

Veranlassung unrhetorisch vergeht, (*transit memoria cum sonitu*); weil er zu weiterer Fort - Durch- und Ausführung keinen Stoff herlehnt und daher Nichts sagt, ja eben so verschwindet, wie die einzelne, immer dieselbe, inkonsequente, doch sehr schöne Harmonie der Æolsharfe oder Wind - Orgel.

AB
Also drei Punkte, nämlich zwei Gränzpunkte, und der mitlere Punkt d. i. der erste Ton, seine Oktav *) und ein Mittelton bestimmen die Melodie der Fuge, der erste Ton und Hauptklang, der andre Hauptklang, der der verwandteste vom Hauptton ist, und der wiederkehrende erste Ton bestimmen die Harmonie und die Tonfolge der Fuge **): folglich drei Zahlen konstituieren die Fuge.

*) Sollte auch das Thema den Umfang von 8 Tönen überschreiten, so gilt bei ferneren Einschnitten der melodischen Dikzion oder harmonischen Gleichung von Punkt zu Punkt dieselbe Verfahrens - Art.

***) Wer mein Harmonie - System kennt, wird schon hier, doch ferners noch deutlicher bemerken können, dass ich ehemals schon vor 33 Jahren in der Herleitung der Schlussfälle und vorzüglich in der mathematischen Gleichung, die ich mit dem authentischen plagalischen Schlussfall vornahm, sehr deutliche Winke über den Fugensatz, den ich jetzt erst weiter entwikle, gegeben habe.