

Chor, Ge-
stühl.

In besagtem Chor seyn ferner die zu beyden Seiten befindliche gar schön und künstlich ausgearbeitete hölzerne Stühle wol zu sehen; das älteste dieser Gestühle ist an dem Rücken des Altars / darauf man das H. Abendmahl hält / Anno 1468. von Jörg Sürlin gemacht / wie an selbigem eingeschnitten / samt folgenden Lateinischen Versen :

O pater! o hominum diuumq; eterna potestas
Namq; aliud quid est quod implorare queamus?
Tu via Justitie, tu Dux errantibus, egro
Certa salus, fesso deliciosa quies.
Ad te confugio, me flentem suscipe, mestum
Letifica, lacrymas accipe, sume preces,
Te miserante nequit mihi fraus inimica nocere.

Auf der linken Seiten im hinaufgehen gegen dem hohen Altar / findet man in der vorderen Reihe des Gestühls zu unterst ein Brustbild eines Mannes / welches für des Meisters Georg Sürlin Bild gehalten wird / ferner ist sodann bey jeglicher Abtheilung ein geschnitten Brustbild eines Heydnischen Philosophi, und unter demselbigen dessen Nahmen samt einem Heydnischen Sentenz in folgender Ordnung und Orthographie eingeschnitten zu sehen.

Das Bild Secundi, darunter stehet

Secundus Philosophus perpetuo silens.

Deus est immortalis mens, in contemptibilis celsitudo, multiplex forma, multiplex spiritus, incogitabilis inquisitio, insopitus oculus, omnia continens. Ferner

Quintilianus.

Carendum est non solum crimine turpitudinis, verum etiam suspicione.

Seneca Corduensis Phlūs Neronis Preceptor.

Ceteri timores habent aliquem post se locum, mors autem omnia abscindit.

Ptolomeus Phlūs Pheludensis tpre

Adriani Imperatoris.

In bonis que nobis a Deo conferuntur bonitatem largitoris considera.
In malis aut purgationis aut remunerationis bonitatem attende.

Theren-