



A Zetinka Mus: ou Roy
de Polony: à Electeur Saxon.
à Dresden 1715.

14

1443.

M.

Ars Musica 124.

Mathem. 2284.

SYNTAGMA MUSICUM;

VETERUM

RECENTIORUM,

Ecclesiasticorum autorum lectione,
Polyhistorum consignatione,
Variarum linguarum notatione,
Hodierni seculi usurpatione,
ipsius denique
Musica artis observatione:

In

Cantorum, Organistarum, Organo-
pœorum, cæterorumque Musicam scientiam a-
mantium & tractantium gratiam collectum;

Et

Secundum generalem Indicem
toti Operi præfixum,

IN QUATUOR TOMOS DISTRIBUTUM,

Michaële Prætorio Creutzbergensi,
Cænobij Ringelheimensis Priori, & in aula Brun-
svicensi Chori Musici Magistro.

• 05(1)50 •



ANNO

IV DICIV M plor nos terrest: nam
MIHI eDIVter ChrISTV.

MB 8° 369. Rara



T A B E L L A,

Syntagma Musicum dividitur in Quatuor Tomos.	I. continet in se duas partes.	II. pertractat Or- ganographian; Cuius membra sunt quinq:	III. Complectitur tres partes.	IV. Comprehendit	I. diávoia, discursus de Chorali Musica & veterum Psalmodia.
					2. Κατημνήματα de Missodia vel Liturgia summa. 3. Ἑξῆγησις Leiturgodias Matutinæ & vespertinæ; &c.
					4. Θεωρία Musicae Instrumentalis Ecclesiastice.
					2. Pars de Musica politica extra Eccle: cuius duo membra: 1. de Musica vocali apud Ethnicos. 2. de Musica veterum Organica.
					1. Distinctio & Nomenclatura omnium Instrumentorum Musico- 2. Eorundem operosa intonatio & usuratio. 3. Organorum pneumaticorum veterum, 4. & novorum nostri temporis inventio ac dispositio. 5. Sciagraphia & pictura omnigenorum Instrumentorum.
					1. Ασματολογία, sive Etymologicas cantionum exoticarum de- scriptiones.
					2. Τεχνολογία, sive admonitiones quasdam & præcepta Musices utilissimæ & summe necessaria.
					3. Χιεραγωγία, Concertas & Motectas per choros variis modis dis- pondendi & adornandi.
					Μελοποιία Musicam, sive Compositionis Musicae Institutionem Poëticam,

INDEX GENERALIS,

PRIMARIORUM MEMBRORUM.

quaꝝ in

*Syntagmatis huius Musici distinctis quatuor
Tomis continentur.*

TOMUS PRIMUS

Complectitur duas partes.

I. PARS agit

De Musica sacra vel Ecclesiastica, Religionis exercitio accommodata;

CURIUS M E M B R A S U N T Q U A T U O R .

I.

N primo tractatur Dianœa, sive discursus, de	
Chorali Musica & veterum Psalmodia, in Judaicis, AEgyptiacis, Asiaticis, Græcis & Latinis Ecclesijs recepta	(c. 1.)
quo modulandi genere frequentata,	(c. 2.)
quam devotè & reverenter habita,	(c. 3.)
quam convenienter cuilibet rei, quibus modis, quibusq; melopœis coaptata fuerit; ubi non vulgaria de Hebræorum accentibus inserta sunt	(c. 4.)
De USU eiusdem, in affectibus pijs excitandis	(c. 5.)
in institutione orthodoxa,	(c. 6.)
dedicatione Templorum,	(c. 7.)
suisq; ipsius proprijs animi motibus exprimendis,	(c. 8.)
et quomodo cā usi sint pij in veritatis assertione adversus tyrannos & hereticos,	(c. 9.)
ad convertendum in fide errantes,	(c. 10.)
itemq; in aulis	(c. 11.)
et qua ratione eam usurparint in convivijs	(c. 12.)
à somno surgentes & cubitum euntes	(c. 13.)
sub operis diurnis	(c. 14.)
	& deni

& denique in ipsis mortis angustijs - . . . (c. 15).
& ad extremum, quomodo adhibita fuerit in luctu funebri (c. 16).

II.

In altero proponuntur *ταρτηματα* sive Commentarij de Missodia vel Leiturgia summa. Ubi primum Missæ & Missodias nomen explicatur; deinde quibus partibus tam apud veteres, quam apud nostrates constet, & quomodo qualibet pars addita & indigitata fuerit.

III.

In tertio habetur *ιερημα*, sive explanatio Leiturgodiz matutinæ & vespertinæ: quibus ex partibus, quo ordine (ordinis simul ratione annotatâ) constent: ubi de Antiphonis, Psalmis majoribus & minoribus, eorumq; Tonis, Responsorijs, Hymnis, Cantico B. Mariæ Virginis, & euλογωδίᾳ finali, non quibusvis nota, producuntur.

Coramidis loco subiicitur huic parti, tractatus de supplicationibus publicis, sive Litanij majoribus & minoribus, de Horis Canonicis, & de Psalterio B. Mariæ Virginis: quibus quæq; auctoribus, quo tempore, quâ occasione introducta omnia.

IV.

In quarto exhibetur θεωρία ὀργανικῆς, sive contemplatio Musicæ Instrumentalis Ecclesiasticæ, in Ecclesia tam Veteris, quam Novi Testamenti usurpatæ. Nempe de prima eius adinventione, & ad religionis exercitium translatione - . . . (c. 1).

de Choro Musico in Templo Hierosolymitano, & Musicis Levitis (c. 2).

corum ætate & numero - . . . - . . . (c. 3).

officijs - . . . - . . . - . . . (c. 4).

sustentatione - . . . - . . . - . . . (c. 5).

de Titulis psalmis Davidicis præfixis - . . . - . . . (c. 6).

quæq; Instrumentorum species ex illis elicantur - . . . (c. 7).

de Organo - . . . - . . . - . . . (c. 8).

de Cithara & Chordis, de Nablo & Cymbalis,

& Psalterio Decachordo - . . . - . . . (c. 9).

de Tympano - . . . - . . . - . . . (c. 10).

de Tuba & Buccina - . . . - . . . (c. 11).

de

3

de Tintinnabulis, Nolis & Campanis: quorum omnium usus & nomi-
nis notatio traditur, & cum Veteris potissimum sint Testame-
ti, suis allegorijs explicantur - - - - (c. 13.)
in **Nevo Testamento** & patribus Instrumentalem Musicam adser-
tam esse - - - - - (c. 13.)
maxime vero nostro seculo frequentari Organa Ecclesiastica verè ad-
mirandi artificij - - - - - (c. 14.)
quæ sarta tecta conservanda - - - - - (c. 15.)



General Register der vornembsten Stücken/

Welche in den
Vier Tomis dieses Syntagmatis Musici
begriffen werden.

T O M U S P R I M U S
begreifft in sich zween Theil:

Der Erste Theil
handelt

Von der Geistlichen vnd Kirchen Music, die
auff den Gottesdienst gerichtet / vnd vorzeiten / wie auch noch
zunder zum theil darbey gebraucht wirdt.

Vnd dieser Erste Theil hält in sich
Vier Stücke.

I.

Mersten Stück wird gehandelt / Vors erste ein Discurs
vnd Unterricht vom Ursprung des Choralgesanges / vnd der al-
ten Kirchen Melodeien ; Wie dieselbe nicht allein bey dem Jüdi-
schem

a iiii

schen

schen Volk bey ihren Versammlungen im gebrauch; sondern auch in den Aegyptischen / Arabischen / Griechischen vnd Lateinischen Kirchen üblichen gewesen:

II. Wird gesaget/auff wascherley Art der Melodeien dieselbe gesungen:

III. Mit welcher grossen Reverenz / auch Geistreicher / vnd Christlicher Andacht dieselbe gehalten:

IV. Wie füglicher weise sie einem jeden Dinge / nach eigentlicher ge-
stalt / mit welchen modis vnd von welchen Musicis vnd Gesangmeistern /
die Melodeien einem jeden Gesang zugeordnet:

V. Von dero selben Nutz vnd Krafft / Gottselige Gedanken zuer-
wecken vnd zubewegen:

VI. Im Glaubē zuvneerrichen/vn̄ in Christlicher Lehr zu unterweisen:

VII. In Tempel vnd Kirchen Einweihungen:

VIII. Auch sein selbst eigne Bewegungen des Gemüts an Tag zugeben:

IX. Wie die gebraucht worden zu Bekreftigung der Göttlichen War-
heit vnd Christlichen Gottesdienst/ wider die Räker vnd Tyrannen:

X. Wie dadurch die Irrigen vnd Verführten von dem weiten vnd
breiten Irrwege / wiederumb auff den rechten Steg vnd Weg des Glaus-
bens gebracht worden:

XI. Wie dieselbige / in so grossen vnd werthem Gebrauch an Königli-
chen vnd mächtiger Potentaten Höfen: Auch XII. in frölichen Zusam-
menkünften / vnd Gastereneyen gewesen:

XIII. Wie die Christen Abends vnd Morgens: Und XIV. Wenn
sie zu ihrer Arbeit gangen / sich darmit dem lieben Gott befohlen:

XV. Ja auch in der letzten Todes Angst sich heftig damit gestrecket:

XVI. Und wie sie bei Leichbegengnüssen in stättigem Gebrauch gewesen.

II.

ZM andern Stück wird uns für die Augen gestellet / eine gründliche Er-
klärung vnd Bedeutung des gewöhnlichen Kirchen Choralgesanges/
so bey der Missa vnd Vormittags Predigt / vnd bey dem hohen Ampt im
gebrauch gewesen. Da erstlich deutlich vnd aufführlich/ was das Wörde
sein Missa bedeute / oder in sich habe / vnd woher / auf welcher Sprach es
seinen Ursprung nehme oder habe / erkläreret wirdt.

Zum andern / wird in demselben nach der länge erzehlet / wie dieselbe
Missa

Missam zu halten üblich vnd gebrauchlich gewesen; Was für Gesänge da-
bei gesungen; Auch mit welcher Ordnung eins auff das ander erfolget/
vnd welche Ceremonien dabey gehalten vnd in acht genommen/ vnd ein
jedes genennet worden.

III.

Zum dritten haben wir auch in demselben Ersten Theil eine Unterrich-
tung von den andern Gesängen/welche in der Christlichen Kirchen Ver-
sammlungen/ sowol zur Metten als Vesper zeit/ vnd in den Bettstunden ge-
sungen werden/ wie dieselbigen abgetheilet sein/ vnd eins auff das ander er-
folgen: Do denn auch von Antiphonis, psalmis maioribus & minori-
bus, vnd deroselben mancherleyen vnd unterschiedlichen Tonis: Von den
Responsorijs, Hymnis, Canticis B. Virginis Mariæ, Magnificat, vnd
Benedicamus nützlicher vnd nötiger Bericht gethan wird.

Zum Beschluss wird hinan gehengt/von den allgemeinen vnd öffent-
lichen Kirchen Litaneyen, oder öffentlichen Supplicationen zu G.Ott/
für die allgemeine Noht der ganzen Christenheit/ wenn vnd von wem die-
selbe ihren Ursprung genommen: Wie daselbst nicht wenig denkwür-
dige Sachen mit annotiret vnd auffgezeichnet sein.

Zu dem auch ein kurzer Unterricht beygesetzt/ von den horis Cano-
nicis vnd Psalterio B. Mariæ Virginis, welches sonst ein Pater noster
genennet wird; von wem/ zu welcher zeit vnd mit was gelegenheit dieselsbi-
ge eingesehet vnd angeordnet sein,

IV.

Zum Vierden wird uns eine nützliche Erfahrung vnd Beschreibung al-
ler derer Musicalischen Instrumenten vorgeschrieben/welche vor alters
zu der Väter zeiten/ im alten Testamente/ vnd hernach auch im neuen Tes-
tament in der Kirchen Gottes gebrauchlich gewesen,

Vnd zwar im 1. Capittel wird gesaget/ von welchen Autoribus an-
fänglichen nach der Sündflut/ dieselb ihren Ursprung gehabt/ vnd wie sie
erfunden worden/ vnd wie hernach zum Christlichen Gottesdienst dersel-
ben Gebrauch bracht worden.

Im 2. von dem Choro Musico im Tempel zu Jerusalem/ vnd von
den Sängern vnd Leviten.

3. Wie-

3. Wieviel derselben in ihrer anzahl gewesen.
4. Von ihrem Amt vnd Diensten in unterschiedlicher Ordnung.
5. Von ihrem Auf- vnd Unterhalt/ im Speisen vnd Kleidung;
Wie die lobliche Könige im Alten Testament mit reicher vnd milder Hand
darzu gegeben vnd gnug verordnet haben.
6. Von den Titeln/ so vor den Psalmen vorher gesetzt.
7. Und welcherley Art Instrumenten daraus erwiesen werden;
Da dann ferner von mancherley Instrumenten gehandelt wird/ woher sie
ihren Namen/ wie sie gebraucht worden/ vnd durch nützliche Allegorien
geistlicher weise aufgelegt werden können.
8. Von der Orgel.
9. Von Eitharn vnd Seiten/ Nablo, Cymbeln vnd Psalter von Ze-
hen Seiten.
10. Von der Paucke/ wie dieselbe recht gebrauchet/ auch mißge-
braucht worden.
11. Von der Trommeten vnd Posaunen/ woraus sie gemacht/ wie die-
selben gebraucht worden/ in den sonderlichen Festen der Jüden: da sehr
schöne Allegorica annotiret vnd angedeutet sein/ vnd vielleicht nicht
vnanmutig zusehen.
12. Von den Glocken/ Glöcklein/ Röllichen vnd Schellichen/ wie
dieselbe auch zu volkommlicher perfection des Tempels oder Tabernac-
kels gebraucht worden/ da auch viel nützliches Dinges vorfert.
13. Und wird auch ferner erwiesen/ das die Kirchväter im Neuen Tes-
tament/ die Instrumentalische Musicam nicht verworffen haben.
14. Und wie jüger zeit die Kunst so hoch gestiegen/ führnemlichen in
den künstlichen Orgelwerken/ die man jüger zeit in den Kirchen Gebew-
den hat.
15. Darben leßlich eine gutherkige Vermahnung/ das man dieselbe in
ihrem Esse erhalten/ vnd zu Gottes Ehren gebrauchen wölle.

II. Pars

II. PARS

Continet

Historiam de Musica veterum Politica, in usu & lusu extra Ecclesia limites ingenuo & liberali:

Cuius duo sunt distincta membra.

Prius agit

De Musica vocali & generaliori Musices cognitione, atq; usus frequentatione, tam Vocali, quam Instrumentali ferè communi.

Posteriorius

De Musica veterum Organica, in Organis, vel Instrumentis Musicis considerata

PRIUS MEMBRUM

absolvitur

XXII. Capitibus.

Qorum i. tractat **D E M U S I C A** civili extra Ecclesiam, ab Ecclesiastica, generaliter nominibus distincta, ciudemq; primis ac generalioribus principijs.

2. **D e artis Musicæ Inventoribus & inventione ex calamorum, chordarum, malleorum, & sonorum proportione.**

3. **D e Doctoribus, scriptoribus, cultoribus, discipulisq; Musices eximijs.**

4. **D e inventione in Harmoniæ generibus, in Tetrachordis; Ubi de chordarum, sive clavium, sive vocum numero aucto & ad dīs dia metrā apud veteres, hodie plus ultrà constituto, &c.**

5. **D e Melodiarum quarundam, quas veteres Modos seu Tonos vocarunt, inventoribus,**

6. **D e diverso istorum Modorum seu potius Melodiarum affectu & effectu, corundemq; selectu.**

7. **D e voce & pronunciatione in cantu, dēq; vocis utili, necessario decorōq; exercitio, docili imitatione ac suavi audiendi voluptate.**

8. **D e Musices cognatione cum Ethica, Physica & Mathesi.**

9. **D e Musicæ vi & efficacia, atq; usu παθητικῷ, ad affectus cūm placidè scdandos, tūm rapidè excitandos.**

b

10. Dc

10. De efficacia ac usu μαλίνω̄ & πλευρώ̄, civili ac militari, in firmanda nim: pace Recip. & virtute bellicâ comparanda.
11. De usu Musices θριαμβικω̄, in pompa & solennitate triūphali.
12. De usu & efficacia Musices Ethicâ ad mores honestè compendos & feritatem comprimendam.
13. De virtute Musices iαρχική, sive Medica, ad pellendos corporis morbos.
14. De usu Musices Philosophico, institutioni & refectio*n*i serviente.
15. De admiranda vi & efficacia in Brutis.
16. De usu & exercitio Musices iερουργικω̄, in sacris & sacrificijs Deorum Ethnicorum, Dearumq; peragendis.
17. De usu Musices αυμποτακω̄, in epularibus & convivialibus hilaritatibus.
18. De usu Musices ὀρχηματικω̄, sive saltatorio, dēq; quibusdam saltationum præcipuarum speciebus, variōq; earundem usu.
19. De usu Musices θεατρικω̄ in ludis scenicis & Theatricis.
20. De usu Musices αγωνιστικω̄ ad certamina; ubi & de quibusdam certantium & victorum præmiis, & devictorum poenis.
21. De usu Musices θρηνητικω̄ in funeribus & exequiis deductiōnibus atq; pompis.
22. De varijs veterum cantionibus.

POSTERIUS MEMBRUM,

de

MUSICĀ veterum ORGANICA vel Instrumentis Musīcīs; quod XXI. pertractatur capp.

- Q**VORUM I^o agitur de Mūsīs & Apolline, omnis harmonici concentus autoribus & præsidibus, dēq; earum numero.
2. De generali Musicorum Instrumentorum distinctione.
 3. De *Fistulae* notatione, materia, structura vel figura, inventione, speciebus atq; usu.
 4. De *TIBIA*, eius Etymologiā, descriptione, inventione atq; partibus, varijsq; ejusdem ab inventoribus denominatis generibus.
 5. De varijs *Tibiarum* speciebus & appellationibus, à regionibus & gentibus desumptis.
 6. De

6. De varijs Tibiarum generib⁹, à varia apud varias gentes materia.
7. De multiplici Tibiarum usu atq; ab eodem deductis Tibiarum
nominac̄is & denominationibus, deq; singularibus quibusdam Tibia-
rum modis, & cantu Tibicinum.
8. De Harmoniis & modis Tibicinum Musicis.
9. De peritis quibusdam Tibicinibus & Auletices studiosis.
10. De imperitis quibusdam Tibicinibus, deq; Tibiarum ὀλιγαρχία
& contemptu.
11. De Citharæ & Lyræ notatione, inventione, partibus, chorda-
rum numero & circa illum de Lacedæmoniorum severitate, modis
item & Citharæ cantu, & (quas vocant) Tabulaturis.
12. De varijs Instrumentis Lyræ proximis, Scindapso, Heliconc,
Barbito, Trigono, Sambuca, Phœnice, Nablo, Pandura.
13. De Magadi, Pectide, Psalterio, Epigoneo, Tripode, Sionico
Organo &c.
14. De carminibus Lyricis, quæ Lyræ accinebantur.
15. De peritis quibusdam Citharoedis corundémq; inventis, & artis
citharoedicæ fautoribus. (atq; usu.
16. De Tubæ notatione, inventione, materia, figura, generibus
17. De Lituo, Cornibus & Buccina, corundemq; descriptione, di-
stinctione atq; usu.
18. De Instrumentis tinnitu quodam obstrepentibus, ut Sistro,
Crembalo, Crepitaculo, Cymbalo & Tintinnabulo.
19. De Tympanidescriptione, notatione, usu, structura apud In-
dos, & alijs quibusdam notatu dignissimis.
20. De Hydraulici Organi inventore atq; structura.
21. Huc accessit Ὀτίβλημα, sive Corollarium, de Instrumentorum Mu-
sicorum, nostro tempore usitatorum, descriptione & pleniori distributione.

Der Ander Theil

begreift in sich

Eine Historische Beschreibung der alten Poli-
tischen vnd Weltlichen Music, welche außerhalb der Christlichen Kir-
chen nur zur Lust vnd Kurtzweil/ in freyem loblichem Ge-
brauch jederzeit vorblieben.

b ij

Wnb

Vnd wird dieselbe in zwey Stück abgetheilet.

Das erste Stück handelt von allgemeiner Wissenschaft der Music vnd derselbigen Gebrauch / sowol mit Menschlicher Stim / als auff Instrumenten / so im Musiciren fast gemein finde.

Im andern Stück wird vermeldet / Wie bey den Alten die Musica auff Orgeln / Instrumenten vnd allerley Sagentspielen gebraucht worden.

Das erste Stück dieses Andern Theils

X X I. Capittel.

Im 1. Capittel wirdt gehandelt von dem unterscheidt zwischen der Geistlichen Kirchen Music, vnd der Politischen Weltlichen Music, auch von derselben Ursprung.

Im 2. Cap: wird gehandelt von der Erfindung vnd Erfindern der Music aufz genauer Auffmerckung / wie sich die Thon in den Röhren / Seisen vnd Hämmern in einander haben schicken vnd reimen wollen.

Im 3. Cap: Von den vortrefflichen Lehrern / Meistern / Sribenten, vnd Schülern der loblichen Music.

Im 4. Von Erfindung der mancherlen Harmony / oder zusammens stimmung; Wie nemlich bey den Alten die Tetrachorda, Claves, vnd voces Musicales erfunden / vnd mit der zeit bisz antiquo vermehret vnd geenders.

Im 5. Wie etliche Melodeien von Arten zusingen bey den Alten erfunden.

Im 6. Von unterschiedlicher Bewegung vnd Vorrichtung derselben Melodeien / oder der Arten vnd Weise in den Gesängen.

Im 7. Von der Stimm / vnd wie man dieselbe im singen / nützlich vnd artig zwingen muß / vnd üben soll.

Im 8. Von der Verwandtnis / wie die Music der Ethicæ, Physicæ vnd den Mathematischen Künsten zugethan sey.

Im 9. Von der durchdringenden Gemüths bewegung / dadurch die Music die Begierden vnd Affecten hendes erregen / vnd auch wiederumb legen vnd stillen kan.

Im 10. Von Nutzbarkeit der Music zu Friedens vnd Krieges zeiten.

Im 11. Vom gebrauch der Music in Triumphs geprägen.

Im 12. Wie die Music zur Eleganz vnd Höflichkeit diene vnd anleit zu gebe,

Im 13.

- 7
- Im 13. Wie die Music nützlich sey zu beförderung der Leibes Gesundheit.
Im 14. Wie die Music den Studierenden zur Unterweisung vnd Er-
lustrigung dienstlich sey.
Im 15. Von der wunderbahren Krafft vnd Wirkung der Music in den
vnvernünftigen Thieren.
Im 16. Vom brauch der Music bey den Heidnischen Opfern vnd
Gottesdiensten.
Im 17. Vom brauch der Music in Convivijs, Gastereyen vnd andern
frölichen Zusammenkunfftten.
Im 18. Vom brauch der Music in Tänzen; Darbey auch bericht zu-
finden von mancherlen Art / Namen vnd Nutzbarkeit der Reyen / oder
Tänze.
Im 19. Vom brauch der Music in Comœdien vnd andern Schaw-
spielen.
Im 20. Vom brauch derselben in Certaminibus vnd Streitkämpffen:
Darneben auch von derer Belohnungen / welche den Sieg erhalten/
vnd von der Straff derer / so überwunden worden / kurze anmeldung
geschicht.
Im 21. Von dem Nutz der Music in Begräb- vnd Leichbegengnüssen.
Im 22. Von mancherlen Gesangs Arten vnd Namen bey den Alten.

Das ander Stück des andern Theils

begreift in sich
X X. Capittel.

- G**Im 1. Capittel wird gehandelt von den Musis vnd Apol-
line, als den Anfängern vnd Vorstehern aller zusammen stimmen-
den Harmonien vnd Gesängen: Und wird darbey gemeldet / wie-
viel M U S A E sindt.
Im 2. Cap. wird eine gemeine abtheilung der Musicalischen Instrumenten
eingeführet.
Im 3. Wird die Erfindung / Matery , Structur vnd Zubereitung man-
cherlen Arten vnd Gebrauch der Flöten / so bey den Alten Fistula ge-
nandt worden / kürzlich beschrieben.
Im 4. Wird von der Pfeiffen / welche Tibia heisset / vnd von derselben
Erfindern vnd zugehörigen Stücken/ gehandelt. b iij Im

- Im 5.** Von mancherley Pfeissen vnd derselben Namen / so sie von den
Ländern vnd Völckern, bey denen sie üblich gewesen / vberkommen.
Im 6. Von mancherley Arten der Pfeissen vnd derselben materien bey
unterschiedlichen Völckern.
Im 7. Von allerley Namen vnd unterscheidt der Pfeissen / nach unter-
schiedlichem brauch / klang vnd alter der Menschen ; Und von etli-
chen sonderbaren Arten vnd Weisen / so im pfeissen gebraucht worden.
Im 8. Vom Thon der Pfeissen / vnd wie sie nach denselben zuunter-
scheiden.
Im 9. Von etlichen hocherfahrnen Pfeissern / vnd wie sie mit höchstem
fleiß dieser Kunst obgelegen.
Im 10. Von etlichen vnerfahrnen Pfeissern / vnd wie solche Kunst in
despect vnd veracheung geraten.
Im 11. Von Erfindung der Leyner / Eithier oder Harpffen ; vnd von ih-
ren zugehörigen stückent vnd zahl der Seiten. Sowol auch von den
Carminibus, wie die nach der Leyner gemacht worden : Auch wie vnd
was man nach der Tabulatur vff der Harpffen schlagen kan.
Im 12. vnd 13. Von den Instrumenten / so der Harpffen sehr nahe zu-
gethan sindt / vnd andern dergleichen mehr.
Im 14. Von den Carminibus Lyricis, welche man in die Leyre mit eins-
gesungen.
Im 15. Von etlichen vortrefflichen Harpffenisten / vnd was dieselben
erfunden vnd aufgesonnen ; Auch von denen so diesen Künstlern mit
guter Affection zugethan gewesen.
Im 16. Von der Trummet oder Tuba, derselbigen Erfindung / Matery,
Gestalt / mancherley Arten / vnd nutzbahrem Gebrauch.
Im 17. Von den Krumphörnern / Zincken vnd Posaunen / dero selben
beschreibung / zubereitung / gebrauch vnd unterscheidt.
Im 18. Von Glöcklein / Schällen / Cymbeln vnd Klappern.
Im 19. Von der Paucken / derselben zubereitung bey den Indianern /
vnd wie sie gebraucht wird : Auch von etlichen andern denkwürdigen
Sachent.
Im 20. Von dem Instrument / welches bey den Alten Hydravlicum
genandt worden.
Zum Beschluss wird eine general Beschreibung vnd Abtheilung aller Musicalischen
Instrumenten, welche zu unsrer jürgen Zeit im gebrauch sindt / mit angehengte.

TONUS



TOMUS SECUNDUS,

*in quo
pertractatur
Organographia.*

id est,

 Organorum pneumaticorum, & reliquorum Instrumentorum Musicorum ferè omnium, nostro tempore usitatorum, accuratè distinctorum, & eleganter depictorum, Nomenclatura, Sciagraphia, & operosa ac artificiosa corundem intonatio ac usuratio:

Darinnen zu finden:

I.

Aller Musicalischen Instrumenten begriff / in unterschiedenen Abtheilungen / sampt derselbigen Namen / mit vorgesetzter Tabell.

2. Der blasenden vnd besitteten Instrumenten mancherley Stimmen / vnd deroselbigen Thon nach ihrer grosse vnd eigenschaft / möglicher Höhe vnd Tiefe zuerzwingen / in einer Tabel vnd mit hengesetzter Erflehrung.
3. Von Invention der Alten Orgeln / vnd iherer disposition.
4. Von Neuen vnd unser szigen Orgeln eigenschaft vnd mancherley Stimmen. Mit angehengter Form vnd Weise / ein Regal oder Clavicymbel vnd Symphony an sich selbst rein zustimmen vnd einzuziehen.
5. Eigentliche Abcontrafektion aller dieser Instrumenten Grösser Lenge vnd Dicke / gar Just nach dem Maßtabe gezeichnet vnd abgetheilet.



TOMUS TERTIUS

*Continet
tres Partes.*

I.

Aσματολογίαν, sive descriptiones Etymologicas cantionum exoticarum, apud Italos, Anglos & Gallos, Ethico, Politico & Oeconomico usui dicatarum:

Darinne die Etymologia vnd Bedeutung der Namen fast aller / oder ja der meisten Italianischen vnd anderer Cantionum vnd Gesängen/ als da sind Madrigalia, Canzonen, Villanellen &c. erklehret wird.

2. **T**εχνολογία Musicam, sive admonitiones de quibusdam terminis Musicæ homogeneis, & præceptis, Musicæ studiosis apprimè necessarijs: Qua etiam ratione difficiliores quædam veterum Musi- corum Regulæ & modi in canendo ad longè faciliorem & melio- rem pro incipientibus captum transferri, & tutius usurpari possint.

Künstliche vnd nützliche Erflehr = vnd Anleitung/ wie man etliche terminos Musicos verstehen soll ; Mit angehengten hohnohtigen Præceptis vnd Erinnerungen ; Auch welcher gestalt etliche der Alten Musico- rum sehr schwere Regeln / welche oft mitten im singen Irrungen brin- gen / den kleinen ansahenden Knaben zum besten geendert/ oder leichter bengbracht werden können.

3. **X**αεχωνια, seu manudictionem Musicam ; Sive peculiarem rationem cantiones, quas *CONCERT* vocant, & id genus alias, per choros varijs modis disponendi & distribuendi : Ut in Ecclesiasticis conventibus, & in magnatum convivijs, maiori cum gratiâ, suavi- tate ac voluptate adhiberi & auscultari possint.

Wolgemeinte Anleitung/ wie man Concert vnd andere dergleichen Ge- sänge mit unterschiedlichen Choris auff allerley Art in der Kirchen vnd für Fürsten vnd grosser Herrn Taffel anordnen könne/ das sie mit son- bahrer gratia, lieblicher vnd anmutiger können musiciret vnd angehö- ret werden,

Tomus



TOMUS QVARTUS,

in quo

Meloponiam Musica, sive institutio de contrapuncto,
legitimaq; purâ & dextrâ compositione ac dijudicatione harmo-
nicarum cantilenarum ; quid in illis approbandum , & reiiciendum ;
quid adhibendum sit & fugiendum, fideliter admonens & docens ; ex
Nöotericorum , præsertim Italicorum , in Theoria excellentium Musi-
corum libris , regulis & exemplis collecta , atq; in certum ordinem
redacta.

Richtige Unterweisung in der Composition , darinnen alles / was zu
derselben gehörig / oder / was in einem vntadelhaften Gesang zusezen /
vnd zu meyden steht / Aus etlicher außländischer Italianer vnd andern
Büchern / Regeln vnd Exempeln mit fleiß zusammen getragen ; dergleis-
chen zuvor in Lateinischer / oder Deutscher Sprach also volnkömlich nie-
mals an Tag kommen.



Benevolo Lectori S.

Bewol / günstiger lieber Leser / dieses Syntagma Musi-
cum sampt dessen vorhergesetztem Indice , nach den regulis arti-
um dicendi billich ganz vnd gar in einer Sprache / Lateinisch o-
der Deutsch solte beschrieben vnd zusammen getragen worden sein : So
hat es dennoch die Natura artis canendi nicht wolleiden / vnd zulassen mö-
gen. Denn nachdem dieselbe zwar bald nach der Welt anfang / quò ad
prima rudimenta , erfunden / ferners auch bey den Jüden vnd Heyden
per additamenta zihmlich verbessert worden : So hat sie doch noch erst
bey vns Christen in diesen letzten zeiten ihre herrliche supplementa erreiz-
chet. Derowegen gleich wie sich / was die Alten Musici in Lateinischer
Sprach beschrieben / gemeinlich nicht gar wol vnd vorständlich in das

b v

Deutsche

Deutsche verschen lasset: Also auch in deme / was die ihigen Musici, ein
jeder in seinem Jdiomate, mit vielen n̄ootericis terminis nennen vnd
außsprechen / Lateinische Voces vnd Phrases appropriatæ mangeln.
Vnd wenn man denn in derselben Sprach davon schreiben sollte / es entwes-
der einen barbarum, oder ja zum wenigsten obscurum stylum geben / vnd
die weise zu reden viel schwerer zu verstehen sein würde / als die Kunst an jhr
selbst zubegreissen ist.

Als hoffe Ich / es werde Mich dessen Niemandt verdenkeln / das Ich
in diesem Syntagmate Musico miscellaneo exliche Ding ganz Lateinisch /
exliche ganz Deutsch habe fürgebracht / exliche aber zugleich Lateinisch
vnd Deutsch eingeführet: Sintemahl Ich dahin sehn sollen vnd wollen /
das in hac nostra Germania Patria beydes literati vnd illiterati φιλόουσι
verstehen könnten / was etwa einem jeden an seinem Ort zulesen gesellig vnd
hübsch sein möchte.

Vnd ist also der Erste Tomus ganz Lateinisch für Gelahrte: (Wie-
woles auch vor andere der Music Kunst Zugethane nicht vnnötig / sondern
vielleicht nützlich vnd sehr annehmlich sein würde / wenn ein gelahrter Mann /
diesen Ersten Tomum, auf dem Lateinischen in gut Deutsch zu vertiren
vnd in Druck herfür zubringen / sich bemählen thete; Welches wegen un-
zehlicher anderer Verhinderungen Mir unmöglich / doch sehr lieb / vnd
schrer vielen / die der Lateinischen Sprach nicht kündig / ganz angenehm
vnd wolgefertig sein würde.) Der Ander Tomus ganz Deutsch für Dr-
gelmacher / Organisten vnd alle andere Instrumentisten vnd Instrument-
macher: Der Dritte vnd Vierde aber für die Musicos vnd Musices cul-
tores, in gemein geordnet. Vnd soll durch des lieben Gottes gnedige hülffe
allzeit ein Tomus nach dem andern absonderlich gedruckt werden. Wel-
ches dann vielleicht allbereit geschehen / wenn Ich nicht bisdaher wegen vie-
les Reisens vnd darneben aufgestandenen Krankheiten daran vorhindere
worden.

Es werden aber / ob Gott wil / noch in diesem Jahre / die ersten beyde To-
mi welche allbereit über die hülffe im Druck fereig / ans Licht kommen kön-
nen: Es were dann / das Ich etwa wegen der ihigen Aufwartung am
Thurfürstl. Sachsischem Hofe / daran vorhindert / vnd also hierdurch dis
Werck nachmals in etwas gesunmet werden möchte.

Stehet also eim jeden Musico, oder Musices amatori zu seinem gu-
ten

Aliud.

Ngenus inter, Cælo quas hausimus, artes
Obtinuit medium **MVSICA** dialogum.
Et meritò! humanos reliqua vertuntur in usus:
Huic Scopus & finis gloria honorq; D E I.
Nec servire tamen mortalibus abnegat ipsis,
Tempora seu fuerint nubila, sive bona.
Tristes exhilarat miti modulamine: latit
Ut rata sint omni gaudia parte facit.
Inunc & rogata, cur tanti muneris usum
Urgeat assiduo docta labore Cohors?
Quod melius studium, res sacra & munere digna
Neglecta ut iaceat spretaq; nolle pati?
Qui legis antiquos, perscrutarisq; recentes,
Ut sit cognitior **MVSICA** casta tibi;
Hac evolve etiam: dextrè congesta videbis,
Quæ vastis alijs proposuere libris.
Cumq; nihil spectet, nisi publica Commoda, supplex
Concilia AVTORI fata secunda pio.

Henricus Meibomius,
Poëta & Historicus F.



1 Musiktheorie Th.

M3 8° 369 (Rara)

~~Alus A 207~~

