



# TOMUS TERTIUS

*Continet*  
tres Partes.

I.

**Ασματολογία**, sive descriptiones Etymologicas cantionum exoticarum, apud Italos, Anglos & Gallos, Ethico, Politico & Oeconomico usui dicatarum:

**U**rinnen die Etymologia vnd Bedeutung der Namen fast aller / oder ja der meisten Italianischen vnd anderer Cantionum vnd Gesängen / als da sind Madrigalia, Canzonen, Villanellen &c. erlehret wird.

2. **Τεχνολογία** Musicam, sive admonitiones de quibusdam terminis Musicæ homogeneis, & præceptis, Musicæ studiosis apprimè necessarijs: Qua etiam ratione difficiliores quædam veterum Musicorum Regulæ & modi in canendo ad longè faciliorem & meliorem pro incipientibus captum transferri, & tutius usurpari possint.

**K**ünstliche vnd nützliche Erlehr- vnd Anleitung / wie man etliche terminos Musicos verstehen soll; Mit angehengten hochnötigen Præceptis vnd Erinnerungen; Auch welchergestalt etliche der Alten Musicorum sehr schwere Regeln / welche oft mitten im singen Irrungen bringen / den kleinen anfahenden Knaben zum besten geendert / oder leichter beygebracht werden können.

3. **Χειραγωγία**, seu manuuctionem Musicam; Sive peculiarem rationem cantiones, quas *CONCERT* vocant, & id genus alias, per choros varijs modis disponendi & distribuendi: Ut in Ecclesiasticis conventibus, & in magnatum convivijs, maiori cum gratiâ, suavitate ac voluptate adhiberi & auscultari possint.

**W**olgemeinte Anleitung / wie man Concert vnd andere dergleichen Gesänge mit unterschiedlichen Choris auff allerley Art in der Kirchen vnd für Fürsten vnd grosser Herrn Taffel anordnen könne / das sie mit sonbahrer gratia, lieblicher vnd anmutiger können musiciret vnd angehört werden.

Tomus