

10. De efficacia ac usu πολιτικῶ & πολεμικῶ, civili ac militari, in fir-
manda nim: pace Reip. & virtute bellicâ comparanda.
11. De usu Musices θριαμβικῶ, in pompa & solennitate triūphali.
12. De usu & efficacia Musices Ethicâ ad mores honestè compo-
nendos & feritatem comprimendam.
13. De virtute Musices ἰατρικῆ, sive Medica, ad pellendos corporis
morbos.
14. De usu Musices Philosophico, institutioni & refectioni in-
serviente.
15. De admiranda vi & efficacia in Brutis.
16. De usu & exercitio Musices ἱεροουργικῶ, in sacris & sacrificijs De-
orum Ethnicorum, Dearumq; peragendis.
17. De usu Musices συμποσιακῶ, in epularibus & convivialibus hi-
laritatibus.
18. De usu Musices ὀρχηματικῶ, sive saltatorio, deq; quibusdam
saltationum præcipuarum speciebus, variôq; earundem usu.
19. De usu Musices θεατρικῶ in ludis scenicis & Theatricis.
20. De usu Musices ἀγωνιστικῶ ad certamina; ubi & de quibusdam
certantium & victorum præmiis, & devictorum pœnis.
21. De usu Musices θρηνητικῶ in funerum & exequiarum deducti-
onibus atq; pompis.
22. De varijs veterum cantionibus.

POSTERIUS MEMBRUM,

de
MUSICA veterum ORGANICA vel Instrumentis Mu-
sicis; quod XXI. pertractatur capp:

- Q**Vorum 1.º agitur de Musis & Apolline, omnis harmo-
nici concentus autoribus & præsidibus, deq; earum numero.
2. De generali Musicorum Instrumentorum distinctione.
 3. De *Fistula* notatione, materia, structura vel figura, inventione,
speciebus atq; usu.
 4. De *TIBIA*, eius Etymologia, descriptione, inventione atq;
partibus, varijsq; ejusdem ab inventoribus denominatis generibus.
 5. De varijs *Tibiarum* speciebus & appellationibus, à regionibus
& gentibus desumptis.
 6. De