

“me l’herbe verte. Encore donc un peu de tems & le mé-
 “chant ne fera plus & tu prendras garde à son lieu & il ne
 “fera plus. Mieux vaut au Juste le peu qu’il a, que l’a-
 “bondance a beaucoup de Méchans., &c. Car, quant aux Sir. 21, 10.
 “Méchans leur chemin est pavé de pierres unies, mais au II.
 “bout est la fosse des Enfers. L’assemblée des Méchans est Ps. 94, 13.
 “comme un amas d’étoupes, & leur fin est une flamme de
 “feu.,” C’est pourquoi celui qui est sage attend “jusqu’à ce
 que la fosse soit creusée au Méchant, “pour finir sa félicité.

“Remets ta voie sur l’Eternel, & te confie en lui & il agi- Ps. 37, 5.
 ra.,” Est-ce donc une si grande chose si les méchans sont
 si fortunés pour quelque tems? ils ont leur partage dans
 cette Vie & n’en apportent dans le tombeau que le nécessai-
 re, une seule Toile pour le sépulcre, de laquelle ils doi-
 vent se contenter; qu’ils se réjouissent dans cette Vie, &
 qu’ils prennent leur Ciel dans ce monde, puisqu’ils n’ont
 point de prétention à celui qui est en haut. Oh que leurs
 railleries & leurs divertissemens sont bien païées! Oh des
 misérables qui ne peuvent ni qui veulent voir ce que
 vient après la Mort! c’est pourquoi “que le Conseil des mé-
 “chans soit loin de nous; car leur bien n’est pas en leur
 “puissance; c’est ainsi que dit Job dans son Livre Ch. XXI, 16.

De là on peut tirer en fixieme lieu la connoissance de
 la longanimité de Dieu, par laquelle il permet aux mé-
 chans une grande Licence, & à ses Enfans, savoir aux fi-
 dèle & aux pénitens il laisse des calamités temporels. La
 raison de cela se manifeste dans cette même Danse des
 Morts, pour peu qu’on y veuille réfléchir: “Car l’homme, Sir. 18, 6.
 “quand même il aura achevé, alors il recommencera; &
 “quand il se reposera il ne sçaura où il en fera. Qu’est-ce
 “que de l’homme? & de quoi peut il servir? Quel est son
 “bien & quel est son mal? C’est beaucoup quand la Vie de
 “l’homme monte jusqu’à cent ans. Ses ans sont aussi peu
 “au prix de l’Eternité qu’une goutte d’eau comparée à la Mer;

(S 2)

“ou