

II. PARS

Continet

Historiam de Musica veterum Politica, in usu & usu extra Ecclesia limites ingenuo & liberali:

CUIUS DUO SUNT DISTINCTA MEMBRA.

Prius agit

De Musica vocali & generaliori Musices cognitione, atq; usus frequentatione, tam Vocali, quam Instrumentali serè communi.

Posterius

De Musica veterum Organica, in Organis, vel Instrumentis Musicis considerata

PRIUS MEMBRUM

absolvitur

XII. Capitibus.

QVorum I. tractat DE MUSICA civili extra Ecclesiam, ab Ecclesiastica, generaliter nominibus distincta, eiusdemq; primis ac generalioribus principijs.

2. De artis Musicæ Inventoribus & inventione ex calamarum, chordarum, malleorum, & sonorum proportione.

3. De Doctoribus, scriptoribus, cultoribus, discipulisq; Musices eximijs.

4. De inventione in Harmoniæ generibus, in Tetrachordis; Ubi de chordarum, sive clavium, sive vocum numero aucto & ad *dis dia pa- Cōv* apud veteres, hodie plus ultra constituto, &c.

5. De Melodiarum quarundam, quas veteres Modos seu Tonos vocarunt, inventoribus,

6. De diverso istorum Modorum seu potius Melodiarum affectu & effectu, eorundemq; selectu.

7. De voce & pronunciatione in cantu, deq; vocis utili, necessario decoroq; exercitio, docili imitatione ac suavi audiendi voluptate.

8. De Musices cognatione cum Ethica, Physica & Mathesi.

9. De Musicæ vi & efficacia, atq; usu *μαθηματικῶν*, ad affectus cum placidè sedandos, tum rapidè excitandos.

b

10. De