

Ich verließ diese Runenschrift der Schöpfungsgeschichte, und weihte mich der Gegenwart. — Die Landschaft wird mahlerischer. Das Flußbette zieht sich in einem weiten Bogen unter Ellernbüsche zurück. Eilend ging ich durch die sinkenden Schatten der Nacht. Der Wiederhall vom fernen Wehre rauschte dumpf durch die hohlen Klüfte der Riesenmauer hin. Die Bewohner des Waldes schwiegen. Der Thau goß seine Kühlungen aus. Die Zweige der Buchen und Birken flüsterten vertraulich in der melancholischen Stille. Der Himmel blickte liebend mit seinen tausend Augen auf das ruhende Land herab, und das Murren des entfernten Stroms verhallte in der Abendfeier der Natur. Dunkel verwirrten sich vor mir die Windungen des Felsenthals, die Linien des Bergrückens und die Schwärze des Waldes. Dichte Gebüsche umgaben mich plötzlich, und öffneten schnell sich wieder — bis blinkende Lichter und ein fernes Getöse von Mühlengetriebe Auge und Ohr erfüllten. Das romantische Spiel der Träume, welche aus den Nebeln der Dämmerung vor mir aufstiegen, verschwand: ich war in Tharand.

Ansicht von Tharand. 1)

A happy rural seat of various view.

Milton, in seinem Gemälde vom Paradiese.

„Landesarmuth, o wie bist du reich! rief ich aus, als ich meinem Lager mit dem Gefühle der Aufer-