

SYNTAGMATIS MUSICI

MICHAELIS PRAETORII C.

# TOMUS TERTIUS.

Darinnen

1. Die Bedeutung / wie auch Abtheil = vñnd Beschreibung fast aller Nahmen / der Italianischen / Fran-  
kösischen / Englischen vñd jeziger zeit in Teutschland gebräuchli-  
chen Gesänge : Als / Concerten / Moteten /  
Madrigalien / Canzo-  
zonen / etc.
2. Was im singen / bey den Noten vñd Tactu, Modis  
vñd Transpositione, Partibus seu Vocibus vñd vnters-  
chiedenen Choris, Auch bey den Unisonis  
vñnd Octavis zu obser-  
viren:
3. Wie die Italianische vñd andere Termini Musici,  
als: Ripieno; Ritornello, forte, pian: presto, lento: Ca-  
pella; Palchetto, vñd viel andere mehr / zu verstehen vñd zu ge-  
brauchen: Die Instrumenta Musicalia zu vnterscheiden / Ab-  
zuteilen / vñd füglich zu nennen: Der General-Bass zu  
gebrauchen: Ein Concert mit Instrument-vñ Menschen  
Stimmen auff vnterschiedliche Choros gar  
leichtlich anzuordnen: Vñd junge Knaben  
in Schulen an die jezige Italianische  
Art vñd Manier im singen  
zu gewöhnen seyn.

Sampt angehengtem außfürlichem  
Register.

Gedruckt zu Wolffenbüttel / bey Elias Holwein / S. Br. Buchdr. vñd Formf.  
dieselbst. In Verlegung des Autoris. Im Jahr / 1619.

MB 8° 369,2 Rara

