

PARTIS PRIMAE,

IV. Membrum:

THEORIA ORGANICES SIONIAE:

hoc est,

Contemplatio Instrumentalis Musicae, cum in Veteris, tum Novi Testamenti Ecclesiâ usitatae;

Ex Bibliis, Ecclesiae Scriptoribus antiquis & recentioribus, alijsq; Autoribus collecta.

I. CAPUT.

*De Autoribus Musicae Instrumentalis & quidem**laera, carminibus Psalmorum ad cultus divinos à Regibus & populo Dei adhibita; itemq; de propositione & summâ hujus Theoriae.*

IUBAL (Nomen יבאל quod à patre Lamech Iubali inditum videtur, à יביל Sono, clangore, buccinatione & productione Iubili descendit. Est autem יביל à verbo יביל, quod ducere, producere, deducere & reducere significat: Wie den die Stimmen vnd der Klang in der Music, hoch vnd tieff/remisse vnd submisse zugefallen pflegen: Auch die Posaunen darnach gezogen werden / daher das deutsche Wort (fallen) vnd lateinisch intervallum fômpt. Ex quo patet, & patrem Lamech, Musicum primum vel saltem Musices haudignarium fuisse.) Genes. 4, 21. memoratur primus Autor tractantium Citharam, & Organum: Quibus nominibus per Synecdochen comprehendit Moses omnia Instrumenta Musica, tum ψηλαφῆα, seu κρησα, quæ Aristoxenus apud Athenæum lib. 4. Diaprosoph. ενταλα nominat; tum πνευματικά, sive εμπνευσα, quæ digitis ventosité moventur.

In Religionis autem exercitio publico DAVID primus constituit, Cantores Instrumentis præstò esse, ut 1. Paral. cap. 15. v. 16. annotatum

M 3

tum