

6. De varijs *Tibiarum* generib', à varia apud varias gentes materia.
7. De multiplici *Tibiarum* usu atq; ab eodem deductis *Tibiarum* *ἄνομασι* & denominationibus, deq; singularibus quibusdam *Tibiarum* modis, & cantu *Tibicinum*.
8. De Harmoniis & modis *Tibicinum* *Musicis*.
9. De peritis quibusdam *Tibicinibus* & *Auletices* studiosis.
10. De imperitis quibusdam *Tibicinibus*, deq; *Tibiarum* *ὀλιγοσρία* & contemptu.
11. De *Citharæ* & *Lyræ* notatione, inventione, partibus, chordarum numero & circa illum de *Lacedæmoniorum* severitate, modis item & *Citharæ* cantu, & (quas vocant) *Tabulaturis*.
12. De varijs *Instrumentis* *Lyræ* proximis, *Scindapso*, *Helicone*, *Barbitio*, *Trigono*, *Sambuca*, *Phœnice*, *Nablo*, *Pandura*.
13. De *Magadi*, *Pectide*, *Psalterio*, *Epigoneo*, *Tripode*, *Sionico* *Organo* &c.
14. De carminibus *Lyricis*, quæ *Lyræ* accinebantur.
15. De peritis quibusdam *Citharædis* eorundemq; inventis, & artis *citharædicæ* fautoribus. (atq; usu.)
16. De *Tubæ* notatione, inventione, materia, figura, generibus
17. De *Lituo*, *Cornibus* & *Buccina*, eorundemq; descriptione, distinctione atq; usu.
18. De *Instrumentis* tinnitu quodam obstrepentibus, ut *Sistro*, *Crembalo*, *Crepitaculo*, *Cymbalo* & *Tintinnabulo*.
19. De *Tympani* descriptione, notatione, usu, structura apud *Indos*, & alijs quibusdam notatu dignissimis.
20. De *Hydravlici* *Organi* inventore atq; structura.
21. Huc accessit *Ἐπιβλημα*, sive *Corollarium*, de *Instrumentorum* *Musice* *nostræ* *tempore* *usitatorum*, de *descriptione* & *pleniori* *distributione*.

Der Aunder Theil

begreiffet in sich

Eine Historische Beschreibung der alten Politischen und Weltlichen Music, welche ausserhalb der Christlichen Kirchen nur zur Lust und Kurtzweil/ in frehem loblichem Gebrauch jederzeit vorblieben.

b ij

Bnd