

δεῖξαι τὸ αἰδοῖον. καὶ ἐν θεάτρῳ κροτεῖν, ὅταν οἱ ἄλλοι παύωνται, καὶ συρίττειν, οὓς ἡδέως θεωροῦσιν οἱ λοιποί· καὶ ὅταν σιωπήσῃ τὸ θέατρον, ἀνακύψας ἐργυεῖν, ἵνα τοὺς καθημένους ποιῆσῃ μεταστραφῆναι. καὶ πληθούσης τῆς ἀγορᾶς προσελθὼν πρὸς τὰ κάρυα ἢ τὰ μύρτα ἢ τὰ ἀκρόδρυα ἐστηκὼς τραγηματίζεσθαι, ἅμα τῷ πωλοῦντι προσλαλῶν· καὶ καλέσαι δὲ τῶν παρόντων δνομαστί τινα, φὴ μὴ συνήθης ἐστί. καὶ σπεύδοντας δέ που δρῶν <περιμεῖναι κελεῦσαι>. καὶ ἡττωμένῳ δὲ μεγάλῃ δίκῃ ἀπιόντι ἀπὸ τοῦ δικαστηρίου προσελθεῖν καὶ συνησθῆναι. καὶ δψωνεῖν ἑαυτῷ καὶ αὐλητοίδας μισθοῦσθαι καὶ δεικνύειν δὲ τοῖς ἀπαντῶσι τὰ ὠψωνημένα καὶ παρακαλεῖν ἐπὶ ταῦτα. καὶ διηγεῖσθαι προστὰς πρὸς κονδεῖον ἢ μυροπώλιον, ὅτι μεθύσκεσθαι μέλλει. Καὶ εἰς δρυιθοσκόπου τῆς μητρὸς ἔξελθούσης βλασφημῆσαι. καὶ εὐχομένων καὶ σπενδόντων ἐκβαλεῖν τὸ ποτήριον καὶ γελάσαι ως τεράστιόν τι πεποιηκώς. καὶ αὐλούμενος δὲ κροτεῖν ταῖς χερσὶ μόνος τῶν ἄλλων καὶ συντερετίζειν καὶ ἐπιτιμᾶν τῇ αὐλητῷδι, τί οὔτω ταχὺ ἐπαύσατο. καὶ ἀποπτύσαι δὲ βουλόμενος ὑπὲρ τῆς τραπέζης, προσπτύσαι τῷ οἰνοχόῳ.

ΙΓ (ΙΑ)

## ΔΥΣΧΕΡΕΙΑΣ

"Ἐστιν ἡ δυσχέρεια ἀθεραπευστὰ σώματος λύπης παρασκευαστική, ὁ δὲ δυσχερῆς τοιοῦτος τις, οἷος λέπραν ἔχων καὶ ἀλφὸν καὶ τοὺς δυνυχας μέλανας περιπατεῖν καὶ φῆσαι ταῦτα εἶναι αὐτῷ συγγενικὰ ἀρρωστήματα· ἔχειν γὰρ αὐτὸν