& denique in ipſis mortis anguſtijs - - - (c. 15.
& ad extremum, quomodo adhibita fuerit in luctu funebri (c. 16.

II.

In altero proponuntur ὑπομνήματα ſive Commentarij de Miſſodia vel Leiturgia ſumma. Ubi primùm Miſſæ & Miſſodias nomen explicatur; deinde quibus partibus tàm apud veteres, quàm apud noſtrates conſtet, & quomodo quælibet pars addita & indigitata fuerit.

III.

In tertio habetur ἐξήγημα, ſive explanatio Leiturgodiæ matutinæ & veſpertinæ: quibus ex partibus, quo ordine (ordinis ſimul ratione annotatâ) conſtent: ubi de Antiphonis, Pſalmis majoribus & minoribus, eorumq; Tonis, Reſponſorijs, Hymnis, Cantico B. Mariæ Virginis, & εὐλογῳδίᾳ finali, non quibusvis nota, producuntur.

Coronidis loco ſubijcitur huic parti, tractatus de ſupplicationibus publicis, ſive Litanijs majoribus & minoribus, de Horis Canonicis, & de Pſalterio B. Mariæ Virginis: quibus quæq; auctoribus, quo tempore, quâ occaſione introducta omnia.

IV.

In quarto exhibetur θεωρία ὀργανικῆς, ſive contemplatio Muſicæ Inſtrumentalis Eccleſiaſticæ, in Eccleſia tàm Veteris, quàm Novi Teſtamenti uſurpatæ. Nempe de prima eius adinventione, & ad religionis exercitium translatione - - - - - - (c. 1.

de Choro Muſico in Templo Hieroſolymitano, & Muſicis Levitis (c. 2.
eorum ætate & numero - - - - - - (c. 3.
officijs - - - - - - - - - (c. 4.
ſuſtentatione - - - - - - - - (c. 5.
de Titulis pſalmis Davidicis præfixis - - - - (c. 6.
quæq; Inſtrumentorum ſpecies ex illis eliciantur - (c. 7.
de Organo - - - - - - - (c. 8.
de Cithara & Chordis, de Nablo & Cymbalis,
& Pſalterio Decachordo - - - - - (c. 9.
de Tympano - - - - - - - (c. 10.
de Tuba & Buccina - - - - - (c. 11.

de