

Kennt Hader und Gewinnsucht nicht,
 Und lehret uns, daß edle Triebe,
 Daß stiller Fleiß und Ordnungslebe,
 Daß Treu und Ehrfurcht vor den Thronen
 Auch unterm Strohdach gerne wohnen.

S e b e l.

In diesen Häuschen hat man ein unveränderliches Maas für Länge, Fläche und körperlichen Raum zu finden geglaubt. Denn sie sind immer in grosser Menge vereint vorhanden; sie werden, wenn schon nicht von Dauer und leicht zerbrechlich, durch nie ermüdenden Fleiß, den wir darum als Sinnbild zur Aufmunterung des unsrigen brauchen, unsern Augen immer mit derselben Regularität, mit demselben Maas dargestellt. Anfänglich die Stätte der Wiege und nachher Borrathskammer, bewundern wir daran die große Kunst, die Raumsparniß, die ökonomische Sorgfalt, die Zweckmäßigkeit, und können doch den Bau, wegen des stets nach denselben Gesetzen von Einfachheit und symmetrischer Ordnung befolgten Triebes, natürlich nennen. Es sind, was die Leser wohl schon errathen haben, die Zellen der Arbeitsbienen, deren Dimensionen zum natürlichen Grundmaas vorgeschlagen worden *).

*) Im Leipziger Wochenblatt für Kinder, im IIoten Stücke vom 28. Oct. 1773 heißt es S. 69: „Die Zellen, welche für arbeitende Bienen bestimmt sind, sind bey fünf Linien tief und beständig $2\frac{2}{3}$ Linien breit, und dieses in allen Ländern, wo es Bienen giebt. Hier trifft man einen Maasstab an, der niemals fehlen kann, den alle Welt kennt, den man allenthalben haben kann; mit Einem Worte, es ist ein allgemeiner Maasstab, nach welchem alle andre Maase könnten eingerichtet werden. Ueber diese Zellen, welche die zahlreichsten sind, bauen die Bienen eine kleine Anzahl anderer und etwas größerer für die Eyer männlichen Geschlechts, da jene für die Eyer der arbeitenden Bienen bestimmt sind. Diese Zellen haben ebenfalls einen beständigen und unveränderlichen Durchmesser von $3\frac{1}{2}$ Linie.“

Der Angabe dieses Schriftstellers gemäß wäre also der Durchmesser der Zelle einer Arbeitsbiene oder vielmehr der Durchmesser des um dieselbe beschriebenen Kreises, fünfmal genommen, gerade einem bisherigen