

In dieser  
**ORGANOGRAPHIA**

oder II. Tomo,

Sind Fünff Theil oder Partes begriffen:

**Im Ersten Theil.**

wird tractiret

Instrumentorum Musicalium Nomenclatura:

Aller Musicalischen Instrumenten / so zu vnser jetzigen zeit im Gebrauch / Distribution vnd Begriff in vnterschiedenen Abtheilungen / sampt deroselben Namen oder Nennung mit beygesetzter Tabell, pag. 1. bis 8. vnd auch 10.

**Im Andern Theil.**

Intonatio & Proprietas:

Aller Blasenden vnd Besäyteten Instrumenten mancherley Stimmen / vnd deroselben Thon / nach ihrer grösse vnd eigenschafft möglicher höhe vnd tieffe zuerzwingen: In einer Tabell vnd eines jeden Instruments insonderheit beygefügeter Erklärung.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Wie die Wörter / Instrument vnd Instrumentist / Accort, Sorten vnd Falsett-Stimmen / in Pfeiffen vnd andern Instrumenten zuverstehen seyn. pag. 11. 12. 13. | vff allen Instrumenten zu finden. pag. 18. 19. bis 30.                 |
| 2. Vom rechten Thon der Orgeln vnd anderer Instrumenten / auch der Menschen-Stimmen: vnd von vnterscheid der Chor- vnd Cammer Thons. pag. 14. 15. 16. 17.      | <b>Blasende Instrumenta.</b>   |
| 3. 4. Vniversal-Tabell, darinnen die Claves Signatae / die Claves in Scala Tabulaturæ, die Namen vñ zahl der Füsse / nach Orgelmacher Art /                    | 5. Tromboni / Posaunen: p. 31. 32.                                     |
|  | 6. Trommetten: Tubæ: p. 32. 33.  |
|  | 7. Flöitten / Ploekflöitten / Flauti. pag. 33. 34. 35.                 |
|  | 8. Querpfeiffen: Fiffari: pag. 35.                                     |
|  | 9. Zincken / Cornetti: pag. 35. 36.                                    |
|  | 10. Pommern / Bombart / Bombardoni: Schalmeyen / Piffari. pag. 36. 37. |
|  | 11. Sagotten: Dolcianen. pag. 38.                                      |
|  | 12. Sordunen. pag. 39.   |
|  | 13. Dopp-  |