Bobby Hind, der Schlagzeugmeister der Sonora-Band in der „Scala"

höchster Höhe in die Tiefe und zurück. Wenn also jemals ein Instrument der Geige gleichkommen wollte, mußte es eine Art Klarinette sein. Der Klarinette aber fehlte erstens der volle Ton und zweitens die Ausdrucksfähigkeit. Um diese Mängel zu verbessern, versah Sax seine Klarinette mit verschiedenen Abänderungen. Dadurch, daß er nun sieben Größen seines Saxophons baute, konnte er von den tiefsten Tönen des Kontrabaß-Saxophons bis zu den höchsten Tönen des Soprans, ja des Pikkolo-Saxophons spielen. Es ist interessant zu lesen, was Berlioz schon 1840 in seiner Instrumentationslehre über das Saxophon schreibt: „Diese dem Orchester

SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id358216435-19240200/51
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT