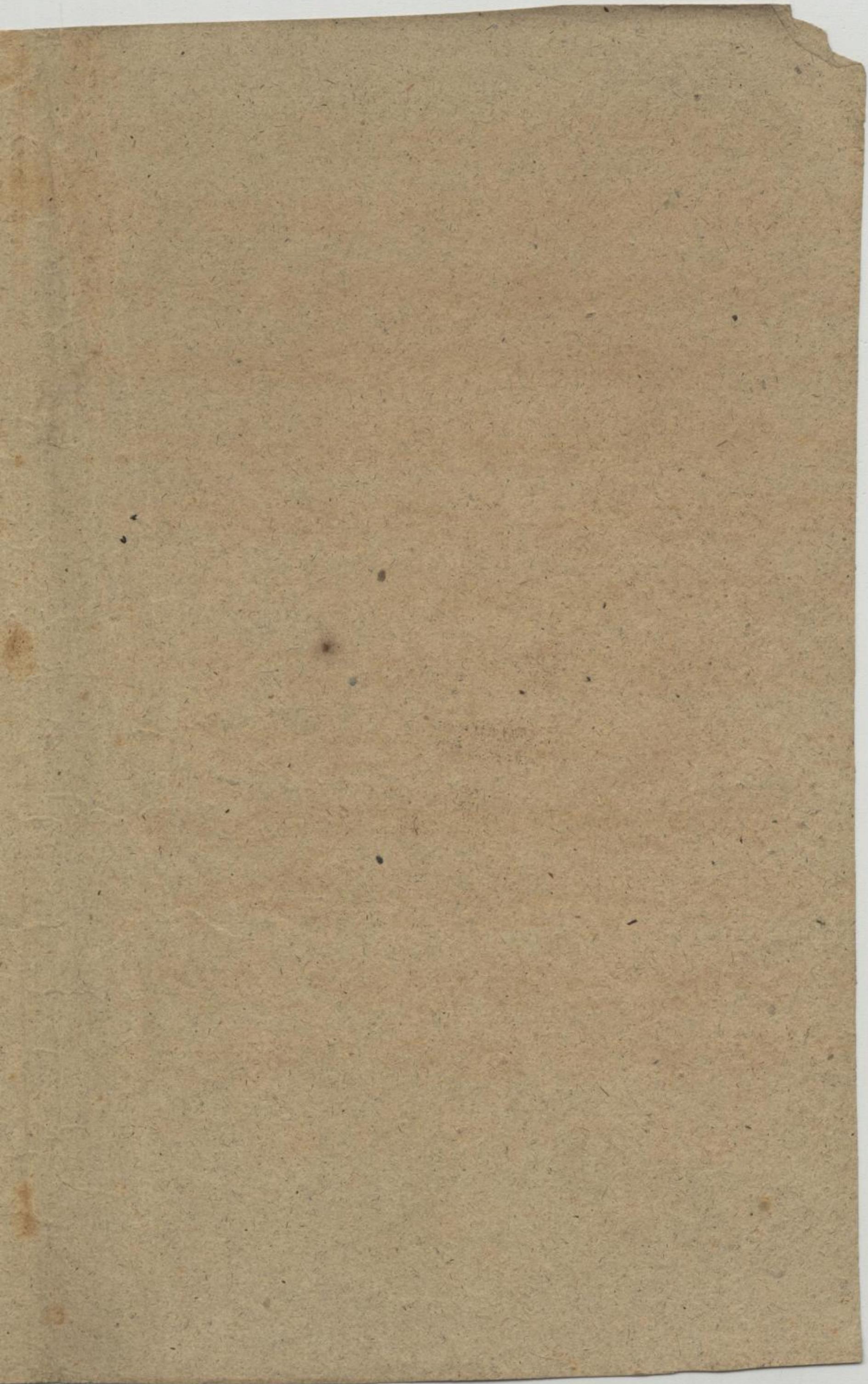
C. 66.

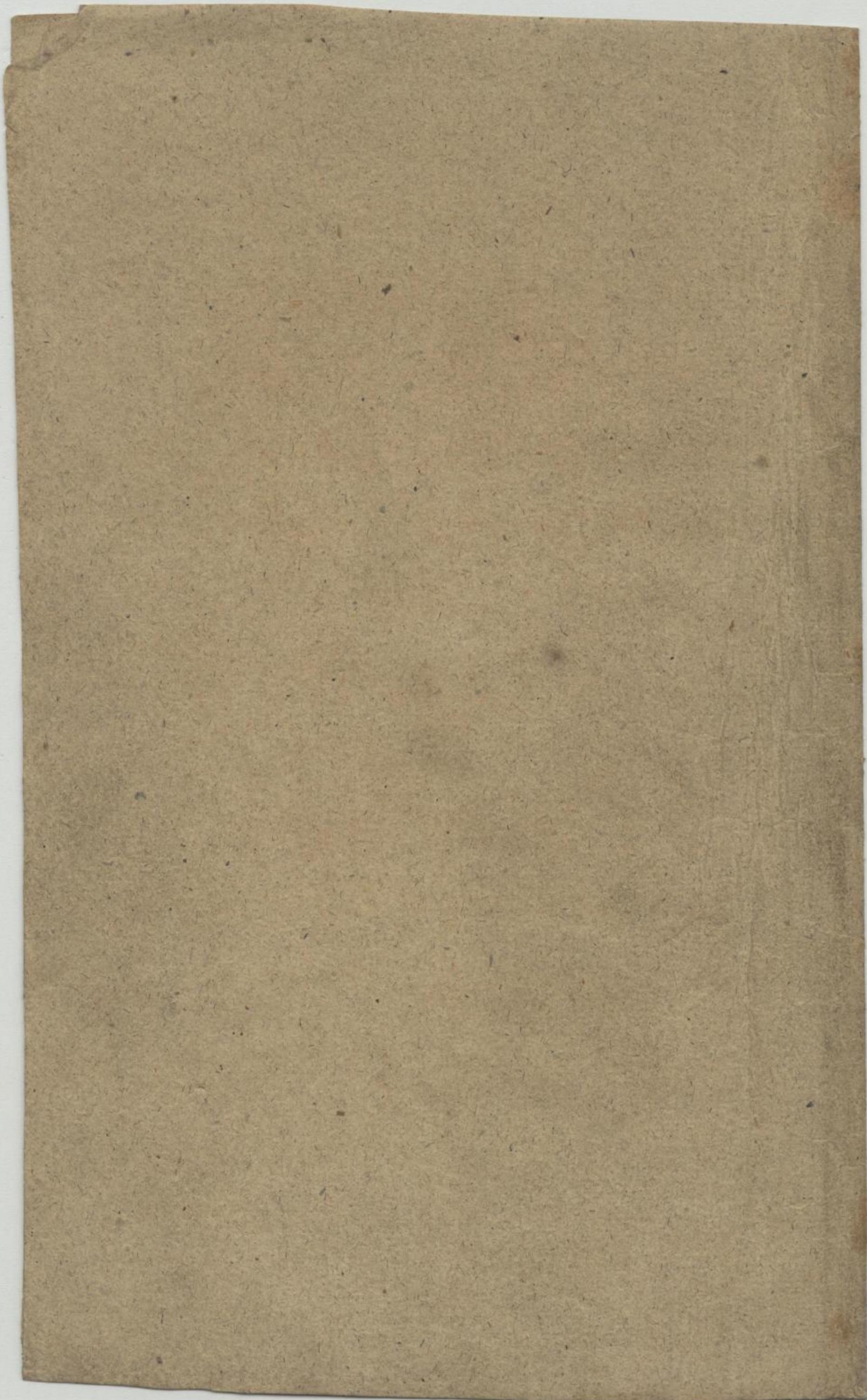
Umwenden!

gestattet, daß der Entleiher bezüglichen Veröffentlichung nicht ausdrücklich zur Herstellung von

über diese Handschrift entgegengenommen.

Zweck der Benutzung  
(ist Veröffentlichung  
beabsichtigt und in  
welcher Form?)





Sinfonia

Violino Primo.

Singl. P.

Allegro

*Handwritten signature*

Mus. 2723-0-5 25



Volti Subito

*col sordino*  
*Larghetto*

*Molto Allegro*  $\frac{3}{8}$

*Duetto Tacet. Allegro repetat:*  
3

Sinfonia

Violino Primo.

*Allegro*

*piano* *forte*

*piano*

*Volti Subito*

*Ca 172*

Mus. 2723-0-5



*77*<sup>4</sup>

*Volti Subito*

*Larghetto* *col sordino*

*Molto Allegro*

*Duetto Tacet* || *Allegro repet:*

Sinfonia

Violino Primo.

*Allegro*

*piano* *forte*

*piano*

*C. 172*

Mus. 2923-0-5



*X6*

*Volti*

*Larghetto* *col Sordino*

*Molto Allegro*

*piano*  
Questo fauet. Aeegno repetah

Sinfonia

Violino Secondo.

*Allegro*

*piano* *forte*

*piano*

*Volte Subito*

60 172 (171)

Mus. 2723-0-5



X

*Volte Subito*

*Larghetto* *col Sordini*

*Molto Allegro*

*Duetto Tacet // Allegro repet:*

4

Sinfonia

Violino Secondo

*Allegro*

*piano* *forte*

*p.* *forte*

SLUB  
Dresden

Mus. 2723-0-5

10

*Al. Sadini*

*Larghetto*

*Molto Allegro* #3

*pia* Duetto Tacet // *forte* Allegro Repet: 11

Sinfonia

Violino Secondo.

Allegro  $\text{C}$

*piano* *forte*

68 172

Mus. 2723-0-5



42

*Volti Subito*

*Larghetto* *col Sordini*

*Molto Allegro*

*Duetto Tacet* || *Alllegro repet:*

Sinfonia

Violetta

Handwritten musical score for Sinfonia Violetta, consisting of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in G major and 2/4 time. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including accents and slurs. The score is written in a clear, legible hand.

*C. A. 1772*

Mus. 2723-0-5



X

74

5

*Larghetto* *pizzicato.*

*Molto all.*

*piano* *for* *4.*

*4.*

*Duetto tacet! Allegro Repit.*

75 6

Sinfonia

Violetta

Allegro  $\frac{3}{4}$   $\sharp$  C 7

Carl Maria von Weber

Mus. 2723-0-5



16

Volti Subito

*Larghetto* *pizzicato*

*Molto Allegro*

*Duetto Tacet* || *Allegro Repit:*

Sinfonia

Basso.

Allegro

*Volti Subito*

18



*Handwritten signature*

Mus. 2723-0-5

9

*Larghetto*  $\text{9/16}$  *pizzicato*

*Molto Allegro*  $\text{3/8}$

*Duetto Tacet* // *Allegro* *re pit.*

AD

Sinfonia

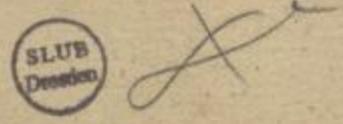
Basso.

Allegro

5.

*Tolti subito*

*C. 179*  
Mus. 2923-0-5



*Larghetto*  $\text{D}^{\flat}$   $\text{C}^{\flat}$   $\text{C}^{\flat}$  *pizzicato*

*Molto Allegro*  $\text{D}^{\flat}$   $\text{C}^{\flat}$   $\text{C}^{\flat}$

*Duetto Tacet* || *Allegro repit:*

Sinfonia

Cembalo

Handwritten musical score for Cembalo, featuring multiple staves of music in G major and common time. The score includes various rhythmic patterns and accidentals.

*Volti*

22

75



*C. 172*  
Mus. 2723-0-5

*Larghetto* *pizzicato.*

*Molto Allegro*

*Duetto tacet* || *Allegro* *Repit:*

*A6*

Sinfonia

Oboe Rip:

Allegro

*Volti Subito.*



24

*Carroll*

Mus. 2723-0-5

✶

*Sordani*  
*Larghetto*  $\text{♩} = 10$   
*Sempre piano*

*Molto Allegro*  $\text{♩} = 8$   
*piano*  
*forte*  
*piano*  
*forte*  
*piano*  
*forte*

*Duetto Tacet* || *Allegro repet.*

# Oboe Rip:

*Allegro*  $\text{C} \#$   $\text{C}$   $\text{7}$

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music is written in a single system with multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like '2' and '7' written above the notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*Volki*

26

*Ca 172*



*72*

Mus. 2723-0-5

Lordini

Larghetto  $\frac{9}{16}$  *Sempre piano*

Molto Allegro  $\frac{3}{8}$

Duetto Tacet //

Sinfonia

Bassono

*Allegro*  $\text{G}\sharp$   $\text{C}$  7

*Volti subito*

*Cia 172*



Mus. 2723-0-5

28

*Larghetto*  $\text{♩} = 10$  *pizzicato.*

*Molto Allegro*  $\text{♩} = 8$  *piano* *forte*

*Duetto Tacet* || *Allegro* *repiet:*

Sinfonia

Basfona

Allegro

1.

5.

*Tutti Subito*

Ca 172

Mus. 2723-0-5



30

Handwritten signature

7

*Larghetto*  $\text{9/16}$  *pizzicato*

*Molto Allegro*  $\text{3/8}$

*piano* *forte*

*piano* *forte* *piano*

*forte*

*piano* *forte*

4.

4.

*Duetto Tacet // Allegro Ripet.*

Sinfonia Cornu di Caccia Primo.

*Allegro*

*Larghetto Tacet*

*Molto Allegro*

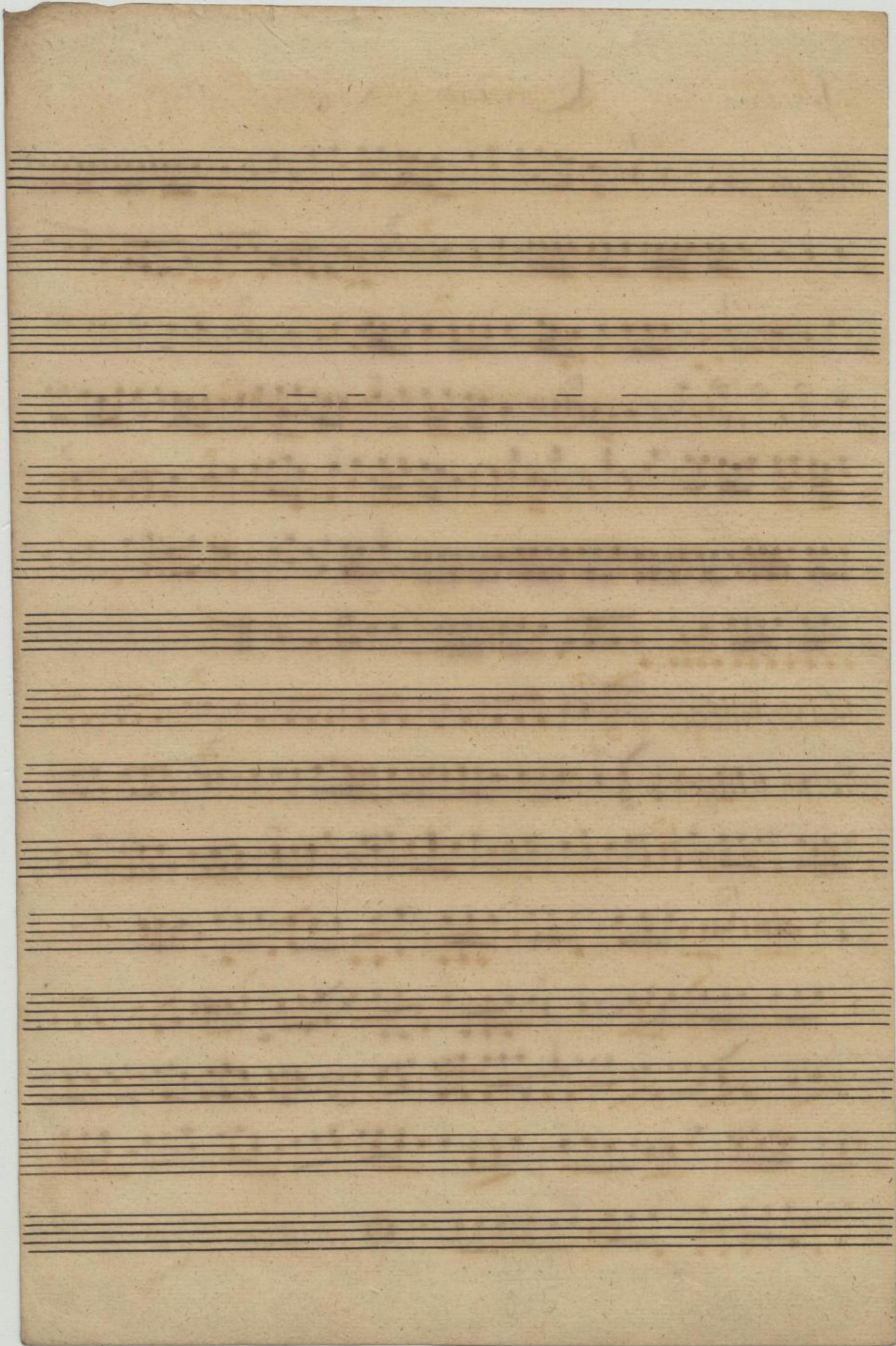
*Duetto*

*Caraffa*  
Mus. 2723-0-5



32

x3



Sinfonia

Cornu di Caccia Secondo.

*Allegro*  $\text{C}$  7

*Larghetto Tacet*

*Molto Allegro*  $\text{G}$  8

*Duetto*

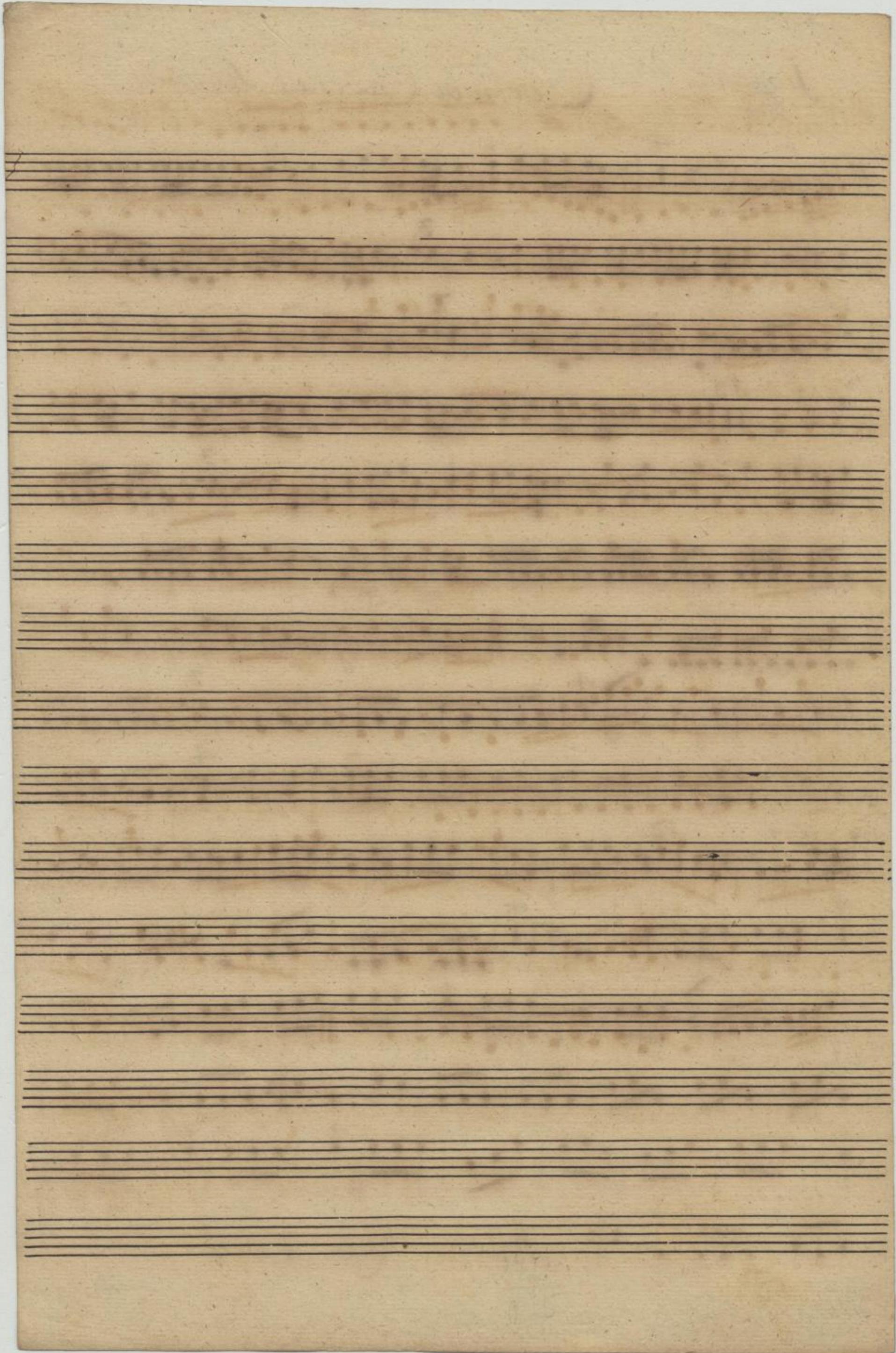
*Allegro Rep:*

*C. 1772*  
Mus. 2723-0-5



33

44



Handwritten circular stamp or mark at the top center of the page.

*Andante* *Organo Solo*

Handwritten musical score on 32 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and yellowed.

15.

10.

*Andante* *Organo Solo*

*Andante* *Organo Solo* *Recorrido*