

combattoient plus courageusement pour la Patrie, & pour la gloire, ce qui ne se fit pourtant pas sans grand danger, en ce qu'ils danfoient pour ainsi dire au devant de la mort; combien plus fera-t-il convenable à nous dans ces derniers & fâcheux tems de ce Monde méchant & téméraire de peindre & de représenter la Danse des Morts même, ce soit avec le Pinceau sur le Tableau, ou avec le Burin sur le Cuivre? & combien plus avantageux fera-t-il de regarder cette peinture de la Danse des Morts, dans laquelle (si l'on y fait beaucoup de réflexion) on trouve mourrant la vie; au lieu de considérer des choses belliqueuses dans lesquelles on trouve vivant la Mort? En peu de mots, vous trouverez dans cet ouvrage, qui est plein de bonnes instructions, les usages suivans:

Premièrement la noble humilité: En regardant l'Image de la Mort dans vôtre propre état il se présentera en vous l'Idée de l'impudent Pilleur & de l'insatiable Glouton de tous les hommes, je veux dire de la Mort, comme elle vous prend si finement par la main & vous traîne après soi, alors le NOSCE TE IPSUM le connoissés vous même ne manquera pas de vous venir dans l'Esprit, avec l'excellent mot du sage Sirach: "Le Médecin retranche la longue
"Maladie, & tel est aujourd'hui Roi qui mourra demain.
"D'ou vient que la Terre & la Poudre s'enorgueillit, vû
"que quand l'homme meurt il devient l'héritage des fer-
"pens, des bêtes, & des vers? Le commencement de l'or-
"gueil de l'homme vient par se détourner du Seigneur, &
"lorque son cœur abandonne celui qui l'a fait. L'orgueil
"est le principe du péché; & celui qui en est possédé re-
"pandra comme de la pluie l'abomination, jusqu'à ce qu'il
"soit ruiné. C'est pourquoi le Seigneur fait tomber en
"deshonneur toutes les Vanteries des Mauvais & les ren-
"verse à la fin &c.,, Or l'humilité est le fondement de toutes

Eccl. 10,
12. &c.

tes