

Selbst Menschenmassen werden durch kleine skizzenhaft geschnittene Modelle ersetzt, wodurch bei der Filmproduktion ungeheure Summen für Komparserie erspart werden können. Durch derartige „Vorspiegelung“ falscher Tatsachen ist der Regisseur auch imstande, wirre Träume geisteskranker Phantasten dem Beschauer glaubhaft zu machen und Stimmungen auf die Leinwand zu bannen, die mit ähnlicher Wirkung durch kein anderes technisches Verfahren und keinen anderen Trick erreicht werden können. Dieses Verfahren ist im übrigen wohl das einzige,



**Stimmungsvolle Häuserfront** phot. Ufa  
**Das Modell ist bereits auf den in natürlicher Größe errichteten Grundbau gespiegelt**

das nicht nur dem Trick als Selbstzweck dient, sondern vor allem imstande ist, die Aufführung kostspieliger Bauten in natürlicher Größe in Hinkunft überflüssig zu machen. Augenblicklich gehen die Versuche Schüfftans dahin, anstelle von Pappmodellen transparente Photos zu verwenden, um selbst Modellbauten zu ersparen. So stellt sich das Schüfftansche Patent sowohl

durch seinen ökonomischen wie auch seinen künstlerischen Wert wohl als die bedeutendste Erfindung im Reiche der Kinetographie dar. Ihre Anwendungsmöglichkeiten bieten so viele Variationen, daß man von einem Verrat filmischer Geheimnisse kaum sprechen kann, wenn man nur das Grundprinzip der Erfindung dargelegt hat. Es sind vollkommen neue Wege, die dem Film durch diese Erfindung gewiesen werden.



Zeichnung von A. Woelfle

### Der Primitive

Welch erhabene Einfachheit!  
 ... Wenn ich jetzt nur noch wüßte, ob das mein Sohn geschaffen hat oder ich selbst...