

3. Füße.

So seynd in dieser Tabell Num. 3. die Namen vnd Zahl der Füße angedeutet / wie dasselbe Wort die Orgelmacher im brauch haben / dadurch sie die Stimmen vnd Claves in den Pfeiffen / nach ihrem Tono vnd Laut / an der Höhe vnd Tieffen süglich nennen / vnd zum leichten verstand / außred vnd benamung bringen / vnd also einen Thon vom andern desto besser vnterscheiden können. Vnd dieweil man solcher Vnterscheid in andern Instrumentis Musicis, zugleich auch in der Menschen Stim eben so wol zu observiren hochnöthig / vnd zu erkennen nicht vndentlich / Sonsten aber kein anderer bequemerer Name dazu zufinden ; hab ich solches Wort (Füße) alhier behalten / vnd mich dessen nottwendig gebrauchen müssen.

4. VOX HUMANA.

Von der Menschen Stim ist im vorhergehendem Capittel nottürfftige Erinnerung geschehen.

Das IV. Capittel.

S wird aber ferner in dieser Tabell, wie auch in hernachfolgendem ausführlichem Bericht vnd Erlernung weitläufftiger angezeigt :

1. Wie mancherley Arten vnd Sorten in einem jeden Stimwerk der Instrumenten, vnd gantem Accort zusammen gefunden werden.

2. Item / Wie Tieff vnd wie Hoch ein jedes blasendes Instrument in seinem natürlichen Thon zubringen / (welches die weisse Noten andeuten ;) vnd was vor Falset Stimmen / oben vnd unten / vber eines jeden Instruments Natur vnd Eigenschafft von einem geübtem vnd erfahrenem Instrumentisten zuwege bracht werden können. Welche Falset Stimmen dann / weil dieselbige so wol humana voce, als auch auff blassenden Instrumenten ein jeder allezeit nicht allequiren oder erreichen kan / ich mit Schwarzen Noten bezeichnet.

3. Wie viel Saiten oder Chor die besäittete Instrumenta haben / vnd wie Hoch oder Tieff eine Saitte von der andern müsse gezogen vnd gestimmt werden.

4. Nebenst dem ist alhier in genere vor allen Dingen zu wissen : Das in diesem gantem Werk durch vnd durch nicht nach dem Chor Thon / sondern nach dem Cammerthon (wie es / als vor erwehnet / von erlischen gar wol vnd recht vnterschieden) die Instrumenta vnd Stimmen gerechnet / vnd außgetheilet werden. Dieweil der Cammerthon am gebrauchlichsten / vnd fast alle / so wol besäittete als blasende Instrumenta, wie auch iniger zeit die Orgeln / auff diesen Camerthon gerichtet vnd gestimmt werden.