

Musica	
5846	
K	501

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Mus. 5846-K-501

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenktweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannt veröffentlichten über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgedruckt?)	Zweck der Benutzung (in Veröffentlichung beschränkt und in welcher Form?)

III 9 260 Id G 80 72

SIEBENS DEUTSCHE LIEDER

für
eine Singstimme

mit

Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

VON

SIGISMUND THEALBERG

K.K. Kammer-Virtuos.

3^{tes} Heft.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

13^{tes} Werk.

Preis 1/2 fl. v. C.M.

WIEN,

bei P. Mechetti ^{gn} Carlo,

Michaelerplatz N^o 1123.

Mus 5846-K-501

DES JÄGERS HAUS.

Von W. KILZER.

Mässig langsam.

SINGSTIMME. *p* Hier an dem grünen Walde stand einst ein nettes

PIANO-FORTE. *p*

Haus, da ging des Jägers Tochter, die schöne, ein und aus. Und wenn sie kam gegangen, war ich gewiss nicht fern; ich

cresc. *f*

cresc. *f*

f grüsstesie so freundlich, mir dankte sie so gern! Der Jä-ger ist gezogen aus

p

Pietro Mechetti . N^o 2482.

dieser Gegend fort, das Haus ward abgebrochen, und still ist nun der Ort. Ein Bäumlein will ich pflanzen auf

den verwaisten Grund. Du Bäumlein, blühe kräftig, und bleibe mir gesund! Ich

will in deinem Schatten als Greis noch ruhen aus, und von dem Jäger träumen, und von des Jägers Haus.

P . M . N^o 2482 .

DER TODTE MÜLLER.

Von I. KERNER.

SINGSTIMME. *Bewegt.*

Die Sterne ü - berm Tha - le stehn, das Mühlrad nur man hö - ret; zum

PIANO - FORTE. *fp.*

kranken Müller muss ich gehn, er hat den Freund be - gehret. Ich steig' hinab den Fel - senstein, es

don - nert dumpf die Mühl - le, und ei - ne Glocke tönt darein. Die Ar - beit ist am Zie - le!

f *scen* *do*

P. M. N.º 2482.

In Müllers Kammer tret' ich nun; starr liegt des Greisen Hütle, es stockt sein

Herz, die Pulse ruh'n, und draussen auch wird's stille, die treuen Lieben weinen sehr, still bleibt sein Herz und

kühle. Die Wasser fließen wohl daher, still aber steht die Mühle.

P. M. N^o 2482

SPRACHE DER LIEBE.

Von W. KILZER.

SINGSTIMME. *Etwas langsam.*

PIANO - FORTE.

Ich hab' es den Blumen gesagt, *p* ich *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a rest for two measures, followed by the lyrics 'Ich hab' es den Blumen gesagt, ich'. The piano accompaniment (PIANO - FORTE) is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) at the end of the system.

hab' es den Sternen ge - klagt, die Blumen sie mögen es hauchen um - her mit ih - rem Duft, die

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'hab' es den Sternen ge - klagt, die Blumen sie mögen es hauchen um - her mit ih - rem Duft, die'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) at the end of the system.

Sterne sie mö - gen es leuchten weithin durch die säuselnde Luft. Was hab' ich den Blumen gesagt? Was *ff*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Sterne sie mö - gen es leuchten weithin durch die säuselnde Luft. Was hab' ich den Blumen gesagt? Was'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) at the end of the system.

P. M. N^o 2482.

hab' ich den Sternen geklagt. Ach wem es die Blumen nicht duften, der wird mich nicht ver-

steh'n; und wohnt dir nicht Liebe im Herzen, wirst du's in den Sternen nicht seh'n. Und wohnt dir nicht Liebe im

Herzen, wirst du's in den Sternen nicht seh'n.

ritardando.

P. M. N° 2482.

EIN CAMERAD.

Von F. KUGLER.

Mässig.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Ei-nen gu-ten Came-ra-den fand ich im fremden Land; wir
 gin-gen mit ein-an-der, und wur-den bald be-kannt, und wur-den bald be-kannt.
 Da sah ich ei-nes Ta-ges einen Pfahl am Wege stehn: Sein Weg, der war zur

P. M. N^o 2482.

Rech - ten, ich musste links hin - gehn, ich muss - te links hingehn.

Wir fassten uns in die Ar - me, sahn uns in's Aug' hinein, wir küssten uns und

schie - den, und je - der ging al - lein, und je - der ging al - lein.

P. V. N^o 2482.

TODTENGÄBERLIED.

Von LEITNER.

Mässig.

SINGSTIMME.

PIANO-FORTE.

Wie doch so schnell der Mensch vergisst, dass er aus schlechtem Thun nur
 ist, und dass das Krüglein wie man spricht, zum Brunnen wandert, bis es bricht. Wohl singt und
 schreitet der Caplan zum Kirchhof manchen Zug voran, und wandelt rüstig her und hin, und bleibt am Ende selbst her-

P. M. N^o 2382.

m. Und ich, - ich gra - be manches Grab, und steig' herauf, und steig' hinab; zu guter letzt kommt dochein

Tag, wo ich nicht mehr heraus vermag, Gott - lob! mein Urtheil fürcht ich nicht; weil ja die

Bi - bel selber spricht: Wer Gräber denen Todten macht, der hat ein gu - tes Werk vollbracht.

P. M. N.º 2482.

IM DUNKELN.

Von HEINE.

Langsam.

SINGSTIMME.

Sie haben heut Abend Ge - sellschaft, und das Haus ist lichterfüllt. Dort oben am hellen

PIANO - FORTE.

Fenster bewegt sich ein Schatten - bild. Du schaust mich nicht, im Dunkeln steh' ich hier un - ten al -

lein; noch wen - ger kannst du schauen in mein dunkles Herz hinein. Mein

P. M. N^o 2482

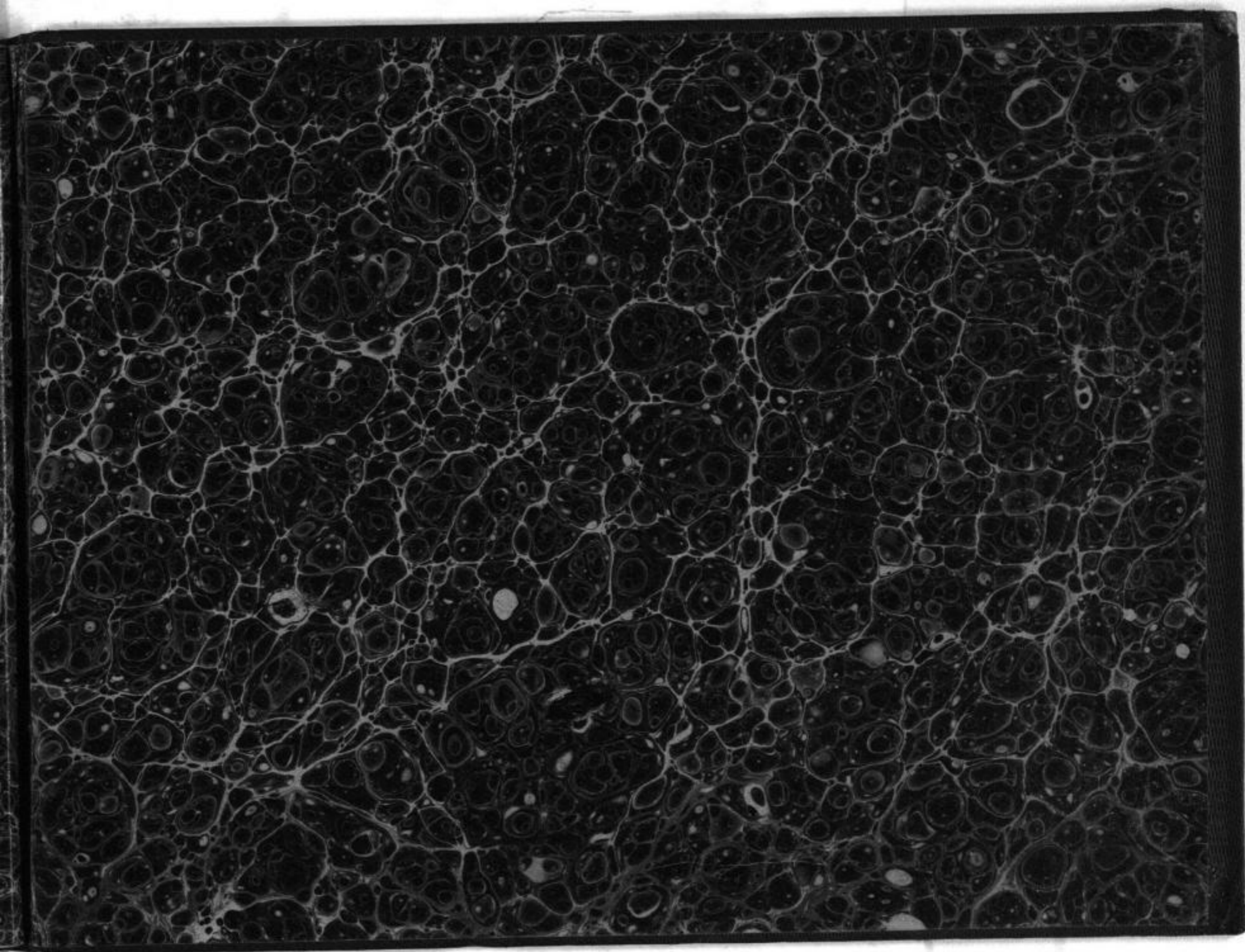
dunkles Her - ze liebt dich, es liebt dich und es bricht, und bricht und zuckt und verblutet,

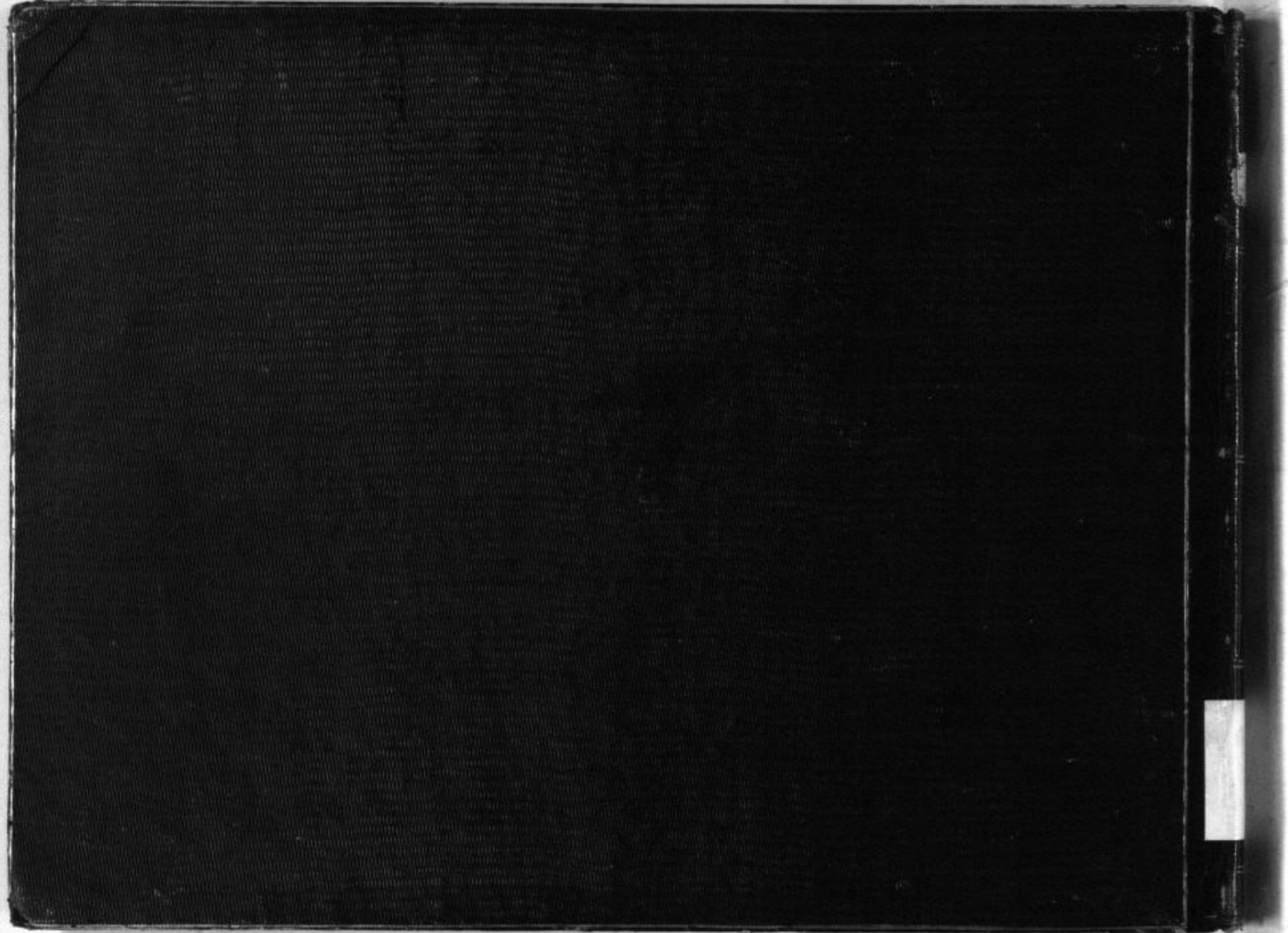
aber du siehst es nicht. Mein dunkles Her - ze liebt dich, es liebt dich und es bricht, und

bricht und zuckt und verblu - tet, a - ber du siehst es nicht.

P. M. N^o 2482.

Ms. 5846-K-501





[Illegible white label text]