

# WERKE FÜR KAMMERMUSIK

VON

## M. Enrico Bossi und Heinrich von Herzogenberg

### WERKE VON M. ENRICO BOSSI

#### KLAVIER-TRIOS

TRIO (in D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell  
Op. 107. netto 10 M.

TRIO SINFONICO (in D dur) für Pianoforte, Violine u. Violoncell  
Op. 123. netto 15 M.

### WERKE VON HEINRICH VON HERZOGENBERG

#### STREICH-QUINTETT

QUINTETT (in C moll) für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell  
Op. 77. Partitur und Stimmen. netto 12 M.  
Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen vom Komponisten. 8 M.

(KLAVIER-TRIOS)

ZWEITES TRIO (in D moll) für Pianoforte, Violine u. Violoncell  
Op. 36. netto 12 M.

TRIO (in D dur) für Pianoforte, Hoboe und Horn  
Op. 61. netto 9 M.  
Bearbeitung für Pianoforte, Violine und Bratsche. netto 9 M.  
Bearbeitung für Pianoforte, Violine und Violoncell. netto 9 M.

#### STREICH-QUARTETTE

DREI QUARTETTE für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell  
Op. 42. No. 1 in G moll. Partitur und Stimmen. . . . . netto 12 M.  
No. 2 in D moll. Partitur und Stimmen. . . . . netto 12 M.  
No. 3 in G dur. Partitur und Stimmen. . . . . netto 10 M.

QUARTETT (in F moll) für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell  
Op. 63. Partitur und Stimmen. netto 10 M.

#### SONATEN

#### FÜR PIANOFORTE UND VIOLINE

SONATE (in A dur) für Pianoforte und Violine  
Op. 32. netto 6 M. 50 Pf.

SONATE (No. 2 in Es dur) für Pianoforte und Violine  
Op. 54. netto 6 M. 50 Pf.

SONATE (No. 3 in D moll) für Pianoforte und Violine  
Op. 78. netto 5 M.

#### STREICH-TRIOS

ZWEI TRIOS für Violine, Viola und Violoncell  
Op. 27. No. 1 in A dur. Partitur und Stimmen. netto 6 M.  
No. 2 in F dur. Partitur und Stimmen. netto 6 M.

FÜR

#### PIANOFORTE U. VIOLONCELL

SONATE (in A moll) für Pianoforte und Violoncell  
Op. 52. netto 7 M. 50 Pf.

ZWEITE SONATE (in D dur) für Pianoforte und Violoncell  
Op. 64. netto 7 M. 50 Pf.

DRITTE SONATE (in Es dur) für Pianoforte und Violoncell  
Op. 94. netto 6 M.

LEGENDEN für Pianoforte und Violoncell (oder Bratsche)  
Op. 62. netto 4 M. 50 Pf.

#### KLAVIER-QUARTETTE

QUARTETT (in E moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell  
Op. 75. netto 10 M.

ZWEITES QUARTETT (in B dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell  
Op. 95. netto 9 M.

#### FÜR PIANOFORTE U. BRATSCHE

LEGENDEN für Pianoforte und Bratsche (oder Violoncell)  
Op. 62. netto 4 M. 50 Pf.

#### KLAVIER-TRIOS

TRIO (in C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell  
Op. 24. netto 12 M.

„Alle Kammermusikwerke Herzogenbergs, deren technische Ausführung besseren Dilettanten kaum Schwierigkeiten bereiten dürfte, sind Zeugen seines ungemein feinen Stilgefühls, seiner großen Begabung für musikalische Architektur und seiner spielenden Beherrschung des Kontrapunktes, den er so virtuos wie nur sehr wenige zu behandeln weiß . . .

Seine große Vorliebe für die Variationenform, in der ihm von gleichzeitigen Komponisten nur KIEL und BRAHMS ebenbürtige Rivalen sind, zeigt sich in der dritten Violin-, in der ersten und dritten Violoncellsonate, im ersten Klaviertrio, in dem ersten und dritten Streichquartette (Op. 42) und endlich in dem Streichquintett.

Auf keinen Fall verdienen Herzogenbergs Kammermusikwerke jene Teilnahmslosigkeit, die ihnen leider noch immer selbst von unseren ersten Kammermusikvereinigungen und auch bedauerlicherweise von den Dilettanten entgegengebracht wird.“ (Aus „H. von Herzogenberg, sein Leben und Schaffen“ von Dr. Wilhelm Altmann.)

Für Frankreich und Kolonien: Max Eschig, 13, Rue Laffitte, Paris.